

LE MÉDIA  
CULTUREL  
GRENOBLOIS

# VRAAC

Janvier  
Février  
2026



ÉCRIRE POUR LE JEUNE PUBLIC,  
UN JEU D'ENFANT ? p.2-3 • NOTRE  
INTERVIEW (NON CENSURÉE)  
DE PIERRE-EMMANUEL BARRÉ  
p.4-5 • **ALLEZ, APPROCHE,  
REDWANE RAJEL NE  
VA PAS TE MANGER !** p.9  
• ON DÉFEND MIKI CONTRE LES  
RAGEUX p.14 • DES HISTOIRES  
DE FOUS À LA CINÉMATHÈQUE  
p.22 • L'AUTRE SKI DE RANDO p.31

#011

Gratuit

vraac.fr

# Édito

Afin de se joindre à la litanie des "bonne année" – tradition consolante qui prend de plus en plus de sens, à mesure que s'amoncellent les problèmes pour notre humanité inquiète – demandons-nous ce que l'on peut souhaiter au secteur culturel (puisque c'est notre sujet) en 2026. Alors... voyons... qu'on réfléchisse... Non on déconne, c'est évident : des subventions à la hauteur bien sûr ! Comme l'an passé, l'incertitude demeure sur ce point, et le pessimisme grandit – réponse dans les semaines/mois qui viennent. Autre chose ? Ne pas revivre la fermeture d'un lieu de musiques actuelles, ce serait déjà super (voyez comme on se contente de peu). L'Ampérage, par exemple, ne semble pas dans les meilleures dispositions... Et la Bifurk non plus, puisque la salle emblématique du quartier Flaubert doit faire face à une plainte pour nuisances sonores déposée, fin octobre dernier, par un collectif d'habitants. Encore et toujours la même problématique grenobloise. Mais cette fois-ci, c'est un lieu implanté depuis plus de 20 ans qui subit l'ire du voisinage... Les riverains dénoncent des « vibrations dans les logements, les troubles du sommeil, le stress chronique ». Quant à la Bifurk, elle se dit largement ouverte au dialogue avec les habitants (et ce depuis plusieurs années) et organise, preuve en est, un temps de discussion ce jeudi 15 janvier. De quoi, on l'espère, apaiser les tensions pour se souhaiter, avec chaleur et sincérité, une très belle année 2026. /HV

## VRAAC

SAS de presse au capital de 6000 euros  
N° SIRET : 938 698 180 00016  
22, rue Sully  
38000 Grenoble  
redaction.vraac@gmail.com  
www.vraac.fr

Directeur de la publication  
**Renaud Goubet**  
Rédacteur en chef  
**Hugo Verit**  
Ont contribué à ce numéro  
**Benjamin Bardinet,**  
**Alex Beaume,**  
**Pascale Cholette,**  
**Daisy Doom,**  
**Damien Grimbart,**  
**Dorélien Martínez,**  
**Dorlane Rey,**  
**Clair Seco,**  
**Jérémy Tronc.**  
Maquette et graphisme  
**Lou Reichling**  
Typographie  
**Abbiocco / Laurette Colmard**  
Distribution  
**JecommuniqueLocal**  
Impression  
**Rotimpres**  
Tirage par numéro  
**10 000 exemplaires**

Photo de Une  
© Gaby Claire



# JEUX D'ENFANT

/ Par Hugo Verit

**JEUNE PUBLIC** Comment écrit-on un spectacle pour les enfants ? Tentons de répondre à cette vaste question, alors que se profilent déjà les vacances d'hiver (du 7 au 22 février), période évidemment riche en propositions jeune public.

Une bouffée d'air frais. L'expression toute faite ne peut mieux coller aux impressions qui nous traversent à la sortie d'un bon spectacle pour enfants. Nous voici bousculés, décontenancés, déridés... Et c'est d'abord aux bambins infatigables que l'on doit cette jouvence. Loin de la bienséance polie du public adulte, soucieux du décorum et des conventions attachées au théâtre traditionnel, les mêmes bouleversent les codes, réagissent à qui mieux mieux, s'abandonnent pleinement à leurs émotions – quelle leçon de liberté ! Le babillage exalté du petit public fait partie du spectacle ; à condition, bien sûr, que les enfants soient réceptifs à ce qui se déroule sur scène... À l'approche des congés d'hiver – et avec eux, une belle programmation jeunesse coordonnée par le réseau Vive les vacances (lire encadré ci-contre) –, on a voulu interroger les artistes qui, précisément, écrivent pour ces regards enfantine, afin de découvrir leur méthode de travail. Et la culture, ça commence dès le plus jeune âge. Avec sa compagnie Le Bruit de l'herbe qui pousse, la metteuse en scène Marie Julie Peters-Desteract s'adresse ainsi aux tout-petits dans sa pièce *Ôlô, un regard sur l'enfance* (visible dès 1 an) : « La particularité de ce spectacle, c'est qu'il est non seulement écrit pour, mais aussi à propos du jeune public, puisqu'il s'agit de rechercher le geste graphique du très jeune enfant et comment il évolue », explique-t-elle. Une démarche quasi scientifique qui passe, comme souvent lorsqu'on souhaite écrire pour les plus jeunes, par un travail d'observation : « Sur toute la période de création, très régulièrement, on était en résidence dans une école maternelle. On arrivait avec des intuitions d'expériences à faire avec

les enfants, on installait un laboratoire avec des matériaux et on les laissait libres de faire leurs choix. On prenait des notes puis on allait sur un plateau de théâtre pour mettre tout cela en forme. Ensuite on retournait à l'école montrer le résultat aux enfants et observer leurs réactions. Ce qui est magnifique avec le jeune public, c'est qu'il a une réaction émotionnelle brute immédiate, il n'y a pas d'intellectualisation, il n'essaie pas de nous faire plaisir. On voit tout de suite ce qui leur parle, et c'est ainsi que le spectacle a été construit. »

## RÉSIDENCE PREMIER ÂGE

Même processus pour le danseur Nicolas Hubert et son complice musicien Pascal Thollet. Tous deux, afin d'ériger une pièce de danse contemporaine pour les tout-petits, ont mené des expérimentations en crèche à Échirolles : « C'est important de ne jamais perdre de vue pour qui on est en train d'écrire », souligne Nicolas Hubert. De là est né *Tabula*, un spectacle chorégraphique qui s'articule autour d'une table, objet simple du quotidien : « On s'est dit que ce meuble devait être perçu de façon très différente à l'échelle de l'enfant. D'ailleurs, ce n'est pas pour rien qu'il y a tout un imaginaire qui consiste à se cacher sous les tables pour observer le monde. » C'est aussi un formidable agrès pour un artiste de danse contemporaine. Une discipline qui, sur le papier, ne semble pas des plus accessibles pour les petits : « Au contraire ! Les réticences que l'on croise en danse contemporaine viennent plus souvent des adultes qui nous disent : "Je n'ai pas compris". Mais les enfants comprennent très bien qu'il n'y a justement rien à comprendre, qu'il faut être dans une approche directe, sensorielle des choses. » De fait, les bambins s'identifient

très facilement au corps de Nicolas Hubert qui roule, chute, tourne, expérimente le monde autant qu'eux, en veillant toutefois à « ne pas rentrer dans un mimétisme d'enfant ». Une fois le spectacle écrit, place donc aux représentations ! Et sans surprise, le très jeune public demande quelques adaptations. Afin d'impliquer l'enfant au mieux dans son spectacle *Ôlô*, Marie Julie Peters-Desteract a opté pour un dispositif bifrontal, le public étant assis au ras de l'espace scénique pour supprimer la frontière avec les comédiennes. « Les interprètes ont pour consigne d'être dans l'instant présent, de ne pas jouer des émotions ou des personnages, de ne jamais présumer de ce qui va arriver. Plutôt de s'adapter à ce qu'il se passe – puisque c'est ainsi que le très jeune enfant vit les choses aussi », explique la metteuse en scène. Lors des représentations de *Tabula*, Nicolas Hubert reste également très à l'écoute de son public : « Parfois, on écoute une scène car on sent que certains enfants ont peur. À l'inverse, on va insister sur une autre lorsqu'il y a des rires. »

## ET LES PARENTS DANS TOUT ÇA ?

Si le ressenti de l'enfant demeure une priorité, il ne faut pas non plus négliger toute une partie du public, moins expressive et pas toujours détendue : les parents. Coordinatrice du réseau Vive les vacances, Violaine Simon rappelle que « la bonne création jeune public a une limite d'âge plancher, mais pas plafond. On doit pouvoir passer un bon moment à n'importe quel âge ». Les créateurs sont donc bien conscients de cette double adresse : « Au début du spectacle, on fait un petit topo qui concerne finalement plus les adultes. On



Ôlô © Stevan Jobert

leur demande de ne pas dire "chut" à leurs enfants et on essaie de leur faire comprendre qu'ils ne sont pas là pour traduire le spectacle en simultané ou juste pour surveiller. On a aussi écrit la pièce pour eux », précise Nicolas Hubert. « À la fin d'Ôlô, les adultes sont aussi émus que les enfants mais pas forcément au même endroit, constate Marie Julie Peters-Desteract. C'est un spectacle qui invite à sortir du cadre, à se sentir libre d'en sortir, ce qui résonne très fort chez les adultes. » En avançant dans l'âge, le monde de l'enfant et celui des parents tendent à se rapprocher. Bien sûr, les divergences persistent, mais un véritable dialogue peut enfin s'installer. Tel est le point de départ des œuvres jeunesse du dramaturge Stéphane Jaubertie, dont la pièce *Laughton* est jouée par Les Veilleurs les 20 et 23 janvier prochains à Eybens et Pont-de-Claix. « Ce qui m'intéresse, c'est de pouvoir réunir l'adulte et l'enfant dans la même salle. Ils vont partager le même spectacle mais avec des visions différentes car je joue sur les niveaux de lecture », précise-t-il. Dans *Laughton*, à voir dès 10 ans, il est ainsi question de difficultés relationnelles entre un enfant, sa mère et son beau-père, façon d'aborder le sentiment d'adaptation et d'autres thématiques profondes et parfois douloureuses : « Il serait malhonnête de faire croire aux enfants que la vie est toute rose. Ils ne sont pas fous, ils le savent, ils connaissent le réel. Et le théâtre est là pour le montrer. Simplement, lorsque j'écris pour les enfants, je me dois de proposer de la lumière, de toujours amener de l'humour et de dire que la vie, ça vaut le coup. »

« Les enfants comprennent très bien qu'il n'y a justement rien à comprendre. »

## DES ADOS AU THÉÂTRE

Si la plupart des spectacles jeunesse ne désespèrent pas, répondant à une réelle demande,

il est une catégorie qui peine à rencontrer son public : le théâtre pour adolescent. Une période complexe où l'enfant est tiraillé entre la volonté d'appartenir à un groupe et le désir d'affirmer une identité, entre un prégnant besoin de sécurité et une envie d'émancipation vis-à-vis de ses parents, sans compter les premiers émois amoureux dont personne ne sort tout à fait indemne. Dans ce contexte, le théâtre (et autres sorties culturelles) passe clairement à la trappe. Autrice de pièces pour ce public singulier, Métié Navajo est artiste complice de l'Espace 600 où elle participe notamment au Chantier ado. Ces ateliers gratuits (et sans inscription) invitent les adolescents à venir découvrir les coulisses du spectacle vivant en participant à toutes les étapes de la création d'une pièce. « Durant ces ateliers, on a abordé pas mal de questions ensemble, et je suis maintenant en train d'écrire un spectacle à partir de ces idées, spectacle qu'ils joueront dans quelques mois », raconte Métié Navajo. Une bonne manière de prendre le pouls et de savoir ce qui occupe l'esprit des adolescents en ce moment : « Des questions politiques, nationales et internationales, mais aussi les rapports filles-garçons, surtout du côté des filles. » Une fois de plus, ce travail de terrain apparaît incontournable pour nourrir l'inspiration des dramaturges et capter un public qui peut se montrer légèrement récalcitrant : « Il faut trouver des points d'accroche en abordant des questions qui les touchent, et ensuite essayer de les emmener un peu ailleurs, de décaler le propos. Les adolescents en particulier, c'est vraiment chouette de réussir à les étonner. » L'ado bien blasé – mais en quête de vibrations – que nous fûmes n'aurait certainement pas dit le contraire.

## VIVE "VIVE LES VACANCES" !

À Grenoble, si les propositions pour le jeune public sont nombreuses pendant les vacances scolaires, ce ne fut pas toujours le cas. Il y a 13 ans, le réseau Vive les vacances (VLV) naît à partir d'un constat surprenant : « Historiquement, la création jeune public s'est surtout structurée autour des établissements scolaires, si bien qu'il y avait très peu d'offre jeunesse dans les salles de spectacle pendant les congés », raconte Violaine Simon, coordinatrice de VLV. Réunissant désormais treize structures de l'agglomération (SMH en scène, MC2, L'Amphi,

Les Vagabondes, La Belle Électrique, etc.), Vive les vacances, c'est non seulement une programmation concertée, mais aussi de l'action culturelle, notamment en lien avec les centres de loisirs, et depuis peu une résidence de création qui prend place dans trois communes périphériques de la Métro. Au programme pour les vacances de février : *Ôlô, un regard sur l'enfance* (lire notre critique du spectacle p.9) à l'Espace 600, *Là où je vais les yeux fermés* à La Ponatière ou encore le spectacle chorégraphique *Viscum* à La Faiencière.

3 déc. 2025 → 28 fév. 2026

## Matière grise

MATÉRIAUX RÉEMPLOI ARCHITECTURE



La Plateforme | 9 Place de Verdun, Grenoble

mercredi → samedi | 13h → 19h



Exposition créée par le Pavillon de l'Arsenal  
ENCORE HEUREUX  
Julien Choppin & Nicola Delon



EXPOSITION

Rouge  
comme  
neige

ENQUÊTE SCIENTIFIQUE EN MONTAGNE  
> entrée gratuite

DU 11 | 10 | 25  
AU 26 | 07 | 26

museum-grenoble.fr



# « NE COMPTÉZ PAS SUR L'HUMOUR POUR RENVERSER LE CAPITALISME »



© I. SAOUMIS

**HUMOUR** L'un de nos humoristes préférés, Pierre-Emmanuel Barré, passe par l'Hexagone de Meylan pour présenter son nouveau spectacle "Come-back". L'occasion rêvée d'une interview réalisée à l'écrit, où l'on retrouve toute sa liberté, sa verve, et son phrasé déflagrateur.  
/ Par Hugo Verit (avec Aurélien Martinez)

**Vous présentez donc Come-back à l'Hexagone, un spectacle dans lequel vous incarnez un humoriste ringard en 2031. Craignez-vous d'être "cancelled" un jour ?**

**Pierre-Emmanuel Barré** – Ouhla ! Attention, cancelled et ringard, c'est pas du tout pareil. Tout le monde devient ringard, c'est inévitable, alors que c'est très simple d'éviter d'être cancelled : il suffit d'être un homme blanc de 40 ans. Normalement, je suis à l'abri.

**Pour éviter ces déboires, vous arrive-t-il de vous autocensurer ? Un exemple ?**

**P.-E. B.** – Bien sûr que ça m'arrive ! Tout le temps même. Mais c'est pas vraiment de l'autocensure, c'est un choix humoristique. Si la vanne n'est pas assez marrante, je la fais pas, c'est tout.

**La forme de votre spectacle est ambitieuse et désarçonne le public – du moins une partie l'était le soir où nous l'avons vu, sans doute celle qui attendait un enchaînement de blagues et de thèmes estampillés PEB. C'est ce que vous recherchez ?**

**P.-E. B.** – Non ! Le public vient me donner une heure et demie pour m'écouter, et en payant, en plus ! L'objectif, c'est que les gens passent un bon moment, bien sûr. Mais on fait pas une chronique d'une heure et demie, ça n'existe pas et heureusement, parce que ce serait très chiant pour tout le monde. Les gens sont surpris, mais une fois qu'ils ont accepté la forme, ils rentrent dans le spectacle. Je cherche pas à plaire à tout prix, c'est le meilleur moyen pour déplaire. De toute façon, quand on fait la même chose, les gens disent

« il fait tout le temps la même chose » et quand on fait un truc différent, ils disent « c'était mieux avant ». Les gens, c'est des cons.

**Ce spectacle, c'est aussi une réflexion sur le métier d'humoriste. Faire rire les gens – et en particulier sur la politique et les injustices sociales – à quoi ça sert ?**

**P.-E. B.** – Ah ben pour ça, faut venir voir le spectacle ! Mais désolé de vous décevoir, globalement, c'est pas sur l'humour qu'il faut compter pour renverser le capitalisme.

**Dans certaines vidéos diffusées pendant le spectacle, on retrouve Guillaume Meurice et Aymeric Lompret. Vous ne vous quittez plus, un peu comme une troupe. L'humour, c'est mieux à plusieurs ?**

**P.-E. B.** – Tout est mieux à plusieurs. On fait un métier où on est très isolés, même si on a une équipe super, une prod' derrière nous, un coauteur et metteur en scène talentueux, au bout du compte, on est tout seul à rendre des comptes. Je monte sur scène tout seul, et si ça rate, c'est à cause de moi. Alors dès qu'on rajoute des copains à côté, la pression s'atténue et le plaisir augmente !

**C'est avec eux, entre autres, que vous participez chaque dimanche à l'émission La Dernière sur Radio Nova. Après vos déconvenues sur France Inter ou France 5, votre retour en tant que chroniqueur, on n'y croyait plus ! Qu'est-ce qui vous a convaincu de rejoindre cette radio ?**

**P.-E. B.** – Mais j'y croyais plus non plus, figurez-vous. Et je remercie Guillaume parce que c'est très probablement la seule personne qui pouvait me faire revenir sur un média traditionnel.

Bien sûr, c'était pas essentiel, je me suis débrouillé sans pendant 7 ans. Grâce aux réseaux sociaux, on ne dépend plus des médias pour la promo... Mais comme on le disait, c'est pas le même plaisir de faire une chronique dans son salon et dans une salle pleine avec les copains à côté.

**Vos chroniques, en plus d'être très drôles, sont extrêmement sourcées, factuellement précises, et exhument même quelques infos passées inaperçues. En somme, tout le contraire de certains médias... Quelle est votre méthode de travail ?**

**P.-E. B.** – Avec Arsen, on met beaucoup de temps à se mettre d'accord sur un sujet, puis après, il faut trouver un axe intéressant. On travaille beaucoup en amont, parce que, comme on traite des sujets qui sont clivants, on veut pas dire de conneries pour pas donner raison à ceux qui sont pas d'accord avec nous. Mais une fois qu'on a le sujet et l'axe, c'est

assez rapide. On a les mêmes idées politiques et le même humour, alors c'est plus facile.

**Malgré cette grande précision, le ministre de l'Intérieur, Laurent Nuñez, a trouvé le moyen de porter plainte contre vous pour une chronique sur les violences policières. Auriez-vous touché à un tabou ultime ?**

**P.-E. B.** – Non, je pense qu'il voulait simplement montrer son soutien à la police, mais ce n'est pas son rôle, c'est celui des syndicats de police. Lui, il est là pour s'occuper des problèmes dont je parle dans la chronique : les violences sexuelles, les violences policières, le racisme systémique... J'espère qu'il lit l'interview, si ça se trouve, personne ne lui avait laissé de fiche de poste.

**La Dernière est peut-être la seule émission où l'on peut voir des humoristes ouvertement de gauche, et même qui se gauchisent toujours plus. Est-ce en réaction à d'autres humoristes que vous ne vous privez pas de citer ?**

**P.-E. B.** – Je pense qu'il faut une gauche qui tient un discours de rupture, parce que la fenêtre d'Overton est tellement à droite que si on commence à lisser notre discours, on finira par croire que Bruno Retailleau est républicain et que le PS est de gauche.

**Ce qui ne vous empêche pas de critiquer la totalité des hommes et femmes politiques de notre pays. Qu'est-ce qui vous énerve le plus chez eux ?**

**P.-E. B.** – Le simple fait qu'ils soient des hommes politiques justement. Qu'ils trouvent un vrai métier et qu'on laisse le pouvoir aux gens. Il faut vraiment être complètement sociopathe pour vouloir être le chef de tout le monde.

**D'ailleurs, vous êtes le seul humoriste à avoir défendu l'abstentionnisme (merci, ça a fait du bien à beaucoup de monde). Avez-vous changé de ligne ?**

**P.-E. B.** – Évidemment, je pense toujours que les élections présidentielles sont biaisées, on peut pas avoir 90% des médias qui appartiennent à des milliardaires et penser qu'ils vont livrer des informations objectives et impartiales aux gens pour qu'ils votent dans leur intérêt. Les médias sont là pour servir et défendre l'ordre et les intérêts bourgeois.

Je sais que ça change rien de voter aux présidentielles, la propagande est trop puissante, mais je vous avoue que de temps en temps, j'y vais. C'est simplement parce que maintenant que j'ai des enfants, je veux pouvoir leur dire que j'ai fait tout ce que je pouvais pour qu'ils grandissent dans un monde pas trop dégoulaissé. Mais on sait très bien que la guerre des classes, elle se gagnera dans la rue.

**Dans l'une de vos récentes chroniques, des plus galvanisantes, vous appelez à la révolution en France. Pour le moment, ce n'est pas trop dans l'air du temps, semble-t-il. Quel pourrait être l'élément déclencheur ?**

**P.-E. B.** – C'est pas moi, c'est Gaucho le clown ! C'est un personnage. Vous vous doutez bien que j'aurais jamais fait ça, c'est complètement interdit ! Selon l'article 24 de la loi du 29 juillet 1881 sur la liberté de la presse, appeler à des actes insurrectionnels est passible de 5 ans de prison et 45 000 euros d'amende ! Jamais je ferais ça. Parlons d'autre chose, voulez-vous ?

**Vous venez donc jouer près de Grenoble, un vrai repaire de gauchistes (et fier de l'être) ! Quelle image avez-vous de notre ville ?**

**P.-E. B.** – C'est mes gauchistes sûrs les Grenoblois !! Ils n'ont qu'un défaut, ils courent en permanence avec des vêtements techniques à la con et des gourdes de cyclistes grotesques à la ceinture. À part ça, je les aime.

**Votre autre actualité, c'est la parution en BD du tome 1 des Chroniques de Saint-Roustan, village imaginaire dont vous racontiez le quotidien, l'an dernier, sur Nova. Qu'est-ce qui vous a donné envie d'en faire une bande dessinée ?**

**P.-E. B.** – C'est Grégoire Seguin, un éditeur de Delcourt, qui m'a proposé, et il se trouve qu'avec Arsen, on avait toujours eu envie de faire une BD. C'était l'occasion ou jamais, on a été super bien entourés, Relom, Étienne Le Roux, Loïc Chevallier, Damien Geffroy, Drac... Je suis super fier du résultat. J'ai hâte du tome 2 !

**Spectacle, chronique, livre, BD, cinéma, YouTube... Vous touchez décidément à tout. Ne manque plus que la musique ou l'art plastique. Un album ou une expo en préparation ?**

**P.-E. B.** – Non, malheureusement, je suis interdit de chant par ma femme, mais je ne lui en veux pas, elle a raison, c'est assez catastrophique. Et pour l'expo, je m'entraîne à dessiner avec mes enfants de deux et quatre ans, mais ils ont un meilleur niveau que moi.

**Avec GiedRé, vous organisez également le festival Lol & lalala, mêlant humour et concerts, dans votre petit village d'Anduze. D'où vous est venue l'idée ?**

**P.-E. B.** – C'est venu assez naturellement. Tous les étés, on accueillait les copains à la maison, Thomas VDB, Aymeric, Guillaume... Au bout d'un moment, on leur a dit : « Eh, vous foutez rien, là, vous voudriez pas en profiter pour bosser ? » Et on a eu l'idée d'un festival.

Bien sûr, on est énormément aidés, notamment par Bleu Citron, notre boîte de prod' qui nous a apporté le soutien et l'expérience des festivals. Sans ça, on aurait du taboulé et des tréteaux, on a appris avec eux comment faire ! Merci à Sophie et Charlotte si jamais elles lisent VRaAC !

**Dans ce numéro, nous consacrons un long article à la création jeune public. Ce qui a fait surgir une question : à quoi ressemblerait un spectacle de PEB pour les enfants ?**

**P.-E. B.** – Eh ben contre toute attente, je pense que ce serait assez réussi, j'ai beaucoup de succès avec mes spectacles pour mes enfants à moi. Des prouts, du caca et une touche de propagande marxiste.

**Vous êtes-vous autocensuré pendant cette interview ?**

**P.-E. B.** – Juste sur une question ! Parce que je connais bien l'article 24 de la loi du 29 juillet 1881 sur la liberté de la presse.

→ Lire notre critique du spectacle p.10

**COME-BACK**

▣ Du jeu. 15 au sam. 17 jan. à 20h  
 ◊ Hexagone (Meylan)  
 ◊ De 15€ à 34€

**NUITS DE LA LECTURE**  
 22.01 → 24.01.2026

Laissez-vous surprendre dans les bibliothèques de Grenoble !

+ DE 10 ANIMATIONS dont Soirée poésie-jazz à la bibliothèque Centre-Ville vend. 23 janv. 17h-22h OU Théâtre d'impro Cabaret déambulé à la bibliothèque Vivian Maier ven. 23 janv. 18h-20h

GRATUIT  
 Tout le programme sur [bm-grenoble.fr](http://bm-grenoble.fr)

Bibliothèque municipale de Grenoble

Bonne année !  
 Réouverture de la Tour Perret : printemps 2026

Soirée des vœux le 23 janvier à 17h à la Mairie de Grenoble

Traversée en highline de l'Hôtel de Ville à la Tour Perret par l'artiste Nathan Paulin



# HIP-HOP FOREVER

**FESTIVAL** Dix ans, désormais, que le festival Hip-hop never stop secoue l'agglomération avec un concentré de spectacles célébrant toute la diversité de ce mouvement culturel né aux États-Unis. Et cette édition anniversaire ne déroge pas à la règle.

/ Par Hugo Verit

C'est en pleine répétition que nous retrouvons Sylvain Nlend, directeur artistique de la compagnie Citadance, ce matin-là. En résidence aux Ateliers de Neypric, il donne quelques instructions à ses trois danseuses qui préparent une nouvelle pièce, *Silence dans la cour*, programmée au festival Hip-hop never stop cette année : « C'est notre deuxième création, et on est vraiment contents de pouvoir la présenter pour les 10 ans du festival. »

Voilà précisément l'objet de notre rendez-vous : le dixième anniversaire d'un événement hip-hop d'ampleur, organisé depuis 2017 par Saint-Martin-d'Hères en scène, en partenariat donc avec

la compagnie de Sylvain Nlend. L'occasion de revenir avec lui sur la genèse du festival : « Cela découle de la Nuit du hip-hop, portée par la danseuse Anne-Marie Astier dans les années 2000/2010 à Seyssins. La ville de Saint-Martin-d'Hères a repris le flambeau, car c'est vraiment une terre de danse hip-hop depuis longtemps, avec un vivier fort de jeunes pratiquants et de structures dédiées. » Et le Hip-hop never stop a rapidement pris de l'envergure : si la première édition ne durait que quelques jours, la version 2026 se déploie sur trois semaines et six communes de l'agglomération. Sylvain Nlend mesure le chemin parcouru à travers sa propre expérience : « Il faut garder à l'esprit qu'on a commencé à danser dans la rue, sous le préau de l'école Henri-Barbusse. On n'oublie jamais d'où l'on vient, et où est né le hip-hop qui est à la base un mouvement contestataire, pour revendiquer des choses et surtout fédérer, créer du lien entre les gens. »

Ainsi, au-delà des spectacles en salle, le festival Hip-hop never stop porte en lui une volonté de transmission, comme en témoignent les masterclass et ateliers proposés, scolaires ou tout public. « Ne pas oublier d'où l'on vient, c'est aussi montrer à la jeunesse qu'il est possible de vivre de la création artistique. C'est notamment pour cela que – nouveauté cette année – avant chaque spectacle professionnel, on va inviter des groupes de jeunes à monter sur scène. »

## STYLES DE FIGURE ET FIGURES DE STYLE

Côté programmation, l'événement embrasse le mouvement hip-hop dans toute son amplitude. Un mouvement qui « évolue en permanence » et dont la richesse demeure méconnue des néophytes. Sylvain Nlend nous refait le topo : « Si l'on s'en tient à la danse (car le hip-hop, c'est aussi le rap, le graff, le beatbox et le Djing), disons qu'il y a deux branches. D'abord le funk style, tout ce qui est danse debout (locking, popping, waacking, voguing...). Ensuite le breaking qui regroupe les performances au sol et ce qu'on appelle les power moves. » Une diversité représentée cette année par le spectacle *Témoin*, aux styles hétéroclites (break, waacking, krump...), à voir à la MC2. Si les origines du hip-hop seront mises en lumière par la pièce *Artisans*, portée par sept légendes du genre, son évolution et son ancrage dans l'époque contemporaine trouvera également un écho fort grâce à *Be.girl* (vu et approuvé par la rédaction), spectacle de breaking incarné par une troupe 100 % féminine. La prog' compte aussi plusieurs créations, de la soirée d'ouverture *Malmus* aux sorcières psychédéliques de *Season of the witch*, en passant par le seul-en-scène théâtre-chorégraphique *Réajuster*. Et tout cela se terminera traditionnellement avec le battle international, apothéose mythique d'un festival devenu grand.

## HIP-HOP NEVER STOP

▣ Du ven. 16 jan. au sam. 7 fév.

📍 Divers lieux (agglom.)



© Christophe Raynaud de Lage

# GUERRE SANS MERCI

**THÉÂTRE** En adaptant pour le théâtre les témoignages, issus du livre "La Guerre n'a pas un visage de femme" de la prix Nobel Svetlana Alexievitch, de femmes soviétiques engagées dans la Seconde Guerre mondiale, la metteuse en scène Julie Deliquet a frappé fort et juste. Un intense spectacle choral de 2h30 à voir à la MC2.

/ Par Aurélien Martinez

Alerte spectacle puissant, de ceux qui captivent autant qu'ils nourrissent l'âme et rendent le public plus grand. Le fait qu'il se fonde sur le travail d'une prix Nobel de littérature – la Biélorusse Svetlana Alexievitch, autrice de textes comme *La Fin de l'homme rouge* (2013) ou *La Supplication* (1997) – n'y est pas pour rien.

En 1985, soit 30 ans avant de recevoir la prestigieuse distinction, Svetlana Alexievitch publiait *La Guerre n'a pas un visage de femme*, série d'entretiens (plus de 200) réalisés sur plusieurs années avec des femmes soviétiques engagées dans la Seconde Guerre mondiale contre les Allemands. Avec une ligne directrice claire : montrer que ces héroïnes (elles ont été près d'un million) étaient aussi au cœur des combats. Svetlana Alexievitch a alors rencontré des infirmières, des pilotes, des agentes de renseignement, des tireuses d'élite... Chacune à leur tour, elles se racontent, déposant des bouts de leur vie aux pieds des lectrices et des lecteurs. Et, maintenant, des spectatrices et spectateurs.

## TOUTES ENSEMBLE

Les mots de ces femmes, piochés au sein du livre-documentaire de Svetlana Alexievitch, sont donc au centre du spectacle de Julie

Deliquet, portés par neuf comédiennes. Dans un décor d'appartement communautaire soviétique encombré et quelque peu décati, comme si la société voulait laisser ces femmes dans les limbes du temps, elles sont interrogées par une journaliste et autrice plus jeune, double de Svetlana Alexievitch qui permet au projet de se structurer théâtralement. Toutes sont ensemble au même moment, et si leurs parcours ne se croisent pas, elles peuvent maintenant se répondre, se compléter, se soutenir...

D'où, malgré quelques coutures trop visibles au niveau de l'adaptation, 2 heures 30 cohérentes qui dépassent l'empilement de témoignages, et offrent du collectif tout en donnant de l'espace à chaque récit pour exister. Dont certains particulièrement intenses, tragiques, émouvants, glaçants – la souffrance, la mort ou encore la culpabilité rôdent dans ces paroles. Et tous illustrent comment l'histoire, façonnée par ceux (des hommes) au pouvoir après la victoire, a invisibilisé ces femmes. Parce que *La Guerre n'a pas un visage de femme*.

## LA GUERRE N'A PAS UN VISAGE DE FEMME

▣ Mer. 14 et jeu. 15 jan. à 20h

📍 MC2

📍 De 5€ à 29€

**Rémi Boyes**  
sam 21 mars

Stand-up

NAVARRRE  
20h30 - De 16€ à 22€  
Dès 10 ans  
20 rue Hector Berlioz,  
38560 Champ-sur-Drac  
www.espaceculturelnavarre.fr

TMG  
HEXAGONE

théâtre  
**FEU LA FORÊT**  
Cie Le Chant des pistes

GRAND THÉÂTRE

MARS  
MAR 3  
MER 4  
20H

DE 5 À 16€

www.theatre-grenoble.fr

ESPACE 600

théâtre · soirée platO

**Cœur avec les doigts**

Aimer c'est ce qu'il y a de plus beau ? Une enquête sensible sur ce sentiment qui nous échappe.

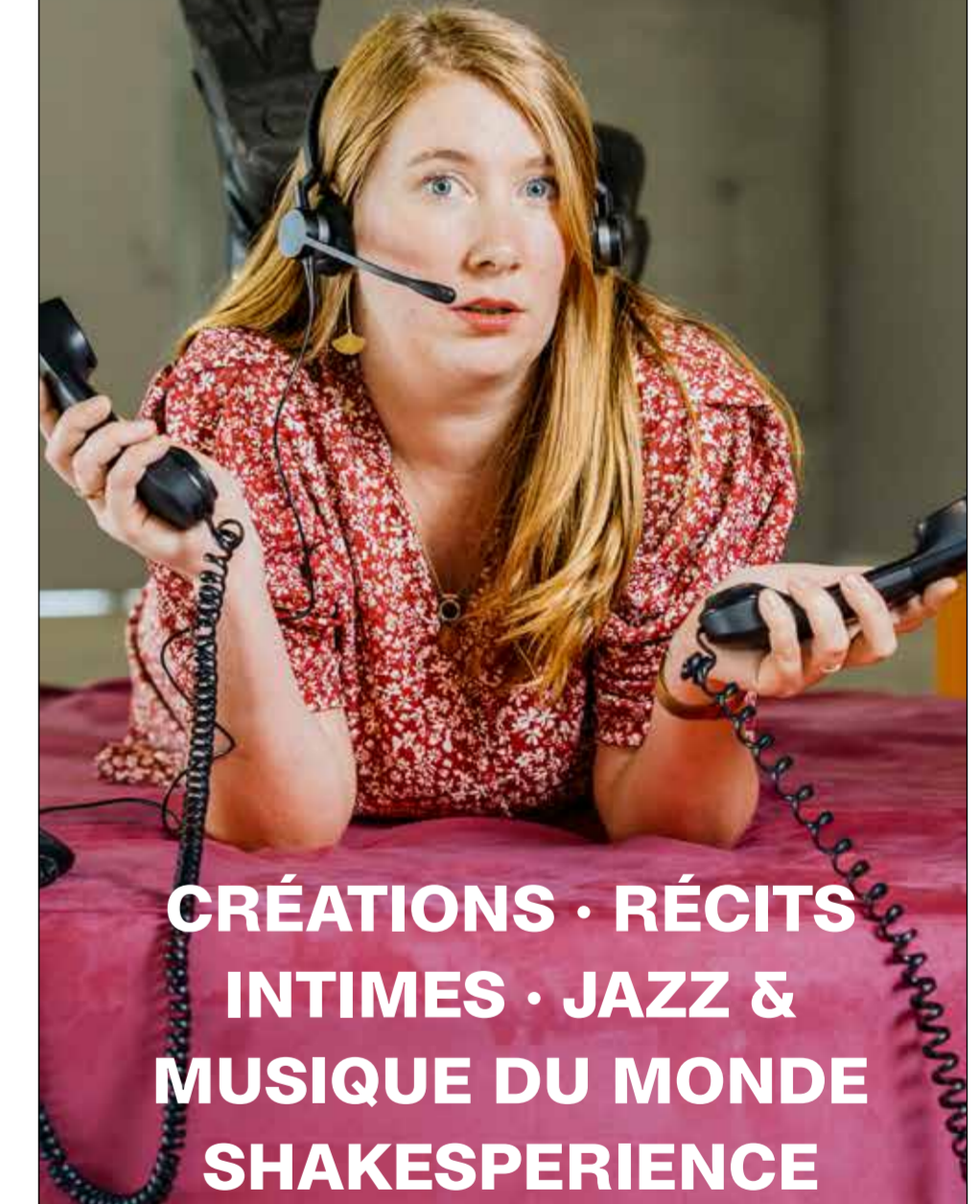
vendredi 23 janvier 18h30  
→ www.espace600.fr

# MC 2 : À suivre cette saison

Cette deuxième partie de saison fait dialoguer créations audacieuses et parcours de vie incarnés, spectacles familiaux et œuvres d'exception.



Découvrez la programmation 2026



CRÉATIONS · RÉCITS  
INTIMES · JAZZ &  
MUSIQUE DU MONDE  
SHAKESPERIENCE  
PETITS & GRANDS  
MC2GRENOBLE.FR

JAN ————— MAI

# NOUVELLE ÉCOLE

**THÉÂTRE** Quand un film culte ("Le Cercle des poètes disparus") est habilement transposé au théâtre, ça donne un spectacle à succès dont la longue tournée nationale s'arrête au Grand Angle de Voiron.  
/ Par Aurélien Martinez

« **O**h capitaine, mon capitaine », « carpe diem », « peu importe ce qu'on pourra vous dire, les mots et les idées peuvent changer le monde ». Sorti en 1989 et réalisé par Peter Weir (qui fera quelques années plus tard *The Truman Show*), *Le Cercle des poètes disparus* est un film culte porté par un acteur non moins culte dans le rôle d'un professeur de lettres anglaises aux manières peu classiques : Robin Williams. Sur le papier, amener au théâtre pour la première fois en France un tel long-métrage, vu et revu, de surcroît avec une approche fidèle à l'œuvre originale, époque comprise (la fin des années 1950 dans un très strict pensionnat de garçons), pouvait laisser sinon sceptique, du moins de marbre. Pourtant, tout fonctionne dans cette proposition du metteur en scène Olivier Solivérès, tant le côté fédérateur de l'aventure en mode spectacle bien vivant saute

aux yeux du début à la fin de la représentation, et même lors des applaudissements finaux nourris.

**DISTRIBUTION ÉCLATANTE**

Car *Le Cercle des poètes disparus* est de ces pièces venues du privé (d'où le prix des billets) qui mêlent habilement efficacité populaire et exigence artistique, avec une distribution éclatante – même si elle a en partie changé pour la tournée. Les jeunes comédiens qui campent les élèves sont ainsi remarquables d'investissement, notamment lorsqu'ils accueillent le public dès l'entrée dans la salle. Quant au professeur, joué à la création en 2024 par Stéphane Freiss (c'est avec lui que nous avons découvert le spectacle), il est maintenant incarné par le comédien de théâtre Xavier Gallais. Tout est alors en place pour que la mécanique parfaitement rodée, avec ces pupitres d'élèves astucieusement posés sur roulettes, fasse son effet tout en permettant à l'émotion d'affleurer dans la salle lors des moments les plus durs de l'histoire. Et, finalement, que l'esprit généreux du propos emporte la mise.

**LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS**  
 ■ Jeu. 26 fév. à 20h  
 ♣ Grand Angle (Voiron)  
 ♦ De 30€ à 52€



© Louis Josse

## THÉÂTRE CE REFRAIN QUI TE PLAÎT

**D**ans un décor baroque, des créatures, mi-sirènes, mi-chimères, chantent un monde entre réel et imaginaire, entre fascination et fiction. Un chemin se tisse, un univers se bâtit : magique, puissant et puisant dans les racines de notre créativité. Il s'agit de la dernière création de la compagnie Les Gentils qui, depuis 18 ans déjà, égrainent leur lot de folie, d'incongru, de magique et de surprenant parmi le public grenoblois. Entre danse, théâtre et chant, leur patte artistique se reconnaît entre mille et c'est toujours avec délice que nous les retrouvons sur scène !



© Nicéphore Tsimbidas

*Le Contre-Chant des sirènes* est un foisonnement d'idées ingénieuses, de costumes bigarrés, de décors variés, de jeu décalé, de reprises et d'arrangements musicaux savoureux ! Vous trouverez ainsi une bouée gonflable devenue cornemuse, un bidon de peinture fait banjo, des tubes PVC devenus flûtes... Et c'est oublier de dire tout l'éclectisme des registres musicaux dont les transitions s'enchaînent en fondus subtils et harmonieux : de la pop aux années 80, de Michael Jackson à Rossini ou encore de Benny Goodman à Cesaria Evora... la diversité musicale captive au point que l'envie de chanter ne nous quitte plus une fois le spectacle terminé ! *L'odyssée des Gentils* nous donne envie de célébrer la vie autant que l'art d'être ensemble et c'est là leur plus grande réussite. / DR

**LE CONTRE-CHANT DES SIRÈNES**  
 ■ Ven. 30 jan. à 20h  
 ♣ Le Diapason (Saint-Marcellin)  
 ♦ De 5€ à 17€

■ Ven. 27 fév. à 20h  
 ♣ Espace Aragon (Villard-Bonnot)  
 ♦ De 5€ à 20€



© Stevan Jobert

## COULEUR D'ENFANCE

JEUNE PUBLIC

**D**essiner, créer, regarder, laisser couler, faire gicler, déborder, raturer, expérimenter et contempler la matière qui prend son propre chemin, voici un acte d'enfance, un acte de découverte et d'observation et surtout, un acte revendiqué par la compagnie Le Bruit de l'herbe qui pousse, qui entend redonner ses lettres de noblesse au temps long des premiers âges. *Ôlô, un regard sur l'enfance* porte bien son nom. Les deux interprètes arborent la posture de l'enfant qui joue, s'amuse et découvre son environnement avec joie. D'abord, elles semblent goûter l'espace autour d'elles, tout en regards et en gestes, puis font de la lumière et des sons un jeu. Peu à peu, les deux acolytes se lancent dans l'aventure de la couleur, des teintes évocatrices, inspirantes et amusantes. Il faut encore que les couleurs se mélangent aux sons, aux mains

qui tapent, aux mots qui claquent et aux voix qui donnent la cadence. C'est un joyeux entremêlement de bruits, de pigments et d'imaginaire : et pour preuve, des histoires se créent au gré de l'assemblage des aplats colorés et des mélanges de formes : le bleu est une pluie qui ne s'arrête pas, le rouge, un plat de spaghetti, le gris, une nuit en train de fondre... C'est poétique et ludique ! Si Picasso a mis toute sa vie à savoir dessiner comme un enfant, la compagnie a appris à merveille le langage de l'enfance pour sublimer la couleur ! / DR

**ÔLÔ, UN REGARD SUR L'ENFANCE**  
 ■ Sam. 7 fév. à 9h et 10h30  
 ■ Mar. 10 fév. à 15h  
 ■ Mer. 11 fév. à 10h30 et 15h  
 ♣ Espace 600  
 ♦ De 5€ à 16€



© Gaby Claire

## MÛRIR SUR SCÈNE

**D**e la prison aux planches de théâtre grâce à des metteurs en scène prestigieux (Olivier Py et Joël Pommerat), tel est le fabuleux destin de Redwane Rajel, au cœur du spectacle *À l'ombre du réverbère* qu'il interprète. Dans une scénographie dépouillée comme une cellule, l'homme à la voix et au charisme impressionnants se raconte à travers ses mots et ceux des auteurs Bertrand Kaczmarek, ancien directeur de prison et docteur en philosophie, et Enzo Verdet, qui le met également en scène. Ou comment l'art peut sauver un homme au parcours cabossé (même si le texte ne dit presque rien de ce qui a conduit Redwane Rajel derrière les barreaux) que la prison aurait pu achever – une grande partie du récit est une dénonciation en règle de l'enfer carcéral.

Si le spectacle est parsemé de quelques facilités (de scénographie, de texte, de jeu...), façon d'appuyer le côté sérieux voire dramatique du propos, la vie de Redwane Rajel et ce qu'il en transmet justifient pleinement une telle aventure alors que les théâtres inondent le public de propositions de seuls-en-scène parfois interchangeables. Et donnent envie de (re)voir les excellents *Amours (2)* et *Marius* de Joël Pommerat dans lesquels brille littéralement Redwane Rajel. La saison prochaine à la MC2 ? / AM

**À L'OMBRE DU RÉVERBÈRE**  
 ■ Du mar. 3 au jeu. 5 fév. à 20h  
 ♣ MC2  
 ♦ De 5€ à 29€

## INTO THE CYPHER

Vend. 13 fév. dès 19h30

danse hip-hop

## VISCUM

Vend. 20 fév. à 20h

danse

la faiencerie

74 Grande-Rue - La Tronche - 04 76 63 77 49

## Niquer la fatalité

ESTELLE MEYER & MARGAUX ESKENAZI

THÉÂTRE

VENDREDI 20 MARS

20H • L'ODYSSÉE • EYBENS

Renseignements & réservations : 04 76 62 67 47  
 Billetterie en ligne sur eybens.fr  
 lodyssée.lautre.rive.eybens

+ RÉSERVEZ EN LIGNE

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTERÊT NATIONAL ART & CRÉATION DANSE & MUSIQUES

## En 2026, entrez dans la danse !

danse théâtre cirque musique

04 76 400 505 | larampe-echirolles.fr

# Le Contre-chant des Sirènes

Compagnie Les Gentils

chant, théâtre  
tout public (dès 8 ans)



Nouvelle création : un décor où des sirènes recueillent et répètent des fragments de chansons et bruits venus d'ailleurs, porteurs d'espoir ou de souvenirs lointains.

## Vendredi 27 février 20h

espace ARAGON infos, billets : [www.espace-aragon.fr](http://www.espace-aragon.fr)  
19 bd. Jules Ferry - Villard-Bonnot - 04 76 71 22 51

# Les vagabondes

2025 2026

SEYSSINS SEYSSINET PARISSET

Mythes et légendes

D'où je viens, qui je suis ?

Ralentir pour mieux ressentir

Prendre soin de soi, de ses proches, du monde

Coup de crayon

S'affirmer

lesvagabondes.fr



# VISITEUR DU FUTUR

**HUMOUR** Pierre-Emmanuel Barré revient avec un nouveau spectacle intitulé "Come-back". Ou comment déstabiliser jusqu'à ses aficionados les plus chevronnés tout en restant sur l'humour délicieusement vulgaire qui fait sa signature depuis bientôt vingt ans.

/ Par Aurélien Martinez

« C'est toujours très bien mais je ne m'attendais pas à ça... » Voici, entendu à la sortie d'une représentation du dernier spectacle de Pierre-Emmanuel Barré, le ressenti d'une visiblement fidèle admiratrice quelque peu déconcertée. Il faut dire que l'adepte du politiquement incorrect, du pipi-caca, ou encore du cynisme, aime à chambouler la forme du stand-up. Alors que son précédent spectacle *Pfff...* s'apparentait à une fausse conférence, pour *Come-back*, son tout frais dévoilé l'an passé, il a poussé plus loin le curseur en usant de la dystopie ; direction 2031, année où, devenu définitivement has been, il tente un retour. Rien ne se passera bien sûr comme prévu...

Ce postulat de base ample permet à l'humoriste de partir dans tous les sens, jouant entre le stand-up classique avec plantage malaisant lorsque son lui du futur revient sur scène dans un obscur comedy club, la savoureuse vidéo façon reportage télé sur sa chute (avec pas mal de guests), l'incroyable dialogue numérique avec quelques fans peu recommandables... Si la partie du public qui espérait un seul-en-scène uniquement composé d'insultes et de blagues noires a dû être déçue (bien que le running gag sur l'odeur des pieds soit efficace), et si tous les passages ne se valent pas, la nouvelle proposition de PEB est pleine d'audace dans un monde de l'humour souvent ronronnant autour des mêmes formats, des mêmes thèmes, et ce, même du côté engagé du rire.



© ITSADONES

Reste à savoir après ça ce que le trublion fera vraiment en 2031, et s'il sera toujours aussi surprenant. Rendez-vous dans cinq ans.

→ Lire notre interview de PEB p.4-5

## COME-BACK

▣ Du jeu. 15 au sam. 17 jan. à 20h  
 ♣ Hexagone (Meylan)  
 ☞ De 15€ à 34€

# GALLOTTA JUNIOR



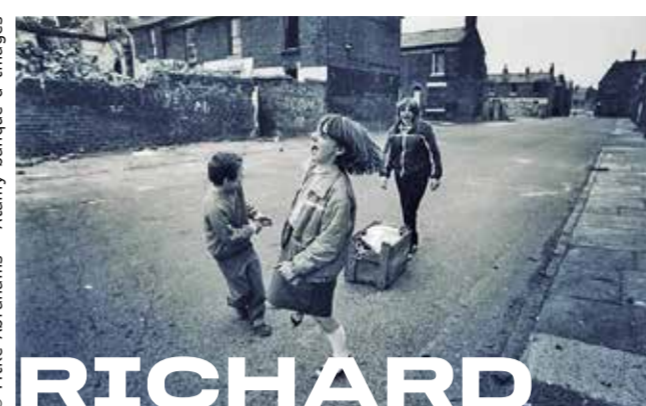
© Laurent Pailler

Sur scène, des enfants et des adolescents dansent comme des grands, avec la même exigence technique que celle demandée aux adultes dans des spectacles plus traditionnels. Tel est l'ADN du Groupe Grenade, compagnie fondée il y a plus de 30 ans par la chorégraphe Josette Baiz, qui fut notamment interprète pour le grenoblois Jean-Claude Gallotta dans les années 1980. D'où l'envie de cette dernière, en 2007, de retravailler avec sa tribu le mythique ballet *Ulysse* du même Gallotta, qu'elle avait exécuté en 1982. Un spectacle qu'elle a repris une nouvelle fois l'an passé, avec succès.

Pendant une heure, dix-sept jeunes tout de blanc vêtus retranscrivent l'énergie de cette œuvre phare du courant dit de la nouvelle danse française. Si Josette Baiz a adapté certaines parties de la pièce, basée sur la figure mythologique d'Ulysse, à l'âge de sa distribution, la patte gallottienne tout en surgissements et bondissements parfois ludiques est réactivée avec un savoureux décalage par ce drôle de casting à la fois impressionnant et émouvant. /AM

## ULYSSE

▣ Mar. 24 fév. à 20h  
 ♣ La Rampe (Échirolles)  
 ☞ De 7€ à 32€



© Mike Abrahams - Alamy banque d'images

# RICHARD À TROIS

On n'est pas assez nombreux pour jouer Shakespeare : c'est du titre de spectacle pour le moins explicite, original et plein d'humour. Un titre qui correspond parfaitement à l'esprit facétieux du comédien, metteur en scène et auteur Grégory Faive, figure de la scène théâtrale grenobloise depuis une vingtaine d'années et papa d'aventures passionnantes comme *Pourvu qu'il nous arrive quelque chose*, *Le Discours* ou encore *Si vous voulez bien passer à table*?. Ou comment, malgré cette mauvaise nouvelle (pas assez de comédiennes et comédiens pour satisfaire le public venu voir un classique du répertoire), « monter Richard III avec trois acteurs et en moins de deux heures alors que le texte se joue en quatre heures et qu'il compte soixante-quatre personnages », écrit en note d'intention de cette création qui verra le jour fin janvier, à guichets fermés (ou presque), celui qui est aujourd'hui artiste associé au Théâtre municipal de Grenoble. Ou comment, visiblement, rire du et avec le théâtre, avec ses codes. On dit oui. /AM

## ON N'EST PAS ASSEZ NOMBREUX POUR JOUER SHAKESPEARE

▣ Du mar. 27 au samedi 31 jan.  
 ♣ TMG - Théâtre 145  
 ☞ De 5€ à 16€



© Laurent Boutillard

# DÉLICIEUX FESTIN

Mesdames, messieurs, veuillez embarquer dans la folle aventure d'un *Quichotte* raconté non sans malice, panache et comique ! La compagnie Le Festin des idiots, qui s'était déjà ambitieusement lancée dans la mise en scène très enjouée de trois tragédies antiques, s'attaque dorénavant aux 704 pages de Cervantes et de son anti-héros Don Quichotte, gentilhomme prisonnier d'une imagination bien trop galopante... Pendant 1h30 de spectacle, nous sommes plongés dans les innombrables péripéties et la folie de Monsieur Quichotte et de son fidèle écuyer Sancho. Pour ce faire, les deux comédiens comptent sur une énergie débordante, de la narration, beaucoup de rythme, des ellipses, de l'exagération, des objets, des pancartes et des ustensiles savamment utilisés pour restituer au public les pérégrinations de cet inséparable duo. Si Don Quichotte se croit conquérant du monde aux confins de son imagination chimérique, les Idiots, quant à eux, conquièrent bel et bien notre enthousiasme grâce à un art théâtral qu'ils savent rendre accessible à tous et à toutes pour sublimer nos classiques. Pari gagné ! /DR

## LE QUICHOTTE

▣ Ven. 6 fév. à 20h  
 ♣ L'Amphi (Pont-de-Claix)  
 ☞ De 6,70€ à 16,80€

▣ Ven. 27 fév. à 20h  
 ♣ Le Déclit  
 ☞ De 12€ à 18€

# et AUSSI



© Julien Bernhamou

## DANSE...

De « jeunes artistes âgés de 18 à 23 ans, engagés pour une durée de deux ans en contrat de professionnalisation » par l'Opéra national de Paris, proposé au public, pour la toute première tournée de la compagnie, un show on imagine grandiose mêlant classique (Balanchine par exemple) et moments plus contemporains. /AM

## JUNIOR BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

▣ Mer. 21 et jeu. 22 jan. à 20h  
 ♣ La Rampe (Échirolles)  
 ☞ De 7€ à 32€



© C. Reynaud de Lage

## MONTAGNE...

Le dramaturge argentin Mariano Pensotti a présenté en 2024 au Festival d'Avignon un spectacle qui titille notre curiosité. Fruit de la rencontre entre l'alpiniste en fin de carrière Jean Vidal et le comédien Michel Roux (campés sur scène par deux interprètes), son projet évoque « la montagne qui, à cause de la fonte des glaces, laisse remonter à la surface les corps des disparus ». /AM

## UNE OMBRE VORACE

▣ Mar. 27 et mer. 28 jan. à 20h  
 ♣ Hexagone (Meylan)  
 ☞ De 6€ à 24€



© Studio Louche

## ...ET CABARET

Nouvelle date grenobloise pour le génial cabaret parisien Madame Arthur, qui investira de nouveau la Belle avec quatre tauliers du lieu et pas mal de chansons réécrites voire détournées pour les rendre plus queer, plus inclusives, plus impolies... On adore ! /AM

## MADAME ARTHUR ENFLAMME GRENOBLE

▣ Ven. 6 fév. à 20h30  
 ♣ La Belle Électrique  
 ☞ De 32€ à 37€

# FAUNE

Cie Libertivore - Fanny Soriano

*Faune*, interprété par trois femmes, interroge notre relation au sauvage, au monde contemporain et ses nécessaires transformations. La scénographie, centrée sur des bois de cerf, évoque une forêt de symboles. Ces bois deviennent un outil pour explorer les mythes d'aujourd'hui et de demain. À travers leurs corps et leurs identités, les artistes transforment ces bois en agrès acrobatiques, offrant une performance audacieuse. *Faune* invite à repenser notre lien au monde.

MARDI 20 - MERCREDI 21 - JEUDI 22 JANVIER — 14H15 / 20H

## Théâtre

# UNE OMBRE VORACE

Mariano Pensotti  
Cédric Eeckhout  
Elios Noël



Après le succès de ce spectacle au Festival d'Avignon, découvrez ce récit de Mariano Pensotti qui donne vie à deux protagonistes.

Jean Vidal, un guide de haute montagne sur les traces de son père disparu il y a trente ans, en tentant d'escalader le Cervin en solitaire, et Michel Roux, un célèbre acteur choisi pour incarner à l'écran cette odysée. Avec un sens aigu de la narration, il compose une œuvre documentaire fictionnelle, une histoire

MARDI 27 - MERCREDI 28 JANVIER — 20H

## Soirée double - Danse #PERFORMA

# RÉVERBÉRATIONS, ÉTUDE 8

Aina Alegre - Centre chorégraphique national de Grenoble & STUDIO FICTIF

À travers le recueil de récits de batteuses de cultures et styles musicaux différents, Aina Alegre active une nouvelle fiction autour du martèlement...

# SCORE

Isaiah Wilson

Score nous questionne sur la façon dont les technologies interfèrent avec le processus naturel de la vie. Portée par trois interprètes, la pièce explore la relation entre le corps humain et la technologie.

MARDI 3 FÉVRIER 20H



[www.theatre-hexagone.eu](http://www.theatre-hexagone.eu)  
04 76 90 00 45



**MC 2:**

« L'enfermement de la détention et l'ouverture par le théâtre réunis dans un même espace-temps »

LIBÉRATION

**THÉÂTRE**

# À l'ombre du réverbère

Bertrand Kaczmarek  
Redwane Rajel  
Enzo Verdet

MAISON DE LA CULTURE

25 — 26

MC2GRENOBLE.FR

03 — 05 FÉV

**L'AMPHI**

SAISON 25/26

**LE QUICHOTTE**  
POUR Y CROIRE (ENCORE) IL FAUT ÊTRE (VRAIMENT) FOU

**UMAMI**  
Danse à déguster  
COLLECTIF A/R  
18/03 - 15h30  
Dès 5 ans

Théâtre contemporain  
**CIE LE FESTIN DES IDIOTS**  
06/02 - 20h  
Dès 12 ans

ESCAVADES DANSEES

PLACE MICHEL COUËTOUX  
PONT DE CLAIX  
**L'amphi**  
DE PONT DE CLAIX  
RENS: 0476 23 86 38

# AVANT-GOÛTS

spectacle vivant

D'ici l'été (oui, on se projette, que voulez-vous), les salles de spectacle nous réservent encore plein de belles choses. La preuve par huit. / Par Aurélien Martinez et Doriane Rey

**HUMOUR**

## PILULE ROUGE

Nous avons parlé de Zou, dans un précédent numéro, qui nous avait ravis avec ses *Leçons impertinentes* aussi joyeuses que franches, aussi instructives que décalées. Elle avait enflammé la scène et nous fait à présent le plaisir de revenir en mars pour *Pilule rouge*, un stand-up que l'on peut imaginer tout aussi jubilatoire, énergisant et délicieusement impertinent ! Avec la franchise qu'on lui connaît, elle traitera de la figure du père dans nos sociétés d'aujourd'hui comme d'hier, de la domination, de l'organisation politique, du patriarcat... / DR

Mer. 4 mars à 20h  
La Source (Fontaine)  
De 19€ à 22€

© Yannick Blancard



**DANSE**

## REQUIEM(S)

Angelin Preljocaj, 40 ans de carrière et une soixantaine de créations au compteur, sait construire, sculpter, animer de la danse dans des spectacles souvent visuellement sublimes. L'un de ses derniers, dévoilé en 2024 et titré *Requiem(s)* puisqu'il évoque le thème de la mort et de « la perte d'un être cher », en est une nouvelle preuve. Un ballet pour 19 interprètes riche en images saisissantes sur des musiques classiques (et d'autres moins !) et, surtout, parfaitement calibré – comprendre que malgré sa grandiosité et son efficacité, il nous a poliment laissés de marbre.

Du mer. 18 au ven. 20 mars à 20h  
Sam. 21 mars à 18h  
MC2  
De 5€ à 33€

© Didier Philispart



© Christophe Raynaud de Lage

**THÉÂTRE**

## ERDAL EST PARTI

Nouvelle figure du théâtre documentaire, le comédien et metteur en scène Simon Roth a, avec *Erdal est parti*, choisi de se concentrer sur l'histoire d'un réfugié politique kurde aujourd'hui exilé en France. C'est à Saint-Denis (banlieue parisienne), par l'intermédiaire d'amis, qu'Erdal a rencontré Simon et lui a raconté sa vie, avant de lui demander d'en faire une pièce. Une pièce au plus près de son sujet, incarné sur le plateau par plusieurs interprètes mais dont la présence, en vidéo ou par la voix, irrigue l'ensemble d'un spectacle d'une grande intelligence.

Du mer. 11 au ven. 13 mars à 20h  
MC2  
De 5€ à 29€

**HUMOUR**

## LILIA BENCHABANE

Le titre du premier spectacle de la jeune humoriste Lilia Benchabane pose d'emblée les bases : *Handicapée méchante*. Elle qui est malvoyante et albinos a, malgré les difficultés (notamment à l'école), décidé de rire de sa situation avec un efficace sens de l'autodérision – « les gens ne voient pas mon handicap, et moi, je ne vois pas les gens qui ne voient pas mon handicap ! » Une heure rondement menée pendant laquelle elle fait également passer en filigrane de nombreux messages à celles et ceux que la société appelle "les valides".

Jeu. 23 avr. à 20h  
L'Amphi de Pont-de-Claix  
De 6,70€ à 16,80€

**THÉÂTRE**

## L'ABOLITION DES PRIVILÈGES

Un comédien (Maxime Pambet), seul en scène, raconte et, surtout, joue au public, en donnant voix et corps à de nombreuses figures historiques, la fameuse nuit du 4 août 1789 qui vit enfin advenir dans la France monarchiste *L'Abolition des privilèges* (d'où le titre du spectacle d'Hugues Duchêne). Basée sur le roman de Bertrand Guillot et agrémentée d'une dernière partie plus contemporaine, cette proposition survoltée, façon one-man-show, captive tant par la forme que par le fond, incorporant finement les spectatrices et spectateurs au dispositif afin de les faire entrer dans la grande histoire.

Ven. 24 avr. à 14h30 et 20h  
TMG - Théâtre 145  
De 5€ à 16€

© Blokaus



© Fabienne Rappenneau

**THÉÂTRE**

## LES GROS PATINENT BIEN

Six ans après sa création, le spectacle à succès *Les Gros patinent bien* tourne toujours, avec une nouvelle date dans la région. Imaginé par le duo Pierre Guillois-Olivier Martin-Salvan (qui ne le jouent plus depuis quelques années mais l'ont confié à plusieurs interprètes tant les représentations s'enchaînent), il raconte l'histoire d'un homme gros, statique, qui voyage grâce à un acolyte maigrichon et sa centaine de cartons figurant aussi bien des lieux que des objets ou des personnages. Pour un résultat burlesquement grandiose.

Ven. 24 avr. à 20h  
Le Diapason (Saint-Marcellin)  
De 11€ à 23€

et aussi



Vive © Julie Cherké

## FLASHBACK

Dans notre numéro de septembre, nous listions d'autres propositions immanquables de la saison – l'article 15 spectacles à découvrir absolument cette année est toujours disponible sur notre site. Certaines ne sont pas encore passées et méritent donc d'être rappelées – elles joueront toutes en mars. Ainsi du *Makbeth* (à la MC2) de Louis Arene et Lionel Lingelser, savoureuse et saugouolente relecture du mythe shakespearien par l'une des compagnies (le Munstrum) qui a le plus le vent en poupe en ce

moment dans le théâtre français. Ainsi, également, d'un solo fort porté par une comédienne magnétique : *Niquer la fatalité* d'Estelle Meyer (à l'Odysée). Notons également le spectacle *Vive* de Joséphine Chaffin qui aborde la douloureuse question de l'inceste à travers le récit d'une jeune cheffe qui accuse son père, star du monde de la cuisine (au TMG). Quant à *Va aimer*, seule-en-scène d'Eva Rami prévu le 27 mars au Déclit, il est finalement reporté au 5 novembre prochain.

**CIRQUE**

## SLAVA'S SNOWSHOW

Spectacle quasi muet qui tourne depuis sa création à Saint-Petersbourg en 1993 (oui, 1993), le *Slava's Snowshow* remplit les salles partout dans le monde grâce à son approche magnifiquement généreuse et poétique qui, comme il est coutume de le dire dans les médias, enchante petits et grands. Sur scène, des clowns, pas forcément drôles, souvent touchants, communient avec le public jusqu'à fusionner avec lui.

Du mer. 6 au dim. 10 mai  
MC2  
De 5€ à 46€

© Pascal Ito



© Lily Gantelmi d'Ille

**THÉÂTRE**

## PHILIPPINE DELAIRE

La famille, l'amour, le mariage, la bourgeoisie... Rien de bien nouveau sous le ciel de l'humour, mais l'approche de Philippine Delaire, qui rencontre un petit succès sur les réseaux sociaux, est on ne peut plus revigorante sur scène et transforme n'importe quel thème banal en explosion survitaminée. Son spectacle *Fille à papa*, dédié à son père mort alors qu'elle n'avait que 18 ans, jongle ainsi habilement entre légèreté assumée, adresses au public efficaces et moments d'émotion, le tout avec un sourire XXL contaminant.

Jeu. 28 mai à 20h  
L'Ilyade (Seysinet-Pariset)  
De 34€

Théâtre en Rond 2025 | 2026

**L'IMPATIENT** MARC TOURNEBOEUF  
HUMOUR  
VENDREDI 23 JANVIER À 20H30  
Un futur Raymond Devos version moderne

**FOLIES AU MANOIR** LOUISE COLETTE  
THÉÂTRE  
SAMEDI 31 JANVIER À 20H30  
Comédie familiale jubilatoire

**CONTRE-COURANT** ANNE GILBERT  
HUMOUR  
JEUDI 5 FÉVRIER À 20H30  
Subversif, drôle et percutant, la gagnante de l'édition précédente du plateau Découvertes

**PLATEAU DÉCOUVERTES JEUNES TALENTS • 2<sup>ème</sup> ÉDITION**  
JEANNE ELIMA • KOSTIA • ISABELLE LEFAUCHEUR  
HUMOUR  
VENDREDI 6 FÉVRIER À 20H30  
Trois jeunes humoristes émergents

**VOYAGE À NAPOLI** LINA LAMARA ET NICOLAS TAFFIN  
THÉÂTRE  
VENDREDI 27 FÉVRIER À 20H30  
Une voix bouffée de fraîcheur, d'amour et de spontanéité

**CEUX QUI RESTENT** CIE PLOP  
THÉÂTRE  
VENDREDI 6 MARS À 20H30  
Une véritable ode à la Vie, à l'Amour

6 Rue François Gérin, 38360 Sassenage  
04 76 27 85 30 • info@theatre-en-rond.fr  
www.theatre-en-rond.fr

VRaC.fr

Agenda  
Sélections  
Chroniques

XIV<sup>e</sup> COMEDIE MUSICALE  
Par Saint E Olympia Comédia

# LES RECLUSES BRUNES

2<sup>e</sup> OPUS

BOURG de LAZ

LA VENCE SCENE  
SAMEDI 7 MARS 2026 à 20H

Au pays des Montagnes Noires en Bretagne, sur la commune de St Goazec, il y a une bourgade nommée Laz. Le Conseil Municipal du bourg vient de se terminer. Une expérience inédite a été validée au sein de la commune. Pour faire renaitre une pratique ancestrale, les anciens reclusiers du château vont être réutilisés.

RESERVATIONS / RENSEIGNEMENTS : 06 17 32 61 36 / jc.lafran@gmail.com

Centre Auto ALBECA  
EUROMASTER



© Frankie & Nikki

# AVANT LA GLOIRE

**MIKI**  
 ☐ Sam. 21 fév. à 20h  
 📍 La Belle Électrique  
 ⚡ De 26€ à 31€

**POP** Phénomène annoncé de la scène pop française, Miki vient de sortir un premier album réussi capable de plaire au grand public comme aux mélomanes plus pointilleux. Son titre : "Industry plant". Histoire de répondre sans haine à ses détracteurs. Explications.

/ Par Hugo Verit

À l'été 2024, Miki poste sur les réseaux sociaux un clip-concept, étrange et familier à la fois. Sous la grisaille d'un jour banal, la chanteuse se filme en gros plan avec un téléphone, à l'arrière d'un Buffalo Grill – ces restos viandards relativement abordables qui jonchent nos autoroutes de province. Au second plan, trois employés prennent leur pause clope, indifférents au tournage. La chanson en question, *Échec et mat*, tranche avec le décor : ultra-moderne, pop à mort, pseudo-rappée, aux paroles façon cut-up évoquant les errances (parfois kétaminées) d'une jeunesse bourgeoise qui s'emmerde. Un tube immédiat, quasi parfait, dont les aspérités et les bricolages ne doivent rien au hasard. Tout cela est pensé, travaillé, façonné en amont. Car les bonnes chansons ne s'improvisent pas. Alors, se produit un double phénomène – monnaie courante sur internet : le titre devient viral pour le meilleur (les fans affluent) comme pour le pire (les haters aussi). Et dans le cas présent, le bad buzz prend le dessus, une foule d'internautes accusant Miki d'être une « *industry plant* », terme employé outre-Atlantique pour décrire un-e artiste sans talent qui ne devrait son succès qu'au soutien douteux d'une mystérieuse industrie musicale – un complot, en somme. Et nos zélés conspis, pour nourrir leur fantasme, trouvent bien évidemment des arguments : aucun autre son disponible sur la toile, comme si Miki avait débuté la musique à 26 ans avec ce morceau ex-nihilo ; des parents issus d'un milieu favorisé et installés au Luxembourg ; un label, Structure, connu pour avoir lancé des carrières enviables (Clara Luciani, Eddy de Pretto et une certaine Angèle)...

## UN PARCOURS... CLASSIQUE

Halte à la paranoïa ! Personne ne devient Beyoncé du jour au lendemain sans avoir quelques notions musicales – et certainement pas Miki dont l'expérience crève les oreilles. Son parcours n'a d'ailleurs rien d'extraordinaire : 10 ans de piano au conservatoire, des études de cinéma qui la conduisent à composer des BO pour ses propres films, des carnets intimes tenus pendant des années, et de premières chansons créées dans sa chambre en 2020, à la faveur d'un confinement propice aux expérimentations. Ensuite, Miki écume de petites scènes où elle se fait rapidement repérer par plusieurs maisons de disque pour sa spontanéité et sa personnalité atypique. Dans *Le Point*, un patron de label raconte : « *Tous les alligators de l'industrie se pressaient à ses concerts pour la signer. C'est Pierre Cornet et Yann Dernaucourt de Structure qui ont remporté la mise en lui tenant un discours assez radical. En gros : "On aime ce que tu es, mais on aime pas tes chansons. N'essaie pas d'imiter Dua Lipa ou Angèle, sois toi-même !"* » D'où la disparition organisée de ses anciens morceaux et l'impression d'une certaine fulgurance. Mais à l'écoute de son EP *Graou*, puis de son premier album magnifiquement intitulé *Industry plant* (histoire de boucler la boucle, et les clapets), plus de doute possible. Miki débarque sur la scène franco-phonie avec un style bien à elle, notamment grâce à des textes joueurs, blindés d'aphorismes contemporains, et des productions piquantes, parfois abrasives, toujours audacieuses. Tout le contraire d'un produit marketing insipide ; du moins pour l'instant.

# LE RETOUR DU DANDY

CHANSON

On avait déjà évoqué cette date dans notre numéro de rentrée culturelle (septembre 25), mais l'article était alors bien trop court. Dou coup, étoffons, étoffons... Homme de virgules aux phrasés happants, Bertrand Belin est un musicien de talent et un écrivain affranchi. Sur scène, les promesses sont tenues : il incarne ses vers et fait désormais partie de ces paroliers qui ont gagné les galons d'une prose intemporelle. Oscillant entre chanson à textes et pop éthérée, on le compare volontiers à quelques Bill Callahan, Nick Cave ou Alain Bashung. Une voix profonde, suspendue à l'horizon. Et contrairement à ses dires, Bertrand Belin n'a pas « *le ventre à terre* » : il dépeint la ville, le temps, les singularités humaines. Autour de personnages hauts en couleur (de l'ours qui fume à Vicky, de la *Figure*, du nom d'un de ses livres, aux maîtres chiens), le chanteur dandy demeure le garde-fou des vilénies sensibles et transforme la figure du père en terrain de digressions permissives. En redéfinissant la fatalisme, il le rend pop et discutabile. Car

Bertrand Belin a ce pouvoir : allonger le temps tout en le rendant fugace. La déambulation fait ici la part belle à l'introspection, et même si son dernier album *Watt* connaît une légère baisse de souffle (considération toute personnelle, ma foi), pas d'inquiétude, le bémol est moindre. Homme de collaborations (The Limiñanas, Laurent Bardainne, pour ne citer qu'eux), il sait s'entourer et invite ici son comparse Rodolphe Burger sur la chanson éponyme. Reste au demeurant une attente impatiente de partager une part d'intimité du dandy, un bout de scène, un bout de salle dans un « *méandre de la cité* » : La Belle Électrique. C'est le sensible Stéphane Milochevitch, anciennement Thousand, qui officiera pour une première partie des plus exigeantes. Autour d'une pop magnétique, il réussit le pari d'allier sincérité et légèreté, et nous transporte dans des instants d'écoute rêveurs et introspectifs. / CS

**BERTRAND BELIN • STÉPHANE MILOCHEVITCH**  
 ☐ Ven. 23 jan. à 20h  
 📍 La Belle Électrique  
 ⚡ De 26€ à 31€



© Héloïse Esquité

# FRENCH TOUCH

ÉLECTRO

Après avoir écumé les dates cet été, Myd vient réchauffer la terre grenobloise en faisant la part belle à la french touch. Difficile de passer à côté : vous



© Alice Mottié

l'avez sûrement aperçu en festival, dans une vidéo de Squeeze, à l'ouverture des Jeux paralympiques, ou simplement en regardant le film *Petit Paysan* dont il signe majestueusement la BO. Sans le vouloir, vous avez même dansé sur les sons qu'il produit, ceux des rappers SCH ou Lacrim.

Débutant au sein du prestigieux collectif Club Cheval, puis chez Bromance, Myd s'installe en 2017 dans le cultissime label Ed Banger qui publie son premier album, couronné de succès, *Born a loser*. Un parcours sans fausses notes qui inscrit le musicien dans la liste des DJs incontournables de la scène française.

En 2025, Myd publie *Mydnight*, treize sons qui combinent la fête et le doux, le calme et le kick, délivrant une house classique et souvent dansante. Certes, on attendait un disque avec une prise de risque plus importante, mais ce parti pris dancefloor attise notre curiosité pour un live plus que prometteur.

Avant cela, les festivités commenceront avec une artiste de premier plan : Dylan Dylan. Véritable productrice collée à ses claviers, résidente au Badaboum à Paris, elle signe cette année un EP avec Pont Neuf Records après ses deux (excellents) albums *Euphoria* et *Love Theory*. On vous conseille vivement si vous aimez les univers éclectiques mêlant house, jungle, acid, voire R'n'B. / AB

**MYD • DYLAN DYLAN**  
 ☐ Sam. 31 jan. à 20h  
 📍 La Belle Électrique  
 ⚡ De 23€ à 28€

# À LA PERFECTION

FOLK

Dans les colonnes de VRaAC, on s'enthousiasme régulièrement pour des albums, mais en louant certains morceaux plus que d'autres. La plupart des disques ont le même défaut : un contenu inégal, des hauts, des bas – le dénivelé de l'inspiration. Alors, quand parvint à nos oreilles *Another kind of suicide*, premier album de Zoe Heselton, l'évidence s'imposa. Pour en parler honnêtement, impossible de ne pas employer le mot interdit, gigantesque et galvaudé, le beau nom précieux qu'un critique musical ne doit jamais prononcer à la légère : chef-d'œuvre.

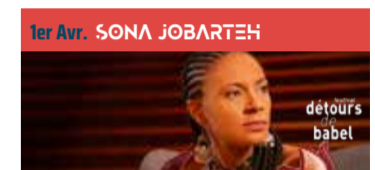
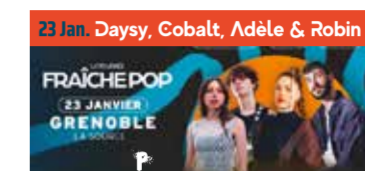
Appelons donc un chat un chat, puisqu'*Another kind of suicide*, au long de ses titres folk et blues, ne connaît aucun fléchissement. Tout y est sensationnel et à sa place. Rien à retirer, rien à ajouter – pas un milligramme de son, pas un vers, pas une rime. Sur cet album forgé pendant 10 ans (le temps fait toujours bon ménage avec la perfection), Zoe Heselton pétrifie l'univers grâce à un admirable jeu de picking sur Telecaster, des poèmes terribles, et une voix pénétrante dont les soubresauts évoquent parfois David Bowie en personne – sentiments de réincarnation aussi fugaces que saisissants. Peut-être pas un hasard, d'ailleurs, si la dernière chanson s'intitule *Changes*, titre ultra conclusif et consolateur, parachevant un immense disque de blues contemporain. / HV



© Pauline Goubálin

**LA CHIALE • ZOE HESELTON**  
 ☐ Jeu. 26 fév. à 20h30  
 📍 Le Ciel  
 ⚡ De 10€ à 13€

MUSIQUES CULTURES FONTAINE  
**la source.**  
 FONTAINE



38 avenue Léonie - 04 76 28 76 76  
**lasource-fontaine.fr**



en  
2026  
toute la culture  
est sur

agenda  
Sélections  
Chroniques



VRaAC.fr

# MINE DE RIEN

CHANSON

MATHIEU BOOGAERTS + MILENA  
 Ven. 30 jan. à 20h30  
 La Source (Fontaine)  
 De 13€ à 20€



© Thibault Montamat

Avec son air permanent de ne pas y toucher, nonchalance extrême et discrétion d'esthète, Mathieu Boogaerts a subtilement construit ce qu'on appelle une carrière. Trente ans, neuf albums, pas mal de chansons pour les autres (Vanessa Paradis, Luce, Camélia Jordana...), de nombreuses tournées, le tout dans un silence médiatique qui – il l'avoue parfois – le chagrine un peu. On peut le comprendre, surtout pour un artiste qui a débuté la musique aux côtés d'un autre Matthieu (Chedid), mieux verni au grand jeu de la gloire. Mais qu'importe les frustrations, puisque ce statut d'outsider a certainement favorisé l'intégrité de son œuvre, humble et honnête, constituée de chansons-bijoux : petites orfèvreries qu'il convient d'observer avec attention afin d'en saisir tous les détails. Ça n'a l'air de rien, une chanson ; mais voilà un art des plus sérieux. Mathieu Boogaerts en est convaincu, lui qui aime faire beaucoup avec peu, s'assurant toujours de la solidité du squelette (la mélodie, le texte) avant de lui donner chair (les arrangements). Ainsi, des morceaux comme *Avant que je m'ennuie*, *Your smile* (dans son surprenant album *En anglais*) ou n'importe quel extrait de son dernier opus *Grand Piano*, n'ont pas besoin d'habillage pour fonctionner à merveille. Un guitare-voix, et la lumière fut. Sur scène, Mathieu Boogaerts prône d'ailleurs un certain dépouillement, s'entourant simplement de trois musiciens et rejetant les machines en bloc : « Il est absolument hors de question de jouer sur des boucles, c'est pour moi le truc le plus anti-sexe possible », disait-il à *Libération* début 2025. Rendez-vous à la Source pour s'en convaincre. / HV

## SON NEUF

Cher public, tu manques de curiosité. Ce n'est pas nous qui le disons, mais l'ensemble des programmeurs : ces dernières années, difficile pour eux de remplir les salles avec des artistes émergents. Et pourtant, il est si grisant de découvrir un nouveau visage, une nouvelle voix, un nouvel univers, avant son (éventuelle) explosion. Plaisir de fin mélomane que l'on vous invite à expérimenter lors des auditions régionales des Inouïs du Printemps de Bourges, deux soirées gratuites (le pari n'est pas risqué) à la Belle Électrique.

À l'affiche, plusieurs projets issus de nos contrées (Grenoble, Lyon, Saint-Étienne...) dont Lwanbe et Caiman sur lesquelles nous avons écrit des articles enthousiastes dans nos précédents numéros, et le groupe Shubiao Quartet qui joue très régulièrement dans l'agglomération. La découverte sera en revanche plus complète pour les autres noms en lice : Monika, trio électro-punk biberonné à Poni Hoax ; Sahélie dont le single *Shakras*, entre soul, pop et afro-beats, ne manque pas d'efficacité ; Arkange (photo) que l'on compare parfois à Zaho de Sagazan ; le rappeur Jekille ; et le tout jeune Yunsho, artisan d'une bedroom pop non dénuée de charme. / HV

### AUDITIONS DES INOUI'S DU PRINTEMPS DE BOURGES

Mar. 27 et mer. 28 jan. à 20h  
 La Belle Électrique  
 Gratuit sur réservation

© Ines Chable



© Lawrence Watson

## LONDON CALLING

Pour produit de l'Angleterre, The Spitfires soigne autant le son que l'esthétique mods – pattes, total look Fred Perry bien boutonné jusqu'au cou, chaussettes apparentes, belles guitares. À la tête du groupe, le chanteur guitariste Billy Sullivan s'impose comme le successeur évident de Paul Weller (The Jam). Les Spitfires sont prolifiques, avec six albums studio depuis 2015. Le dernier, *MKII*, est issu d'une reformation, avec de nouveaux musiciens autour de Billy Sullivan à qui l'aventure solo n'a pas tellement réussi, de son propre aveu. Toujours dans l'ambiance punk rock british des seventies, ce dernier opus s'inscrit dans la lignée de son tube de qualité *Better the devil you know*, avec des textes dénonciateurs et des rythmes efficaces. En décembre, le concert des Spitfires à Paris n'a, selon le fanzine *Benzine*, pas eu le succès escompté, l'énergie de Sullivan et ses acolytes ne suffisant pas à remuer réellement la foule. Gageons qu'à Grenoble, l'osmose va opérer pour l'un de ces beaux pogos que l'Ampérage sait offrir ! / DD

THE SPITFIRES  
 Mer. 18 fév. à 20h  
 L'Ampérage  
 De 16€ à 18€

## MUSIQUE DU MONDE ODYSSÉE

Musicienne autodidacte depuis l'enfance, la chanteuse franco-grecque Dafné Kritharas nous prouve une fois de plus que si pour certains la musique est une seconde peau, elle devient ici un souffle nécessaire. Conteuse passionnée, elle transmet les traditions par le chant, là où sa voix se perd entre cordes et piano. Oscillant entre musique traditionnelle grecque, d'Anatolie, ou nostalgies ibériques, son chant appelle au voyage. Lauréate en 2022 du prix de l'Académie Charles-Cros, elle déploie depuis ses talents dans des albums intimes et sensibles. Avec le dernier en date, *Prayer & Sin*, elle s'aventure parfois vers des horizons légèrement plus rock ou électroniques, mais persiste inlassablement le tintement cristallin de cette voix enchanteresse. La première partie sera assurée par le duo strasbourgeois Exotica Lunatica. Les deux musiciennes nous embarquent dans une musique d'espaces et de profondeurs, où le temps se suspend entre transes, lyrisme et polyphonie. Une soirée qui s'annonce chaude et hypnotique. / CS

### DAFNE KRITHARAS + EXOTICA LUNATICA

Dim. 25 jan. à 19h  
 La Belle Électrique  
 De 25€ à 30€

© ChLoë Kritharas Devienne



## MACIE NOIRE

Avec sa voix claire et élégante, la Britannique A.A. Williams marie pop, metal, musique classique et post-rock, le tout nappé d'un liant gothique singulier et introspectif. De son premier album *Forever Blue* (2020) jusqu'au plus récent *As the Moon Rests* (2022), elle façonne une musique léchée, à la production ample, un son qui vous submerge par vagues successives, entre moments contemplatifs de sombre douceur et envolées lentes, lourdes, de guitares metal. La véritable colonne vertébrale d'A.A. Williams reste le chant : une voix féminine stable, droite, sans fard – ni trémolo ni grandiloquence – qui capte l'attention et emporte l'auditeur sans jamais forcer l'émotion. Une approche qui évoque Alcest ou Chelsea Wolfe, tout en conservant une teinte très personnelle. Le 17 février à l'Ampérage, plus qu'un concert, c'est un moment de communion qui s'annonce, avec un public enveloppé dans la douce magie noire d'A.A. Williams. Une chance pour Grenoble : l'artiste ne prévoit pour l'instant que trois dates en France. / DD

A.A. WILLIAMS  
 Mar. 17 fév. à 19h30  
 L'Ampérage  
 De 20€ à 25€

© Thomas Williams



## et AUSSI



© Arnaud Payen

### REVIVAL

S'il est désormais évident que le rock n'est pas mort, on pensait le post-rock sérieusement mal en point depuis la fin des années 2010. Le temps des Mogwai, Sigur Rós et autres Godspeed You! Black Emperor, groupes à guitares au son monumental, semblait révolu. Surprise donc de découvrir Bruit s, représentant français d'un genre qui s'apprécie avant tout en concert, bouchons vissés dans les oreilles, bien en face de la tempête sonore. Ce groupe, s'inscrivant dans une certaine tradition, ne devrait pas décevoir les post-rock maniaques. / HV

### BRUIT S

Jeu. 19 fév. à 20h30  
 La Source (Fontaine)  
 De 9€ à 16€



© Marta Gamblin

### FUTUR ANTERIEUR

Des chorales barcelonaises, au sein desquelles elles ont connu leurs premières expériences vocales, Helena Ros Redon & Marta Torrella i Martínez ont retenu l'essentiel : un répertoire traditionnel intemporel et la révélation mystique que constitue le chant à plusieurs. Un héritage dont elles font la matière première du projet Tarta Relena, duo explorant les musiques méditerranéennes (grecques, italiennes, espagnoles...) et les textures infinies offertes par les instruments électroniques afin de composer une œuvre organique résolument contemporaine. / HV

TARTA RELENA  
 Jeu. 26 fév. à 20h  
 Hexagone (Meylan)  
 De 6€ à 24€

# LA BELLE ÉLECTRIQUE DE L'AIR, DU TEMPS

#JAN-FÉV

- ALICE FAYE
- AMEN BREAK CLUB
- BERTRAND BELIN
- BOULEVARD DES AIRS
- DAFNE KRITHARAS
- DEBOUT SUR LE ZINC
- DYNAMITA'S NIGHT #37
- FURAX BARBAROSSA
- GEORGIO
- HADRA · VISION IV
- KARMEN
- LES INOUI'S DU PRINTEMPS DE BOURGES
- MADAME ARTHUR
- MIKI
- MYD (LIVE)
- NAPALM DEATH
- PAUSE
- RAINBOW GIRLS
- PETER DOHERTY
- PHARA
- RENE WISE
- ROBERT FINLEY
- SECRETS DE BEATMAKER
- SCYLLA
- THE SPITFIRES
- THYLACINE
- VARUKERS
- WHIPLASH

Salle de concert, lieu de vie, bar, restaurant

12 ESPLANADE ANDRY FARCY, 38000 GRENOBLE

16<sup>e</sup> ÉDITION

# FESTIVAL DÉTOURS DE BABEL

DU 13 MARS AU 5 AVRIL 2026

GRENOBLE - ISÈRE

MUSIQUES DU MONDE, JAZZ, MUSIQUES NOUVELLES

www.festival-chanson.fr Photos: © Raphaël Bouchard / C. Cado Basso

Partenaires: La Région, Isère, SACEM, UNISMA, Fondation, etc.

La culture ça conserve!

# l'oeuvre

UGA Université Grenoble Alpes

100% originale

# buite

janvier février 2026

# AVANT-GOÛTS

## musique

On a bien étudié les programmations musicales du premier semestre 2026 afin de vous donner quelques dates de concerts à cocher dans vos agendas. Et oui, le mois de mars s'annonce chargé !

**POP**  
**DISIZ**

Pour bien comprendre la place unique qu'occupe Disiz sur la scène musicale francophone, il convient d'étudier les featurings de son dernier album très pop *On s'en rappellera pas*. Car réunir Laurent Voulzy et Theodora sur un même disque est un privilège réservé aux artistes consacrés par toute une profession, de la sainte chanson française aux ultimes tendances de la création, et portés par un public transgénérationnel. Pas étonnant, alors, que le rappeur d'Amiens affiche souvent complet, notamment dans la petite jaque de la Belle Électrique. / HV

☐ Sam. 7 mars à 20h  
📍 La Belle Électrique  
📎 De 31€ à 36€



**RAP**  
**INO CASABLANCA**

Aïe aïe aïe, la frustration s'agrandit pour voir Ino Casablanca, l'étoile plus que montante du moment. L'artiste jouera finalement le 10 mars à l'Amphéage (et non le 12 février comme prévu initialement), notre hôte grandissant aussi vite que sa renommée. En attendant, on ne peut que vous conseiller d'aller écouter ce jeune prodige pour qui l'année 2025 a été un franc succès : les albums *Tamara* puis *Extasia* montrent un univers ensoleillé, mêlant des rythmes aussi bien latins que maghrébins, électro que rap. Une fraîcheur qui souligne à elle seule la diversité de la musique française actuelle. On adore ! / AB

☐ Mar. 10 mars à 20h  
📍 L'Amphéage  
📎 20€

**ROCK**  
**ANIKA**

Ancienne journaliste, Anika reste un mystère insaisissable. Cette artiste fait de sa musique un espace de création singulière et réussit le pari d'allier dub et post punk, pour en faire ressortir une musique électronique expérimentale. Le chant est celui des phrasés, les mélodies sont lointaines, bricolées et embrumées : Anika sait nous faire part de ses désillusions. Son dernier album, *Abyss*, plus court que les deux précédents, est une réussite totale et ne perdra certainement pas l'occasion de se déployer en live. / CS

☐ Mer. 11 mars à 20h30  
📍 Le Ciel  
📎 De 13€ à 17€



**JAZZ**  
**BACHAR MAR-KHALIFÉ**

Comme tous les pianistes dignes de ce nom, Bachar Mar-Khalifé a du Chopin dans les doigts. Et il nous l'a fait savoir en 2024 avec un disque singulier – et encore une fois très beau – où le musicien franco-libanais croise quelques envoûtants préludes du compositeur polonais et des reprises de chansons populaires – *Something in the way* de Nirvana, les renversants *Paradis perdus* de Christophe et *Sawfa Nabqa Houana*, chant de la révolution lybienne. C'est donc en solo qu'on le retrouvera cette fois-ci, pour un récital qui s'annonce (comme toujours chez Bachar) des plus éclectiques. / HV

☐ Jeu. 19 mars à 20h  
📍 MC2  
📎 De 5€ à 33€

**FOLK**  
**SUZANNE VECA**

C'est un petit clip, tout simple. Suzanne Vega, la vingtaine, fredonne a cappella son *Tom's Diner*, délicatement accoudée à une fenêtre, les yeux jouant avec la caméra jusqu'à ce regard final, enjôleur et puissant. Un petit clip sobre et élégant paru au beau milieu des années 1980, décennie de la surenchère, qui définit bien la sincérité d'une artiste essentielle, incontournable pour qui sait goûter au plaisir des mélodies bien pensées, bien pesées, bien posées. Talent intact sur son dernier album, *Flying with angels*, sorti l'an passé. / HV

☐ Lun. 23 mars à 20h  
📍 La Belle Électrique  
📎 De 31€ à 36€



**POP**  
**THÉA**

Microgenre né vraisemblablement dans les années 2010, aux contours encore indéfinis (mais le seront-ils un jour ?), l'hyperpop fait désormais son entrée dans les Smac grâce à des artistes largement plébiscités comme Théa. Sa recette miracle : un mélange d'ultra-pop, de punk rock américain façon Sum 41 et d'autres références dites "commerciales" fortement assumées. Autant d'esthétiques issues du capitalisme musical que Théa s'approprie pour chanter la douleur d'une jeunesse, la fin du monde annoncée, le refus des oppressions diverses... Plus actuel, tu meurs. / HV

☐ Jeu. 26 mars à 20h  
📍 La Belle Électrique  
📎 De 25€ à 30€

**CHANSON**  
**THOMAS FERSEN**

Dans *Le Choix de la reine*, son nouvel album, Thomas Fersen parcourt ses 30 ans de carrière avec, comme toujours, beaucoup de légèreté et d'insouciance. On y retrouve quelques-unes de ses chansons emblématiques (*Louise, Les Papillons, La Chauve-souris*) réinventées grâce aux arrangements, tout en rebondissements, du trio SR9. Une évidence alors : les marimbas, xylophones, et autres douces percussions mélodiques, habillent à ravir les contes facétieux (et remplis d'animaux !) de ce chanteur faussement naïf. / HV

☐ Jeu. 26 mars à 20h30  
📍 La Source (Fontaine)  
📎 De 16€ à 25€



**ROCK**  
**BASIC PARTNER**

Basic Partner débarque pour défendre *New Decade*, un premier album intense et habité. Ce groupe de quatre musiciens originaires de Nantes et Rennes, nouvelle pépite de la scène rock indépendante française, développe un son tendu entre punk et goth, nourri d'une claire influence de New Order et de variations plus brutales évoquant Tool. Une musique exigeante sans être élitiste, incisive et viscérale, qui promet sur scène une expérience puissante. Pas si basique, donc ! / DD

☐ Jeu. 2 avr. à 20h30  
📍 La Source (Fontaine)  
📎 De 6€ à 12€

LES ABATTOIRS BOURGON-JALLIES

JANVIER - MAI 2026

THÉÂTRE MUSICAL DES 7 ANS  
Mardi 3 février • Grande salle  
**Le Petit Prince Slam**  
Dans le cadre de CAP' ou PAS CAP'

ROCK  
Vendredi 6 février • Grande salle  
**Didier Super** et son groupe **Discount**

CHANSON  
Vendredi 13 février • Club  
**Yann Ponthus + Equinoxe**

CHANSON  
Jeudi 26 février • Salle Polyvalente  
**Benjamin Biolay**  
Une coproduction Théâtre Jean Vilar et Les Abattoirs

CLUB JAZZ  
Vendredi 27 février • Grande salle  
**Buck**

ROCK  
Jeudi 12 mars • Grande salle  
**Les Wampas + La Pignata**

CLUB RAP  
Vendredi 13 mars • Club  
**Lamiseul + Jeune Rouquin Sauvage** + Open mic

CHANSON  
Samedi 14 mars • Théâtre du Vellein  
**Diterzi Symphonique**  
en partenariat avec le Conservatoire Hector Berlioz CAPI

JAZZ CUMBIA  
Samedi 21 mars • Grande salle  
**Aïtawa + La Fabrique**  
en partenariat avec le Conservatoire Hector Berlioz CAPI

LECTURE MUSICALE  
Jeudi 2 avril • Grande salle  
**Poésie Couchée pour musique en transat**  
par Xavier Machault et Hélène Duret

RAP  
Vendredi 3 avril • Grande salle  
**Felhur x Andro + Okis**

GROOVE  
Vendredi 10 avril • Grande salle  
**The Buttshakers + The Town**

FOLK  
Jeudi 16 avril • Club  
**Seleyнора + Anita Dongilli**

MÉTAL  
Vendredi 17 avril • Grande salle  
**Black Bomb A + Headcharger**

CHANSON  
Vendredi 24 avril • Grande salle  
**Bertrand Belin + Estelle Giordani**

DÉCOUVERTE  
Jeudi 7 mai • Grande salle  
**Bilqis + Veilleuses**

NOUVEAU JAM CLUB  
20h - Gratuit  
Jeudi 15 janvier et Jeudi 30 avril  
scène ouverte à tous  
en partenariat avec le Conservatoire Hector Berlioz CAPI

CLUB STUDIO  
18h30 - Gratuit  
Jeudi 26 février 2026  
Gaz Newton - ROCK  
Jeudi 9 avril  
Origins - FOLK

ACTION CULTURELLE  
18h - Gratuit  
Vendredi 23 janvier 2026  
ENLIVE!  
Jeudi 23 avril  
GRABUGE!

Partenaires: CAPI, SACEM, UNISMA, La Région, Isère, etc.

# LES TEMPS MODERNES



© François Kollar

**FRANÇOIS KOLLAR. NOUS À L'ŒUVRE**  
 ☐ Jusqu'au 20 sept.  
 📍 Musée de l'Ancien Évêché  
 ☞ Gratuit

**PHOTOGRAPHIE** Avec le projet intitulé "La France travaille", le photographe François Kollar réalise un portrait de la diversité des métiers liés à l'industrie dans la France des années 1930. Un témoignage remarquable dont la magnifique mise en scène des images ne doit pas faire oublier la partialité du point de vue proposé.

/ Par Benjamin Bardinet

Depuis quelques années, le musée de l'Ancien Évêché programme régulièrement des expositions photographiques qui donnent l'occasion de se plonger dans la pratique d'un artiste. Après Robert Doisneau, Vivian Maier et la famille Tairraz, c'est sur le travail de François Kollar qu'on est invité à se pencher et plus particulièrement sur une commande photographique ambitieuse qu'il a menée de 1931 à 1934 : "La France travaille". Initié par les éditions Les Horizons de France, ce projet éditorial d'envergure proposait un témoignage de la force productive de notre beau pays dans le tumulte des années 1930. Constituée de 15 "fascicules" regroupant près de 2000 photographies, cette édition remarquable avait alors le mérite de donner à voir ces travailleurs jusqu'alors assez peu représentés et souvent méprisés – pas question par contre d'évoquer les enjeux politiques et sociaux ni la dangerosité ou la pénibilité des conditions de travail.

Tout au long de ce projet, François Kollar mobilise cependant une sensibilité qui permet de redonner à ces ouvriers leur dignité, leur humanité, tout en tâchant de valoriser leur savoir-faire et de magnifier la précision de leurs gestes experts – à une époque où l'industrie intègre encore une dimension assez artisanale. Issu du monde ouvrier, Kollar réalise chaque image avec la même application que les gestes dont elles témoignent. Ces ouvriers concentrés effectuent des tâches dont le photographe restitue l'élégance au point de les rendre parfois quasi graphiques. Tout ce monde paraît appliqué et soucieux de la

qualité de son travail. L'approche photographique de Kollar est donc techniquement irréprochable. Quant aux points de vue et aux cadrages, ils sont parfaitement dans l'esprit moderne propre à cette époque : plongée, contre-plongée, effets graphiques et contrastes lumineux participent de la construction de chacune de ces images, dont certaines sont devenues iconiques.

**REMARQUABLE ET NON REMARQUÉ**

Si tout ceci est bien agréable au regard (lumière magnifique, compositions élégantes, nuances de gris savoureuses, ouvriers profondément humains...), cela ne doit pas nous faire oublier que la vision offerte par François Kollar (et par son commanditaire) est clairement partielle – ce dont rendent bien compte les textes qui accompagnent l'exposition. Et si certains s'étonnent que ce photographe ait un peu disparu des radars après la Seconde Guerre mondiale, c'est probablement que ce projet, "La France travaille", (dont l'approche fleurit bon le patriotisme de bon aloi) est un peu lourd à porter pour son auteur – ce d'autant plus que le milieu de la photographie est traversé par une forte sensibilité sociale et que la plupart de ses acteurs aspirent à faire usage de leur art pour dénoncer certaines injustices et pointer du doigt des conditions de travail misérables... Pour résumer, si Kollar est sans aucun doute un technicien remarquable, son manque de réflexion critique et d'approche personnelle la certainement empêché de parvenir au statut d'artiste remarqué.

## Cet hiver, ON ira VOIR



© Naël Arhe

**ART CONTEMPORAIN**  
**LA PEAU SUR LA TABLE**

Bon an, mal an, imperméable aux remous qui agitent le monde de l'art, le petit centre d'art contemporain de Saint-Martin-d'Hères, l'Espace Vallès, perpétue une programmation qui laisse poindre de temps à autre le penchant des programmeurs pour la création quasi artisanale, l'humour macabre et la provocation déguisée... Il semblerait bien qu'Alain Quercia entre dans ce registre. Depuis quelques années, ce plasticien réalise des sculptures et des peintures dont l'hypermécanisme grimaçant, limite gênant, interroge le rapport que nous entretenons à la notion de peau, cet intermédiaire social qui nous permet de faire lien avec le monde. / BB

**DÉMASQUE**  
 ☐ Du 24 jan. au 28 fév.  
 📍 Espace Vallès (SMH)  
 ☞ Gratuit

**ART CONTEMPORAIN**  
**AU NATUREL**



© Anne-Laure H-Blanc

Très attachée à l'environnement montagnard qu'elle ne cesse d'arpenter, Anne-Laure H-Blanc intègre, avec le plus grand respect et une profonde sensibilité, de nombreux éléments naturels à ses créations. Feuilles et herbes séchées, cailloux polis, branches et racines noueuses deviennent les complices de ses œuvres qui jouent souvent de multiples procédés d'estampage et de la manière dont ces matériaux naturels agissent. Au Vog de Fontaine, cela devrait prendre la forme d'une installation immersive faite de voiles tendus et de nombreux dispositifs de monstration. / BB

**ANNE-LAURE H-BLANC**  
 ☐ Du 7 fév. au 4 avr.  
 📍 Le Vog (Fontaine)  
 ☞ Gratuit

# UN PEU DE REcul

**SOCIÉTÉ** Tandis qu'en France, le nombre d'actes antisémites augmente de manière inquiétante depuis 2023, le Musée dauphinois nous invite à prendre du recul, à nous pencher sur l'histoire de la présence juive en France et à en découvrir les multiples aspects. Salulaire.

/ Par Benjamin Bardinet

Depuis maintenant plusieurs années, le Musée dauphinois organise des expositions qui participent à nous faire mieux connaître la diversité des cultures constitutives de notre histoire et de notre territoire. Après les Gitans ou les Italiens, c'est donc sur la communauté juive que s'attarde cette nouvelle exposition. Dès l'introduction, une fresque aussi didactique que synthétique revient sur 2000 ans de présence juive dans nos contrées et permet, entre autres, de réaliser la fluctuation incessante du sort réservé aux juifs au cours des siècles. Chose étonnante : à de nombreuses reprises, les pouvoirs en place interdisent aux chrétiens les mariages et la fréquentation des juifs – preuve répétée que, du côté de la population, il devait bien se tisser des liens... La salle suivante vient étayer ces faits historiques grâce à de nombreuses découvertes archéologiques significatives que viennent commenter quelques experts dont les propos sont éclairants. On notera que dans

cette première partie historique, en ce qui concerne la Seconde Guerre mondiale, le choix a été fait d'insister sur le rôle actif des juifs au sein de la résistance plutôt que sur leur sort de victimes. Et on relèvera, entre autres, la création de l'étonnant centre de documentation juive contemporaine à Grenoble en 1943.

**« DEUX JUIFS, TROIS OPINIONS »**

La seconde partie de l'exposition propose une découverte des cultures juives grâce à une salle intelligemment pensée. D'un côté des objets documentaires qui témoignent d'histoires familiales souvent mouvementées, de l'autre des objets symboliques dont il est fait usage lors de certains rituels (et pour lesquels on réalise des recettes spécifiques dont on peut emporter la fiche-cuisine !). Au centre, enfin, un espace salon dans lequel le visiteur est invité à s'installer pour écouter des témoignages de juifs parlant de leur rapport à la judéité, attestant qu'il y a autant de manières d'être juif qu'il y a d'individus. Bref, une exposition salulaire qui permet de rappeler le rôle des musées comme outils de transmission scientifique mais également comme espaces du dialogue et de l'apaisement – à mille lieues des clahs médiatiques stériles et des discours idéologiques nauséabonds.

**UNE HISTOIRE JUIVE**  
 ☐ Jusqu'au 21 sept.  
 📍 Musée dauphinois  
 ☞ Gratuit



© Musée Dauphinois - Département de l'Isère



© Thierry Henard - Ph. Samyn and Partners

**ARCHITECTURE**  
**RECYCLAGE XXL**

Avec cette exposition intitulée *Matière grise*, la Plateforme propose une réflexion sur le réemploi dans le domaine de la construction architecturale, une pratique qui ne date pas d'hier mais qui revient en force avec des projets d'envergure et assez bluffants : une serre agricole faite d'anciens pare-brises, un bâtiment dont la façade joue de la qualité aléatoire des bétons récupérés, ou encore, à Bali, un hallucinant club balnéaire de luxe habillé d'une enveloppe de fenêtres en teck datant du XVIII<sup>e</sup> siècle... Et en bonus, toujours à la Plateforme, un petit accrochage revient sur l'exposition de la Houille blanche et du tourisme dont on a fêté le centenaire en 2025. L'occasion d'y découvrir une maquette de la fameuse expo, de nombreuses photographies et même les commentaires des spectateurs de l'époque ! Instructif et amusant. / BB

**MATIÈRE GRISE**  
 ☐ Jusqu'au 28 fév.  
 📍 La Plateforme (Ancien musée de peinture)  
 ☞ Gratuit

**LE DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE PRÉSENTE**

**MUSÉE DAUPHINOIS GRENOBLE**

**EXPOSITION 28 NOVEMBRE 2025 21 SEPTEMBRE 2026**

**UNE HISTOIRE JUIVE**

**2000 ans de liens entre Rhône et Alpes**

30 RUE MAURICE-GIGNOUX 38 000 GRENOBLE 04 37 95 80 01

EN PARTENARIAT AVEC : **mahJ** AVEC LE SOUTIEN DE : **DILRAP**

**ENTRÉE GRATUITE**

DANS LES 11 MUSÉES DU DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE [musees.isere.fr](http://musees.isere.fr)

**isère LE DÉPARTEMENT**

**LE DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE PRÉSENTE**

**MUSÉE DE L'ANCIEN ÉVÊCHÉ GRENOBLE**

**Nous, à l'œuvre**

**FRANÇOIS KOLLAR**  
 PHOTOGRAPHIES / 1931 - 1934

**EXPOSITION 21 NOV. 2025 / 20 SEPT. 2026**

2, RUE TRÈS-CLOITRES GRENOBLE

**ENTRÉE GRATUITE**

DANS LES 11 MUSÉES DU DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE. [musees.isere.fr](http://musees.isere.fr)

**isère LE DÉPARTEMENT**

# TOUJOURS AUSSI FOU

**CYCLE** Pour sa saison hivernale, la Cinémathèque de Grenoble continue d'aligner les perles cinéphiliques sur le thème de la folie, avec une rigueur quasi métronomique. La preuve en trois films. / Par Damien Grimbert



Cure © DR

## CURE

Pas le plus connu des films projetés par la Cinémathèque dans le cadre de son cycle consacré à la folie meurtrière : entre *Seven*, *C'est arrivé près de chez vous*, *Elephant* et *Funny Games*, la concurrence est forte. Pour autant, il s'agit peut-être du plus envoûtant. Thriller virtuose et implacable couplé à une réflexion glaçante sur la propagation du mal, *Cure* malmène son personnage principal (un inspecteur chargé de résoudre une série de meurtres aussi sanglants qu'inexplicables), le tourmente et le fragilise jusqu'à le plonger au cœur des abysses. Couleurs ternes, ambiance flirtant avec le paranormal... Avec quelques années d'avance, Kurosawa pose les premières bases de la vague J-Horror du début des années 2000.

▣ Jeu. 15 jan. à 21h30

## LES CHEVAUX DE FEU

Paradoxe : on peut défendre bec et ongles que le style pour le style, la mise en scène pour la mise en scène, ça n'a pas grand intérêt si ce n'est pas au service d'un propos... Et puis, patatras, il y a des chocs esthétiques d'une intensité telle qu'ils font d'un seul coup voler ce précepte en éclats. *Les Chevaux de feu* fait partie de ceux-là. Adaptation d'une nouvelle ukrainienne sur un couple d'amants maudits au fin fond des Carpates, le film de Sergueï Paradjanov est une éblouissante explosion de créativité visuelle de la première à la dernière seconde. La caméra plonge, file, virevolte, enchaîne les plans iconiques, au diapason des tourments amoureux de nos deux tourtereaux.

▣ Ven. 6 fév. à 19h

## OUT 1

C'est un pari un peu fou, et donc raccord avec le thème de cette saison : dans le cadre de son week-end *Au pays des merveilles de Juliet*, dédié à la carrière, tant devant que derrière la caméra, de l'iconique Juliet Berto, la Cinémathèque propose de découvrir dans son intégralité la version longue de *Out 1* de Jacques Rivette, film somme d'une durée de près de 13h. Librement inspiré de la *Comédie humaine* de Balzac, ce métrage hors-norme viendra ainsi clôturer trois jours de projections consacrées à la figure de proue grenobloise de la Nouvelle Vague, ainsi qu'une rencontre exceptionnelle avec les deux sœurs de l'actrice et l'auteur et exégète Pacôme Thiellement.

▣ Du ven. 27 fév. au dim. 1<sup>er</sup> mars



## CHEMIN FAISANT

Après avoir lancé, dès son ouverture en 2022, le festival de spectacle vivant L'Esprit Nomade, le Minimistan investit le terrain du film d'aventure avec son nouvel événement Hors Sentier. Soit trois soirées de projections et rencontres, six films retraçant diverses épopées, certaines plutôt classiques dans ce genre de festival (périodes d'Occidentaux au bout du monde), d'autres beaucoup moins comme *La Route* de Marianne Chaud qui raconte la construction d'une route dans la vallée indienne du Zanskar, synonyme de bouleversements dans la vie de plusieurs villages jusqu'alors isolés. Ou encore *Les Vertiges de la liberté* dont les protagonistes, anciens détenus, traversent les cirques de La Réunion tout en témoignant de leur difficile réinsertion dans la société – débat certainement passionnant sur la prison, plus que jamais d'actualité. À noter également, une après-midi gratuite pensée pour les familles avec la projection du *Clan des marmottes* (Dieu que ça a l'air mignon !), un atelier sur la photographie animalière et une visite de l'expo Tairraz, photographes du mont Blanc. / HV

## HORS SENTIER

▣ Du mer. 14 au ven. 16 jan.  
 © Minimistan  
 De 8€ à 10€

# FESTIVAL STUPRE ET DAMNATION

Disons les termes : cette année, la programmation du Maudit Festival, ce n'est vraiment pas le royaume du fun. Tout entière consacrée « aux personnes et communautés à la marge », cette nouvelle édition annonce d'emblée la couleur avec son film d'ouverture, *Breaking the waves* de Lars Von Trier, mélodrame éprouvant et doloriste sur fond d'amour sacrificiel dans les terres pluvieuses des Highlands écossais. Ambiance ! Plongée en immersion dans la psyché détraquée des tueurs en série, la soirée du jeudi s'annonce elle aussi passa-

blement traumatique : au programme, *Henry, portrait d'un serial killer* et *Schizophrenia*, soit deux des œuvres les plus dures et hyperréalistes consacrées à ces figures de l'ombre. Pour public très averti exclusivement, cela va sans dire.

Si la pression retombe un peu entre ces deux sommets de malaise, on ne peut pas dire que l'humeur soit à la joie de vivre pour autant. Véritable rareté du cinéma afro-américain des années 70 restée longtemps invisible par chez nous, *Ganja & Hess* explore la thématique du vampirisme sous un angle éthéré et psychédélique flirtant presque avec l'expérimental. Une vraie curiosité à découvrir le mercredi lors de la séance ciné-club. Le vendredi, honneur aux kinks et paraphilies : on commence avec les fétichistes de cicatrices et d'accidents de voiture du *Crash* de David Cronenberg, adapté d'une nouvelle de J. G. Ballard. On enchaîne ensuite sur *La Secrétaire*, dans lequel une jeune femme mal dans sa peau trouve progressivement l'épanouissement dans les pratiques BDSM, avant de terminer enfin avec le méconnu *Kissed*, qui voit une embaumeuse glisser lentement vers la nécrophilie... Enfin, pour se remettre de tout ça, la traditionnelle double séance du samedi soir, dédiée cette année à la thématique queer, nous offrira une dose de sucre bienvenue avec un teen movie devenu culte outre-Atlantique mais resté méconnu en France (*But I'm a cheerleader*) et une pétillante comédie camp signée John Waters (*Hairspray*). Ouf ! / DG

## LE MAUDIT FESTIVAL

▣ Du mar. 27 jan. au dim. 1<sup>er</sup> fév.  
 © Divers lieux (aggl.)



Crash © DR



# SÉANCE DE RATTRAPAGE

**FESTIVAL** Chaque année, le Festival Télérama nous permet de rattraper certains films sortis l'an passé. Et on ne va pas se priver.

/ Par Damien Grimbert

C'est un format désormais bien rodé : chaque année en janvier, le Festival Télérama débarque dans les deux cinémas classés art et essai de Grenoble (Le Club et Le Méliès) pour nous permettre de redécouvrir les meilleurs films de l'année... selon *Télérama*. Soit une sélection de 16 œuvres au total, parmi lesquelles pas mal de films d'auteurs internationaux multi-primés et encensés par la critique (*The Brutalist* de Brady Corbet, *Je suis toujours là* de Walter Salles, *Valeur sentimentale* de Joachim Trier, la Palme d'or *Un simple accident* de Jafar Panahi ou encore le récemment sorti *L'Agent Secret* de Kleber Mendonça Filho). Les deux films-événements de l'année (le "blockbuster d'auteur" *Une bataille après l'autre* de Paul Thomas Anderson et le succès surprise *Sirât* d'Oliver Laxe et ses raveurs perdus en plein désert marocain), répondent bien sûr également présents... Une fois tout ce premier contingent cité, on passe réellement aux choses sérieuses, entendez par là les films qui valent le coup mais à côté desquels il était assez facile de passer par manque de temps ou d'attention. On pense

notamment au fabuleux *Black Dog* de Guan Hu qui, avec comme principaux protagonistes un anti-héros mutique tout juste sorti de prison, une ville fantôme battue par les vents aux frontières du désert de Gobi et une immense meute de chiens errants, réussit à créer une atmosphère complètement démentielle. Au nouveau film de Christian Petzold (*Miroirs n°3*) qui, après son excellent *Le Ciel Rouge*, renoue en mode mineur avec son interprète fétiche Paula Beer pour un mélo subtil et singulier. Au toujours surprenant Richard Linklater qui, avec *Nouvelle Vague*, se lance dans le pari de raconter le tournage impossible d'*À bout de souffle...* et le réussit. Ou encore à quatre films qu'on entend bien nous-mêmes soit rattraper (*La Petite Dernière* de la géniale Hafsia Herzi, *Nino* de Pauline Loquès) soit... découvrir en avant-première, comme les nouveaux films de Kelly Reichardt (*The Mastermind*) ou de Valérie Donzelli (*À pied d'œuvre*). Merci Télérama ?

## FESTIVAL TÉLÉRAMA

▣ Du mer. 21 au mar. 27 jan.  
 © Le Club et Le Méliès

# et AUSSI

## VOYONS ÇA

Il nous manque beaucoup trop de place pour décrire en détail la foisonnante programmation du festival À vous de voir, temps fort du cinéma de Saint-Egrève. Alors, focalisons-nous sur les neuf avant-premières proposées, dont *Une fille en or*, nouveau long de Jean-Luc Gaget (dont on avait apprécié *L'Effet aquatique* sorti en 2016), le documentaire *Rural* (brûlant d'actualité) ou encore *Le Rêve américain* avec un casting prometteur (Jean-Pascal Zadi et Raphaël Quenard). À noter que le festival compte également deux programmes "classiques" : jeune public et tout public. / HV

## À VOUS DE VOIR

▣ Du ven. 6 au mer. 11 fév.  
 © La Vence Scène (St-Egrève)



© Gaumont distribution

## LEURS JOURS HEUREUX

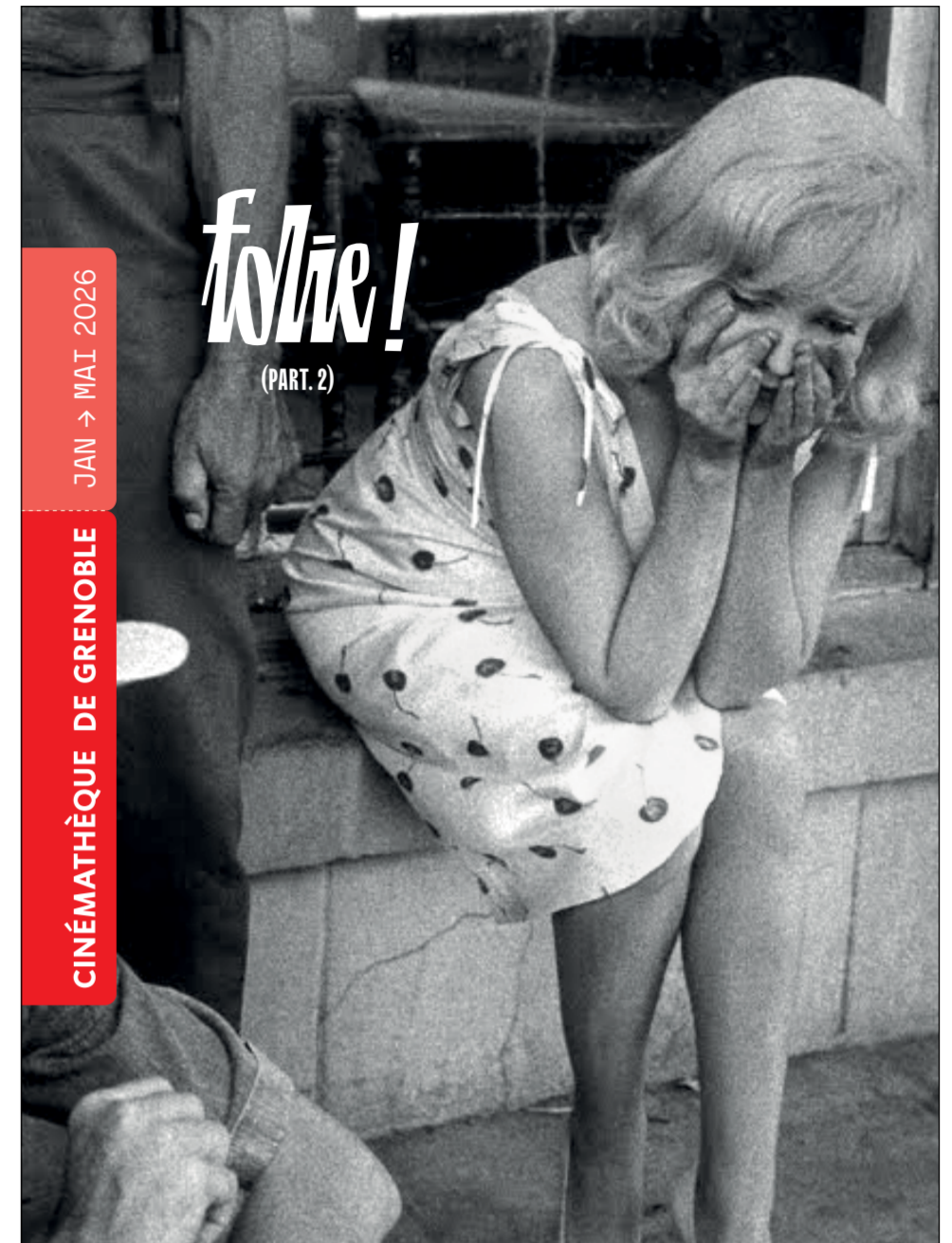
Parmi les longs-métrages en compétition au festival Jeunes Bobines cette année, on ne peut que vous recommander d'aller voir *Ma Frère*, film de colo exaltant, bien plus proche des réalités sociales (et humaines) que son ancêtre superficiel *Nos jours heureux*. Un festival tout public donc, qui comporte également une programmation spécifiquement pour enfants avec, par exemple, *La Grande Révasion* ou *L'Ourse et l'oiseau* (deux films attendus qu'on n'a pas encore pu découvrir), mais aussi des classiques de Miyazaki : *Princesse Mononoké* et *Mon voisin Totoro*. On nous annonce enfin « de nombreuses avant-premières » : rendez-vous sur le site du Cairn mi-janvier pour en connaître la teneur. / HV

## JEUNES BOBINES

▣ Du jeu. 12 au mer. 18 fév.  
 © Le Cairn (Lans-en-Vercors)  
 De 4€ à 7€



© Studio Canal



Black Dog © The Seventh Art Pictures

CINÉMATHEQUE DE GRENOBLE JAN → MAI 2026

LA VENCE SCENE Cinéma

du 6 au 11 février 2026

10<sup>e</sup> édition

A vous de voir

Les rencontres cinématographiques de Saint-Egrève

6 jours de fête autour du cinéma avant-premières, rencontres, animations...

ici

La Vence Scène  
 1 avenue du Général de Gaulle - 38120 Saint-Egrève  
[www.lavencescene.saint-egreve.fr](http://www.lavencescene.saint-egreve.fr)

En partenariat avec les associations culturelles saint-égrévoises

## SPECTACLE VIVANT

### FESTIVAL

**PIXEL**  
Coup de projecteur sur la culture des jeux vidéo. Pour les néophytes ou gamers confirmés.

**Jusqu'au dim. 18 jan.**  
**Espace Aragon (Willard-Bonnot)**  
De 9€ à 10€

### IMPRO

**NO(S) FUTUR(S)**  
Lorsqu'un événement, heureux ou non, vient bouleverser votre vie, comment réagissez-vous ?

**Mer. 14 jan. à 20h30**  
**La Basse Cour**  
De 10€ à 12€

### DANSE

#### LES ÉTOILES DE LA DANSE

Spectacle unique rassemblant les meilleurs danseurs de Kiev, Madrid, Tokyo...

**Mer. 14 jan. à 20h30**  
**Espace Agora (Saint-Ismier)**  
37€

### THÉÂTRE

#### LA GUERRE N'A PAS UN VISAGE DE FEMME

→ Lire notre article p.7.

**Mer. 14 et jeu. 15 jan. à 20h**  
**MC2**  
De 5€ à 29€

### DANSE

#### SOMNAMBULE

Dans ce solo envoûtant, Ramon Lima transforme l'expérience du sommeil en un manifeste sensible et politique.

**Jeu. 15 jan. à 20h**  
**TMG - Théâtre de Poche**  
De 5€ à 16€

### HUMOUR

#### PIERRE-EMMANUEL BARRÉ

→ Lire nos articles p. 4-5 et p.10.

**Du jeu. 15 au sam. 17 jan. à 20h**  
**Hexagone (Meylan)**  
De 15€ à 34€

### HUMOUR

#### TITOFF

**Du jeu. 15 au sam. 17 jan. à 20h30**  
**La Basse Cour**  
De 25€ à 27€



© Stéphane Kerrad

### DANSE

#### MALMUS

Voyage sensoriel et poétique où chaque mouvement interroge notre perception de la réalité.

**Ven. 16 jan. à 19h**  
**L'Heure Bleue (SMH)**  
De 5€ à 17€

### HUMOUR

#### MICKAËL BIÈCHE

Face à l'expansion de la classe moyenne, il nous fait un meneur !

**Ven. 16 jan. à 20h**  
**La Vence Scène (Saint-Egrève)**  
De 8€ à 12€

### COMÉDIE MUSICALE

#### GABARET MARY READ

Un navire-cabaret itinérant, une enquête, des artistes manquant à l'appel, un drame familial.

**Ven. 16 et sam. 17 jan. à 20h**  
**La Salle Noire**  
De 10€ à 15€

### DANSE

#### HIP-HOP NEVER STOP FESTIVAL

→ Lire notre article p.6.

**Du ven. 16 jan. au sam. 7 fév.**  
**L'Heure Bleue (SMH)**  
De 5€ à 29€

### IMPRO

#### CE QU'ON DIT DES AUTRES

Les autres, on les connaît bien, un peu ou pas du tout. Mais dans tous les cas, on en parle ! Par la cie Imp'Acte.

**Sam. 17 jan. à 18h**  
**La Basse Cour**  
De 10€ à 12€

### HUMOUR

#### SOPHIA ARAM

**Sam. 17 jan. à 20h**  
**Grand Angle (Voiron)**  
De 39€ à 40€

### HUMOUR

#### CONTES DU DAUPHINÉ, HISTOIRES DRÔLES ET AUTRES FADAÏSES

Le nouveau spectacle de Serge Papagalli.

**Sam. 17 jan. à 20h**  
**Le Laussy (Gières)**  
De 21€ à 31€

### THÉÂTRE

#### MORT D'UNE MONTAGNE

Comment parler de la montagne, de ses usages et des rapports de force qui la traversent aujourd'hui ?

**Sam. 17 jan. à 20h30**  
**Espace culturel Navarre (Champ-sur-Drac)**  
De 12€ à 18€

### THÉÂTRE

#### LARZAC !

Ce qui se passe aujourd'hui sur le plateau du Larzac. Spectacle documentaire. Tout public, dès 15 ans.

**Sam. 17 jan. à 20h**  
**Le Moutaret**  
Dim. 18 jan. à 17h  
**Plateau-des-Petites-Roches**  
Prix Libre

### DANSE

#### L'IVRESSE DES LUCIOLES

Mêlant hip-hop, poésie du mouvement et énergie collective, ce spectacle célèbre l'esprit de la jeunesse.

**Mar. 20 jan. à 20h**  
**L'Heure Bleue (SMH)**  
De 5€ à 17€

### THÉÂTRE

#### LAUGHTON

Laughton est un enfant discret, entouré de silences et de non-dits.

**Mar. 20 jan. à 20h**  
**L'Odyssee (Eybens)**  
De 5€ à 19€

**Ven. 23 jan. à 19h**  
**L'Amphi (Le Pont-de-Claix)**  
De 6,70€ à 16,80€

### THÉÂTRE

#### LA CHASSE EST OUVERTE

Une pièce féministe jouée plus de 230 fois qui interroge les violences faites aux femmes et la justice.

**Mar. 20 jan. à 20h**  
**TMG - Théâtre de Poche**  
De 5€ à 16€

### CIRQUE

#### FAUNE

Sur notre rapport au sauvage, au monde contemporain et ses nécessaires métamorphoses.

**Du mar. 20 au jeu. 22 jan. à 14h15 et 20h**  
**Hexagone (Meylan)**  
De 6€ à 24€

### THÉÂTRE

#### SANS ULYSSE

Liora Jaccottet s'est penchée sur l'obsession amoureuse.

**Du mar. 20 au jeu. 22 jan. à 20h**  
**MC2**  
De 5€ à 29€

### SPECTACLE

#### ÉCHOLALIES

Une parenthèse immersive imaginée pour les tout-petits.

**Mer. 21 jan. à 9h30**  
**La Source (Fontaine)**  
5€

### MAGIE

#### LE MONDE EST MAGIQUE

Le magicien Pliou a été champion du monde, champion de France, Mandrake d'or...

**Mer. 21 jan. à 14h30**  
**Espace Agora (Saint-Ismier)**  
17€

### THÉÂTRE

#### LE JARDIN DE MON PÈRE

Cette pièce a comme personnage principal un ouvrier immigré, le père du comédien alsacien Ali Djilali.

**Mer. 21 jan. à 20h30**  
**La Basse Cour**  
De 10€ à 12€

### CIRQUE

#### MOYA

Portrait lumineux de la nation arc-en-ciel révée par Nelson Mandela.

**Du mer. 21 au ven 23 jan. à 20h**  
**Sam. 24 jan. à 18h**  
**MC2**  
De 5€ à 29€

### THÉÂTRE

#### LA FRANCE, EMPIRE

Nicolas Lambert dévoile la face cachée de notre passé impérial.

**Mer. 21 jan. à 20h**  
**Centre des Arts du Récit - Théâtre Prémol**  
De 6€ à 14€  
**Jeu. 22 jan. à 19h30**  
**L'Ilyade (Seysyinet-Pariset)**  
De 9€ à 16€



© Pauline LeGeoff

### DANSE

#### JUNIOR BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

→ Lire notre article p.11.

**Mer. 21 et jeu. 22 jan. à 20h**  
**La Rampe (Échirolles)**  
De 7€ à 32€

### DANSE

#### VARIATIONS SUR LA TENDRESSE

Sortie de résidence ouverte au public. Avec Pol Pi & Nitsan Margaliot.

**Jeu. 22 jan. à 19h30**  
**Le Pacifique**  
Gratuit

### THÉÂTRE

#### CÉLÉBRATION

Huis clos psychologique et satire grinçante de la société bourgeoise et capitaliste.

**Jeu. 22 et ven. 23 jan. à 20h**  
**MC2**  
De 5€ à 29€

### HUMOUR

#### AMY LONDON

L'histoire d'une prof qui voulait changer le monde, mais qui a fini par changer de vie.

**Du jeu. 22 au sam. 24 jan. à 20h30**  
**La Basse Cour**  
De 12€ à 18€

### THÉÂTRE

#### ŒUR AVEC LES DOIGTS

Quatre camarades s'interrogent, partagent leurs expériences et leurs réflexions. À voir dès 10 ans.

**Ven. 23 jan. à 18h30**  
**Espace 600**  
De 5€ à 13€

### DANSE

#### JOCA BONITO

Jogo Bonito nous plonge dans la ferveur d'un stade en plein match.

**Ven. 23 jan. à 19h**  
**L'Heure Bleue (St-Martin-d'Hères)**  
De 5€ à 17€

### DANSE

#### PANIER PIANO

Un univers fantasque, inventif avec ces paniers qui s'inventent au plateau avec les artistes. Dès 3 ans.

**Ven. 23 jan. à 19h30**  
**Espace Paul-Jargot (Crolles)**  
7€

### THÉÂTRE

#### PROHIBITION

Quatre personnages affrontent tant bien que mal les révolutions sociétales de leur époque.

**Ven. 23 jan. à 20h**  
**Le Déclit (Claix)**  
De 6€ à 18€

### HUMOUR

#### LES COQUETTES EN TRIO MAIS À 4

Êtes-vous prêts pour un énorme détournement de grands classiques de la chanson française ?

**Ven. 23 jan. à 20h**  
**La Vence Scène (Saint-Egrève)**  
De 17€ à 20€

### REDOUANE BOUGHERABA

**Ven. 23 jan. à 20h30**

Summum

De 39€ à 55€

### HUMOUR

#### MARC TOURNEBOEUF

Ce jeune comédien sorti tout droit du Cours Florent raconte l'envers du décor du métier de comédien.

**Ven. 23 jan. à 20h30**  
**Théâtre en Rond (Sassenage)**  
De 18€ à 21€

### THÉÂTRE

#### UN CIEL REMPLI D'OISEAUX

Au croisement de la poésie, du livre d'art, du roman et du théâtre.

**Sam. 24 jan. à 14h30**  
**Musée de la Résistance et de la déportation de L'Isère**  
Gratuit

### THÉÂTRE

#### ROSE ET MASSIMO

Massimo est un jeune homme oisif et distrait. Un matin, son ami Alto le réveille en alerte.

**Sam. 24 jan. à 19h30**  
**L'Écouteille**  
Gratuit

### HUMOUR

#### NAWELL MADANI

**Sam. 24 jan. à 20h**

Summum

De 39€ à 49€

### THÉÂTRE

#### TERMINATOR 2 UNPLUGGED

Transposition du blockbuster américain dans un seul-en-scène tourbillonnant sans technique.

**Sam. 24 jan. à 20h30**  
**Le Catrin (Lans-en-Vercors)**  
De 9€ à 15€

### DANSE

#### TAP VIRTUOSO,

#### DE BACH À GERSWHIN

Aurélien Lehmann (claquettes), François-René Duchâble (piano).

**Dim. 25 jan. à 17h30**  
**Musée de Grenoble**  
De 5€ à 26€

### THÉÂTRE

#### DANS LA GROTTE

Un mythe préhistorique fascinant : celui des humainsaux, figés sur les parois des grottes.

**Mar. 27 jan. à 19h30**  
**Le Prisme (Seysyins)**  
8€

### DANSE

#### FULL MOON

Les origines de la danse et du mouvement à travers la mémoire de huit danseurs.

**Mar. 27 jan. à 20h**  
**Grand Angle (Voiron)**  
De 13€ à 30€

### THÉÂTRE

#### LE ROI NU

Adapté librement de trois contes d'Andersen, *Le Roi nu* revisite le théâtre de manière débridée.

**Mar. 27 jan. à 20h**  
**Le Laussy (Gières)**  
De 14€ à 23€

### DANSE

#### RÉAJUSTER

Médecin le jour et danseur la nuit, Pierre Adda ausculte les liens humains dans une première création.

**Mar. 27 jan. à 20h**  
**Espace culturel René-Proby (SMH)**  
De 5€ à 17€

### DANSE

#### EST (Saint-Martin-d'Hères)

Gratuit

### THÉÂTRE MUSICAL

#### COURIR

Sur les pas d'Emil Zátopek, légende de la course à pied, dans un spectacle vibrant.

**Mar. 27 jan. à 20h**  
**La Rampe (Échirolles)**  
De 7€ à 23€

### THÉÂTRE

#### UNE OMBRE VORACE

→ Lire notre article p.11.

**Mar. 27 et mer. 28 jan. à 20h**  
**Hexagone (Meylan)**  
De 6€ à 24€

### THÉÂTRE

#### ON N'EST PAS ASSEZ NOMBREUX POUR JOUER SHAKESPEARE

→ Lire notre article p.11.

**Du mar. 27 au ven. 30 jan. à 20h**  
**Sam. 31 jan. à 15h et 20h**  
**TMG - Théâtre 145**  
De 5€ à 16€

### DANSE

#### SEASON OF THE WITCH

Improvisation, plaisir, authenticité et partage.

**Mer. 28 jan. à 19h**  
**EST (Saint-Martin-d'Hères)**  
Gratuit

### THÉÂTRE

#### FOLIES AU MANOIR

Liaisons amoureuses, quiproquos, situations cocasses et révélations vont s'enchaîner dans un délire total...

**Sam. 31 jan. à 20h30**  
**Théâtre en Rond (Sassenage)**  
De 22€ à 25€

### DANSE

#### HÉRITAGE

L'histoire du hip-hop, de sa naissance dans les rues du Bronx à son entrée aux Jeux olympiques de Paris 2024...

**Mer. 28 jan. à 20h**  
**L'Amphi (Le Pont-de-Claix)**  
De 6,70€ à 16,80€

### HUMOUR

#### KEVIN

**DRY JANUARY®**  
Grenoble vous encourage à faire une pause d'un mois dans votre consommation d'alcool

**BOURRÉ·E EN JANVIER, C'EST PAS MA TASSE DE THÉ !**

**VILLE DE GRENOBLE**

**COSMOCITÉ**  
Des abysses aux étoiles  
Plongez dans la science !

84 cours Saint-André  
Le Pont-de-Claix  
[www.cosmocite.fr](http://www.cosmocite.fr)

Expositions  
Planétarium  
Salle immersive

TERRITOIRE DE SCIENCES

**SPECTACLE VIVANT (suite)**

**THÉÂTRE**  
**OÙ LA CHÈVRE EST ATTACHÉE, IL FAUT QU'ELLE BROUTE**  
Dix joueuses et joueurs de foot s'apprentent à en découdre avec la scène sous la direction de Rebecca Chaillon.

**Mer. 25 et jeu. 26 fév. à 20h MC2**  
De 5€ à 29€

**DANSE**  
**OPEN STUDIO DE BRYANA FRITZ & THIBAUT LAC**  
Répétition publique. Bryana Fritz et Thibault Lac s'inspirent librement de la tapisserie *La Dame à la Licorne*.

**Jeu. 26 fév. à 19h CCN de Grenoble**  
Gratuit

**THÉÂTRE**  
**LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS**  
→ Lire notre article p.8.

**Jeu. 26 fév. à 20h Grand Angle (Voiron)**  
De 30€ à 52€

**DANSE**  
**CESUALDO PASSIONE**  
Création contemporaine chorégraphique d'Amala Dianor.

**Jeu. 26 fév. à 20h MC2**  
De 5€ à 46€

**HUMOUR**  
**CUIHOMME**  
CuiHome s'amuse des étapes importantes de sa jeune vie.

**Jeu. 26 fév. à 20h30 L'Auditorium**  
32€

**THÉÂTRE**  
**SHAKESPEARE IN SONGS**  
Ce spectacle mêle théâtre et chanson dans un joyeux patchwork.

**Jeu. 26 et ven. 27 fév. à 20h L'Autre rive (Eybens)**  
De 5€ à 15€

**HUMOUR**  
**T.I.N.A. THERE IS NO ALTERNATIVE**  
L'échec n'est jamais qu'une réussite qui se voile la face (et inversement).

**Du jeu. 26 au sam. 28 fév. à 20h30 La Basse Cour**  
De 12€ à 10€

**THÉÂTRE**  
**FONDRE**  
Une pièce qui aborde les questions d'exil et de changement climatique à hauteur d'enfant. Dès 9 ans.

**Ven. 27 fév. à 18h30 Espace Aragon**  
De 5€ à 13€



© Emile Zeizig

**THÉÂTRE**  
**UN PEU PERDU**  
Bébé chouette est un peu ébourdri et dans son sommeil, il tombe du nid !

**Ven. 27 fév. à 18h30 La Fatencerie (La Tronche)**  
De 6€ à 8€

**THÉÂTRE**  
**LE CONTRE-CHANT DES SIRÈNES**  
→ Lire notre article p.8.

**Ven. 27 fév. à 20h Espace Aragon (Villard-Bonnot)**  
De 5€ à 20€

**HUMOUR**  
**FLORIAN LEX**  
Un spectacle dans lequel vous allez forcément vous reconnaître.

**Ven. 27 fév. à 20h L'Auditorium**  
39€

**THÉÂTRE**  
**VOYAGE À NAPOLI**  
Comédie romantique pétillant de situations comiques et d'émotions inattendues.

**Ven. 27 fév. à 20h30 Théâtre en Rond (Sassenage)**  
De 12€ à 21€

**SPECTACLE**  
**BEAU COMME UN CAMION**  
Une femme se souvient de ses années d'autostop, parcourant des pays lointains, parfois dangereux.

**Ven. 27 fév. à 20h Saint-Mury-Monteymond**  
**Sam. 28 fév. à 20h Sainte-Marie-d'Alloix**  
Prix libre

**THÉÂTRE**  
**ARIANNE, UN PAS AVANT LA CHUTE**  
Le destin incandescent d'une jeune rock star. Dès 12 ans.

**Sam. 28 fév. à 20h L'Heure Bleue (St-Martin-d'Hères)**  
De 5€ à 17€

**MACIE**  
**MESSMER**  
Dim. 1<sup>er</sup> mars à 16h

**Summum**  
De 48€ à 67€

**DANSE**  
**CARMEN ET LE BOLÉRO DE RAVEL**  
Un spectacle interprété par le Grand Ballet de Kiev et ses étoiles.

**Mar. 3 mars à 20h Grand Angle (Voiron)**  
De 23€ à 42€

**THÉÂTRE**  
**FEU LA FORÊT**  
Au lendemain d'un incendie de forêt, une enquête tente de faire la lumière sur son origine.

**Mar. 3 mars à 20h TMG - Grand Théâtre**  
De 5€ à 16€

**DANSE**  
**CONTRE-NATURE**  
Rachid Ouramdane évoque l'enfance, les marques du temps, la disparition et la présence de l'absence.

**Mar. 3 et mer. 4 mars à 20h MC2**  
De 5€ à 33€  
Gratuit

**CONCERT DESSINÉ**  
**LE ROI DES OURS**  
Avec l'illustratrice Marion Cluzel, trois percussionnistes nous entraînent dans les paysages du Grand Nord.

**Mer. 14 jan. à 14h30 La Rampe (Échirolles)**  
De 5€ à 11€

**JAZZ**  
**ZAZA DESIDERIO TRIO**  
Le batteur brésilien présente un nouvel album qui met en avant son identité multiculturelle.

**Jeu. 15 jan. à 19h30 Jazz Club de Grenoble**  
De 12€ à 18€

**CLASSIQUE**  
**ALEXANDER MALOFEEV**  
Alexander Malofeev s'impose aujourd'hui comme l'un des pianistes les plus remarquables de sa génération.

**Jeu. 15 jan. à 19h30 Musée de Grenoble**  
De 5€ à 35€

**POP**  
**SUPERMEGASUPERCOOL RÉVOLUTION X VIOLET CANDY**  
Jazz rock sulfureux avec SuperMega-SuperCool Révolution, et folk avec Violet Candy.

**Jeu. 15 jan. à 20h L'Ampérage**  
De 7€ à 9€

**ROCK**  
**SO FLOYD - THE PINK FLOYD SHOW**  
*Another Brick in the Wall, Money, Time...*

**Jeu. 15 jan. à 20h Summum**  
De 59€ à 89€

**POP**  
**BOULEVARD DES AIRS**  
Groupe français aux sonorités pop, folk et chanson.

**Jeu. 15 jan. à 20h La Belle Électrique**  
De 31€ à 36€

**TRADITIONNEL**  
**ZIRIAB**  
Duo qui tire son inspiration dans les musiques traditionnelles.

**Ven. 16 jan. à 19h Musée dauphinois**  
Gratuit

**CLASSIQUE**  
**DUO DE GUITARES**  
Pièces pour guitares et transcriptions d'œuvres pour piano.

**Ven. 16 jan. à 20h Maison de la musique (Meylan)**  
De 3,10€ à 5,10€

**RAP**  
**KARMEN + MQEEDD**  
Plume affûtée, voix grave et influences latines.

**Ven. 16 jan. à 20h La Belle Électrique**  
De 25€ à 30€

**CHANSON**  
**GÉNÉRATION CÉLINE**  
Un spectacle XXL célébrant Céline Dion.

**Ven. 16 jan. à 20h30 Summum**  
De 49€ à 79€

**DRAG**  
**NASTY NIGHT 4 AVEC ROSE & PUNANI**  
Une nuit drag intense et festive.

**Ven. 16 jan. à 21h Austra Rocks Grenoble (SMH)**  
De 10€ à 18€

**ÉLECTRO**  
**HIDDEN GARDEN INVITE UNDER BLACK HELMET & MAZAIR**  
Hidden Garden revient à Grenoble avec une nuit techno immersive.

**Ven. 16 jan. à 23h45 L'Ampérage**  
12€

**ROCK**  
**SOIRÉE DE SOUTIEN À SURVIE**  
Conférence, repas à 19h, puis concerts de Mixion (punk), Klaus Papam (Krouit électro) + surprises.

**Sam. 24 jan. à 19h30 L'Ampérage**  
12€

**CLASSIQUE**  
**QU'IMPORTE LE FLOCON...**  
La rencontre de l'Orchestre Régional du Dauphiné et de la compagnie Turak Théâtre.

**Sam. 24 jan. à 20h30 Dim. 25 jan. à 17h Espace Agora (Saint-Ismier)**  
27€

**RAP**  
**KEMMLER**  
Kemmler s'impose aujourd'hui comme une voix incontournable de la chanson introspective française.

**Sam. 17 jan. à 20h L'Ilyade (Seyssinet-Pariset)**  
De 22€ à 28€

**JAZZ**  
**JAM SESSION**  
Un trio de musiciens maison (piano, basse et batterie) lance la jam et c'est à vos instruments.

**Dim. 25 jan. à 15h30 Jazz Club de Grenoble**  
5€

**ROCK**  
**NANOWAR OF STEEL**  
Un voyage épique avec deux groupes électrisants : Nanowar of Steel et Uuahi.

**Dim. 25 jan. à 18h30 L'Ilyade (Seyssinet-Pariset)**  
32€

**JAZZ**  
**ELECTROTEUF**  
Avec Noël Minitel bzb Lacrizomike 2000, Sadmachine, Pat'Soucis, Voldanno.

**Sam. 17 jan. à 23h45 L'Ampérage**  
De 9€ à 14€

**CHANSON**  
**SINE TEMPORE**  
Par le Petit Choeur d'Atoutchœur.

**Mar. 20 jan. à 20h Maison de la musique (Meylan)**  
Gratuit

**CLASSIQUE**  
**ORCHESTRE FRANÇAIS DES JEUNES & QUATUOR EBÈNE**  
Le Quatuor Ébène et l'Orchestre Français des Jeunes s'associent pour un programme exceptionnel.

**Mar. 20 jan. à 20h MC2**  
De 5€ à 33€

**CLASSIQUE**  
**ROMANCES ET TRIOS**  
Jean-Michel Danet (violin), Liliit Aragona-Ghazarian (piano) et Cécile Bugner (cor).

**Jeu. 22 jan. à 12h30 Musée de Grenoble**  
De 5€ à 18€

**JAZZ**  
**LUCIANA MORELLI GROUP**  
Une musique pour différents ensembles.

**Jeu. 29 jan. à 19h30 Jazz Club de Grenoble**  
De 12€ à 18€

**POP**  
**DEBOUT SUR LE ZINC + LES CROQUANTS**  
Debout sur le Zinc fête 30 ans de scène avec *Mémoire Électrique*, un album intense et vibrant.

**Jeu. 29 jan. à 20h La Belle Électrique**  
De 21€ à 26€

**JAZZ**  
**SÉBASTIEN JOULIE GROUP**  
Artiste du label Fresh sound new talent, le guitariste est à la croisée des chemins.

**Jeu. 22 jan. à 19h30 Jazz Club de Grenoble**  
De 12€ à 18€

**ROCK**  
**STAN MATHIS + BLEU FAUVE**  
Stan Mathis présente son nouvel album et Bleu Fauve son univers atmosphérique et électrique.

**Jeu. 29 jan. à 20h L'Ampérage**  
De 5,50€ à 8€

**POP**  
**BERTRAND BELIN**  
→ Lire notre article p.14.

**Ven. 23 jan. à 20h La Belle Électrique**  
De 26€ à 31€

**POP**  
**FRAÎCHE POP - ADÈLE ET ROBIN + COBALT + DAYS**  
Une invitation à découvrir ceux qui feront la pop de demain.

**Ven. 23 jan. à 20h30 La Source (Fontaine)**  
De 10€ à 25€



© DR

**MÉTAL**  
**LA NUIT DU MÉTAL ALTERNATIVE**  
Avec quatre groupes aux univers explosifs : As A New Revolt, Perseide, Face 2 Fake et Collapsus.

**Sam. 24 jan. à 19h30 L'Ampérage**  
12€

**CLASSIQUE**  
**QU'IMPORTE LE FLOCON...**  
La rencontre de l'Orchestre Régional du Dauphiné et de la compagnie Turak Théâtre.

**Sam. 24 jan. à 20h30 Dim. 25 jan. à 17h Espace Agora (Saint-Ismier)**  
27€

**RAP**  
**MOJI X SBOY**  
Mojix Sboy, c'est l'alliance rare entre authenticité et énergie.

**Sam. 17 jan. à 20h La Belle Électrique**  
De 19€ à 24€

**POP**  
**COVERTRAMP**  
Tous les tubes qui ont fait la légende de Supertramp.

**Sam. 17 jan. à 20h30 Summum**  
De 39€ à 59€

**ÉLECTRO**  
**MYD (LIVE)**  
→ Lire notre article p.15.

**Sam. 31 jan. à 20h La Belle Électrique**  
De 23€ à 28€

**JAZZ**  
**DAFNE KRITHARAS**  
→ Lire notre article p.17.

**Dim. 25 jan. à 19h La Belle Électrique**  
De 25€ à 30€

**CHANSON**  
**SINE TEMPORE**  
Par le Petit Choeur d'Atoutchœur.

**Mar. 27 jan. à 20h Maison de la musique (Meylan)**  
Gratuit

**CLASSIQUE**  
**ORCHESTRE FRANÇAIS DES JEUNES & QUATUOR EBÈNE**  
Le Quatuor Ébène et l'Orchestre Français des Jeunes s'associent pour un programme exceptionnel.

**Mar. 27 jan. à 20h MC2**  
De 5€ à 33€

**CLASSIQUE**  
**ROMANCES ET TRIOS**  
Jean-Michel Danet (violin), Liliit Aragona-Ghazarian (piano) et Cécile Bugner (cor).

**Jeu. 22 jan. à 12h30 Musée de Grenoble**  
De 5€ à 18€

**JAZZ**  
**LUCIANA MORELLI GROUP**  
Une musique pour différents ensembles.

**Jeu. 29 jan. à 19h30 Jazz Club de Grenoble**  
De 12€ à 18€

**POP**  
**DEBOUT SUR LE ZINC + LES CROQUANTS**  
Debout sur le Zinc fête 30 ans de scène avec *Mémoire Électrique*, un album intense et vibrant.

**Jeu. 29 jan. à 20h La Belle Électrique**  
De 21€ à 26€

**JAZZ**  
**SÉBASTIEN JOULIE GROUP**  
Artiste du label Fresh sound new talent, le guitariste est à la croisée des chemins.

**Jeu. 22 jan. à 19h30 Jazz Club de Grenoble**  
De 12€ à 18€

**CLASSIQUE**  
**JEUNES INTERPRÈTES**  
Grégory Bornancin (violoncelle), Emanuele Cal' Zorzi (piano).

**Jeu. 5 fév. à 12h30 Musée de Grenoble**  
De 5€ à 10€

**MÉTAL**  
**RAGE IN THE PIT #1**  
Un trio instrumental réunissant guitare baroque, viole de gambe et percussions.

**Jeu. 5 fév. à 19h L'Ampérage**  
De 10€ à 17€

**CLASSIQUE**  
**AGGLO EN CONTINUO**  
L'Agglo en continuo réunit les élèves des classes de musiques anciennes.

**Jeu. 5 fév. à 19h La Source (Fontaine)**  
Gratuit

**CLASSIQUE**  
**TRES OOTAS**  
Un trio instrumental réunissant guitare baroque, viole de gambe et percussions.

**Jeu. 5 fév. à 19h Musée de l'Antien Évêché**  
Gratuit

**JAZZ**  
**RUBINHO ANTUNES QUARTET**  
Avec plus de 25 ans de carrière, le trompettiste brésilien a collaboré avec de grands noms du jazz et de la pop.

**Jeu. 5 fév. à 19h30 Jazz Club de Grenoble**  
De 12€ à 18€

**ROCK**  
**LES NUITS DE L'ALLIGATOR - RAINBOW GIRLS + ALICE FAYE**  
Deux univers acoustiques et poétiques à découvrir à l'Ampérage pour une soirée intimiste et envoûtante.

**Ven. 13 fév. à 20h L'Ampérage**  
De 17€ à 19€

**ÉLECTRO**  
**THYLACINE**  
Thylacine revient avec *Roads vol. 3*, enregistré trois mois sur un nouveau continent dans sa caravane Airstream.

**Jeu. 5 fév. à 20h La Belle Électrique**  
De 31€ à 36€

**JAZZ**  
**ISAIAH COLLIER**  
Le saxophoniste rend hommage, à travers une création inédite, à John Coltrane.

**Jeu. 5 fév. à 20h Espace Aragon (Villard-Bonnot)**  
De 5€ à 18€

**ROCK**  
**AA WILLIAMS**  
→ Lire notre article p.17.

**Mar. 17 fév. à 19h30 L'Ampérage**  
De 20€ à 25€

**CHANSON**  
**BRICE ET JOJO**  
Suiviez Brice et son ours en peluche Jojo le temps d'une journée.

**Mer. 18 fév. à 11h Le Déclit (Claix)**  
6€

**ROCK**  
**THE SPITFIRES**  
→ Lire notre article p.16.

**Mer. 18 fév. à 20h L'Ampérage**  
De 16€ à 18€

**JAZZ**  
**PAUL ANQUEZ & VIRGINIE CAPIZZI**  
Paul et Virginie se lancent aujourd'hui dans l'aventure de la composition.

**Jeu. 19 fév. à 19h30 Jazz Club de Grenoble**  
De 12€ à 18€

**RAP**  
**KEROUÉ**  
Keroué présente *RECORD* à l'Ampérage. Du rap français authentique.

**Jeu. 19 fév. à 20h L'Ampérage**  
De 17€ à 20€

**ROCK**  
**BRUIT**  
→ Lire notre article p.17.

**Jeu. 19 fév. à 20h30 La Source (Fontaine)**  
Gratuit

**RAP**  
**GEORGIO**  
Après *Années Sauvages*, Georgio revient avec 2 nouveaux singles, dont *Fleurs* avec Nemir.

**Ven. 20 fév. à 20h La Belle Électrique**  
De 28€ à 33€

**POP**  
**MIKI**  
→ Lire notre article p.14.

**Sam. 21 fév. à 20h La Belle Électrique**  
De 26€ à 31€

**CHANSON**  
**LUZ CASAL**  
La diva espagnole présente *Las ventanas de mi Alma*, un album intime.

**Sam. 7 fév. à 20h MC2**  
De 5€ à 46€

**ÉLECTRO**  
**PAUSE + PHARA + RENE WISE**  
Rene Wise débarque à La Belle pour une performance atmosphérique axée sur les basses fréquences.

**Sam. 7 fév. à 23h45 La Belle Électrique**  
De 13€ à 23€

**MÉTAL**  
**NAPALM DEATH + WHIPLASH + VARUKERS + GUESTS**  
Tournée Campaign for Musical Destruction 2026.

**Lun. 9 fév. à 19h La Belle Électrique**  
De 30€ à 35€

**JAZZ**  
**GOGO PENGUIN + DAUDI MATSIKO**  
GoGo Penguin, trio de Manchester mêlant jazz, classique et électronique, présente Necessary Fictions.

**Mer. 11 fév. à 20h La Belle Électrique**  
De 25€ à 30€

**JAZZ**  
**ROMAIN PILON TRIO**  
Le guitariste a acquis au fil de ses albums une reconnaissance internationale.

## EXPO

PHOTOGRAPHIE  
GRENOBLE ET LES TRÉSORS  
ALPINS 3

Quinze photographes de la région offrent leur regard singulier sur Grenoble et ses montagnes.

**Jusqu'au 17 jan.**  
CLIK Gallery  
Gratuit

## ART CONTEMPORAIN

## CECILESKI

Dans ses collages, Cecileski essaie de capturer un instant, d'inventer une image nouvelle, un monde à part.

**Jusqu'au 17 jan.**  
Galerie Collberg  
Gratuit

SOCIÉTÉ  
PEUPLE KALLAWAYA DE BOLIVIE -  
HISTOIRES D'HOMMES  
ET DE PLANTES

Venez découvrir le peuple Kallawayas : "celui qui porte des plantes sur son dos".

**Jusqu'au 31 jan.**  
Maison Internationale Grenoble  
Gratuit

## DESSIN

## HABITER LA FORÊT

Claire Cantais écrit et illustre des albums et des romans. Elle poursuit aussi une recherche en sérigraphie.

**Jusqu'au 31 jan.**  
Les Modernes  
Gratuit

## DESSIN

## D'ANGLEFORT ENCORE

Personnages, pensées rédigées, oiseaux magiques et formes géométriques.

**Jusqu'au 6 fév.**  
Espace Paul-Jargot (Crolles)  
Gratuit

## PEINTURE

## LE MONDE EN COULEURS

Avec une palette éclatante et un trait expressif, Christophe Bojarski donne vie à un univers vibrant.

**Jusqu'au 19 fév.**  
Le Déclic (Claix)  
Gratuit

## ARCHITECTURE

## MATIÈRE GRISE

→ Lire notre article p.21.

**Jusqu'au 28 fév.**  
La Plateforme  
Gratuit

## STREET ART

## NARO

ELLE est une exposition de collages célébrant la puissance, la sensualité et la liberté féminine.

**Du 14 jan. au 14 mars**  
Minimistan  
Gratuit

## PEINTURE

## EMER ET NCL

Peintures et sculptures de deux artistes grenoblois.

**Du 15 au 31 jan.**  
Le Hang'Art  
Gratuit

## ÉVÈNEMENT

## NOCTURNE AU MUSÉE

Une toute autre façon de percevoir les multiples détails et décors de ce lieu insolite.

**Ven. 16 jan. de 18h à 21h**  
Musée archéologique St-Laurent  
Gratuit

## DESSIN

## SUZANNA LARROQUET

Petites collections d'images glanées au cours de balades et rêveries.

**Du 16 jan. au 5 fév.**  
Centre culturel Montrigaud (Seyssins)  
Gratuit

## ART CONTEMPORAIN

## L'ARTOTHÈQUE S'EXPOSE !

L'artothèque du Grésivaudan, c'est un fonds de plus de 160 œuvres d'art empruntables.

**Du 21 jan. au 15 mars**  
Espace Aragon (Villard-Bonnot)  
Gratuit

## ART CONTEMPORAIN

## ALAIN QUERCIA

→ Lire notre article p.21.

**Du 24 jan. au 28 fév.**  
Espace Vallés (St-Martin-d'Hères)  
Gratuit

## ART CONTEMPORAIN

GÉO-CHARLES, UNE HISTOIRE  
ÉCHIRROLLOISE

Exposition temporaire sur l'œuvre immense du poète, journaliste, écrivain et critique d'art, Géo-Charles.

**Du 24 jan. au 26 juil.**  
Musée Géo-Charles (Échirolles)  
Gratuit

## DESSIN

## DANS L'ATELIER DE REMBRANDT

Ce nouvel accrochage met en lumière ceux qui ont collaboré et se sont inspirés du grand maître de l'âge d'or hollandais.

**Du 4 fév. au 26 juil.**  
Couvent Sainte-Cécile  
De 5€ à 7€

## DIVERS

## FEMMES LIBRES À TRAVERS L'ART

L'exposition réunira plus de vingt artistes engagés, aux pratiques artistiques variées.

**Du 7 fév. au 8 mars**  
Centre Jeannine-Creissels (Saint-Martin-d'Uriage)  
Gratuit

## ART CONTEMPORAIN

## ANNE-LAURE H-BLANC

→ Lire notre article p.21.

**Du 7 fév. au 4 avr.**  
Le Vog (Fontaine)  
Gratuit

## ART CONTEMPORAIN

## CAB X ENVERS DES PENTES

Le programme Insolite laisse la part belle aux collaborations sous de multiples formes.

**Sam. 7 et dim. 8 fév.**  
Centre d'art Bastille  
Gratuit

## SCIENCES ET NATURE

GROTTE CHAUVET,  
L'AVENTURE SCIENTIFIQUE

La grotte Chauvet, joyau archéologique du Paléolithique, n'a pas fini de livrer tous ses secrets...

**Du 7 fév. au 3 mai**  
Cosmocité (Le Pont-de-Claix)  
7€

## ART NUMÉRIQUE

## SENSORIA,

## EXPÉRIENCE IMMERSIVE

Un voyage sensoriel unique mêlant vidéos 360°, son spatialisé et diffusion olfactive.

**Du 7 fév. au 7 mars**  
La Casemate  
9€

## SCULPTURE

## RÊVE VÉGÉTAL

Sabine de La Casinière explore la beauté discrète du monde naturel.

**Du 24 fév. au 26 mars**  
Le Déclic (Claix)  
Gratuit

## PEINTURE

## PENNELLO SOLARE

Jean-Pierre Ardito saisit l'instant, la lumière éclatante et ses aveuglements.

**Du 25 fév. au 3 avr.**  
Espace Paul-Jargot (Crolles)  
Gratuit



© Jean-Pierre Ardito

## ART CONTEMPORAIN

## HOMMAGE À ROLAND ORÉPÜK

L'artiste plasticien Roland Orépük s'est éteint en 2023 en laissant derrière lui de nombreuses œuvres.

**Du 26 fév. au 25 avr.**  
Moulins de Villancourt (Le Pont-de-Claix)  
Gratuit

## PEINTURE

PEINDRE LA LUMIÈRE,  
DE LA MAQUETTE AU VITRAIL

Voyage dans l'œuvre vitrail d'Arcabas.

**Musée Arcabas (Saint-Pierre-de-Chartreuse)**  
Gratuit

## HISTOIRE ET PATRIMOINE

FORTIFICATIONS,  
LE TERRITOIRE AU MOYEN ÂGE

À la découverte des premiers châteaux et fortifications sur le territoire du pays voisinnaïens.

**MALP (Paladru)**  
De 0€ à 5€

## SCIENCES ET NATURE

## BRICKS HYDRO.

Pour comprendre le fonctionnement de l'hydro grâce à des maquettes en Lego®, objets, illustrations colorées...

**Maison Bergès (Villard-Bonnot)**  
Gratuit

## HISTOIRE ET PATRIMOINE

## MÉTAMORPHOSES URBAINES

À partir de 1850, les industries se développent et entraînent des mutations profondes en Isère.

**Archives départementales de L'Isère (SMH)**  
Gratuit

## HISTOIRE ET PATRIMOINE

PREMIERS LIVRES IMPRIMÉS :  
UNE RÉVOLUTION AU 15<sup>E</sup> SIÈCLE

La bibliothèque municipale de Grenoble présente une exposition sur sa collection d'incunables.

**Bibliothèque d'étude et du patrimoine**  
Gratuit

## SCIENCES ET NATURE

## ALP ET LE DRAGON-RIVIÈRE

Une exposition pour sensibiliser les 4-8 ans à l'environnement.

**Cosmocité (Le Pont-de-Claix)**  
6€

## ART CONTEMPORAIN

## JULIE BÉNA

Cabaret électrique, fête foraine joyeuse, talk-show aux excès drôles et grignotage, conte de fées détourné...

**Le Magasin**  
De 3€ à 5€

## SCIENCES ET NATURE

## ROUGE COMME NEIGE

Chaque printemps, la neige des Alpes se teinte parfois de rouge. L'expo invite à découvrir ce phénomène fascinant.

## Muséum

## Muséum

Gratuit

## DESSIN

MICKEY, TOUT A COMMENCÉ  
PAR UNE SOURIS

Voici l'histoire de la souris la plus populaire du XX<sup>e</sup> siècle.

**Couvent Sainte-Cécile**  
De 5€ à 7€

## PHOTOGRAPHIE

NOUS, À L'ŒUVRE -  
FRANÇOIS KOLLAR

→ Lire notre article p.20.

**Musée de L'Ancien Évêché**  
Gratuit

## BANDE DESSINÉE

ÉPOPÉES CRAPHIQUES - BANDE  
DESSINÉE, COMICS, MANGA

Plus de 400 planches du neuvième art de la collection de Michel-Édouard Lederc.

## Musée de Grenoble

De 0€ à 14€

## PEINTURE

## L'HEURE DU BAIN

Les œuvres des artistes des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles décrivent les plaisirs de l'eau et les corps qui se dévoilent.

**Musée Maïnsieux (Voiron)**  
De 2€ à 5€

## SOCIÉTÉ

## UNE HISTOIRE JUIVE

→ Lire notre article p.20.

## Musée dauphinois

Gratuit

## HISTOIRE ET PATRIMOINE

PARFUMS D'HISTOIRE,  
DU SOIN AU BIEN-ÊTRE

L'histoire croisée du parfum et du bien-être à travers les siècles.

**Musée de Saint-Antoine-L'Abbaye**  
Gratuit

## HISTOIRE ET PATRIMOINE

## CHRONIQUES D'UNE ABBAYE

Autour de l'église abbatiale de Saint-Antoine, une histoire mouvementée se dévoile.

**Musée de Saint-Antoine-L'Abbaye**  
Gratuit

## CINÉ LOCAL

## PROJECTION

## LETO

De Kirill Serebrennikov (Russie, 2018).

**Mer. 14 jan. à 19h**  
Cinéma Juliet-Berto  
6,50€

## RENCONTRES ET DÉBAT

## VIA ALPINA

## SUR LES PAS DES PIONNIÈRES

En présence de la réalisatrice Zoé Le Maître.

**Mer. 14 jan. à 20h15**  
Le Club  
De 5€ à 8,60€

## FESTIVAL

## HORS SENTIER

→ Lire notre article p.22.

**Du mer. 14 au ven. 16 jan.**  
Minimistan  
De 8€ à 10€

## PROJECTION

## SEVEN

De David Fincher (1995).

**Jeu. 15 jan. à 19h**  
Cinéma Juliet-Berto  
De 4€ à 7€

## PROJECTION

TINTIN ET LE SECRET  
DE LA LICORNE

Une programmation de films inédite en lien avec les œuvres exposées dans l'exposition *Épopées graphiques*.

**Mer. 4 fév. à 20h**  
Pathé Chavant  
Tarifs non précisés

## PROJECTION

## MARSUPLIAMI

Une programmation de films inédite en lien avec les œuvres exposées dans l'exposition *Épopées graphiques*.

**Mer. 4 fév. à 20h**  
Pathé Chavant  
Tarifs non précisés

## PROJECTION

## CURE

→ Lire notre article p.22.

**Jeu. 15 jan. à 21h30**  
Cinéma Juliet-Berto  
De 4€ à 7€

## PROJECTION

C'EST ARRIVÉ PRÈS  
DE CHEZ VOUS

De Rémy Belvaux, André Bonzel & Benoît Poelvoorde (1992).

**Ven. 16 jan. à 19h**  
Cinéma Juliet-Berto  
De 4€ à 7€

## PROJECTION

## LES SORCIÈRES D'AKELARRE

De Pablo Agüero . Dans le cadre du Maudit Festival 2026.

**Mar. 20 jan. à 20h**  
Mon Ciné (Saint-Martin-d'Hères)  
7€

## PROJECTION

## PRESQUE CÉLÈBRE

De Cameron Crowe (2000).

**Mer. 21 jan. à 19h**  
Cinéma Juliet-Berto  
6,50€

## PROJECTION

## ELEPHANT

De Gus Van Sant (2003).

**Jeu. 22 jan. à 19h**  
Cinéma Juliet-Berto  
De 5,50€ à 7€

## PROJECTION

CINÉ-POÈME -  
LA FERME DES BERTRAND

Diffusion du film de Gilles Perret, précédée de poèmes de John Berger. Dans le cadre de la Nuit de la lecture.

**Jeu. 22 jan. à 20h**  
Mon Ciné (Saint-Martin-d'Hères)  
7€

## PROJECTION

CINEXPÉRIENCE -  
FUNNY GAMES

Un film, un cinéaste, deux versions !

**Ven. 23 jan. à 19h**  
Cinéma Juliet-Berto  
De 5,50€ à 7€

## RENCONTRES ET DÉBAT

## UNE SOIRÉE EN REFUGE

Deux films, deux regards féminins sur la montagne.

**Ven. 23 jan. à 20h**  
Centre Jeannine-Creissels (Saint-Martin-d'Uriage)  
7€

## PROJECTION

## LETO

De Kirill Serebrennikov (Russie, 2018).

## FESTIVAL

## LE MAUDIT FESTIVAL

→ Lire notre article p.22.

**Du mar. 27 jan. au dim. 1<sup>er</sup> fév.**  
Divers lieux (agglo)

## RENCONTRES ET DÉBAT

## SOULÈVEMENTS

Avant-première en présence du réalisateur Thomas Lacoste.

**Jeu. 29 jan. à 20h15**  
Le Club  
De 5€ à 8,60€

## PROJECTION

## LE PETIT MONDE DE BAHADOR

Film suivi d'une animation de Benoît Letendre, intervenant cinéma.

Dans le cadre du Maudit Festival 2026.

**Dim. 1er fév. à 10h30**  
Mon Ciné (Saint-Martin-d'Hères)  
3,50€

## PROJECTION

## OUT OF THE BLUE

Un film maudit longtemps invisible en salle, avec Linda Manz et une B.O. qui floute et mélange rock, folk... et punk !

**Mer. 4 fév. à 19h**  
Cinéma Juliet-Berto  
6,50€

## PROJECTION

## MARSUPLIAMI

Une programmation de films inédite en lien avec les œuvres exposées dans l'exposition *Épopées graphiques*.

**Mer. 4 fév. à 20h**  
Pathé Chavant  
Tarifs non précisés



©Pathé films

## PROJECTION

## FOLIE URBAINE !

Courts-métrages de Pialat, Rohmer et Menahem.

**Jeu. 5 fév. à 19h**  
Cinéma Juliet-Berto  
De 4€ à 7€

## PROJECTION

## LES CHEVAUX DE FEU

→ Lire notre article p.22.

**Ven. 6 fév. à 19h**  
Cinéma Juliet-Berto  
De 4€ à 7€

## FESTIVAL

## À VOUS DE VOIR #10

→ Lire notre article p.23.

**Du ven. 6 au mer. 11 fév.**  
La Vence Scène (Saint-Égrève)

## PROJECTION

## READY PLAYER ONE

Projection suivie d'un petit goûter.

**Mer. 11 fév. à 17h**  
Centre Jeannine-Creissels (Saint-Martin-d'Uriage)  
Gratuit

## PROJECTION

## FRANKENSTEIN JUNIOR

De Mel Brooks (1974).

**Jeu. 12 fév. à 18h**  
Cinéma Juliet-Berto  
De 4€ à 7€

## PROJECTION

## SIN CITY, J'AI TUÉ POUR ELLE



© Pascale Cholette

# ET FONDRE DE PLAISIR

**FROMAGE** L'hiver étant particulièrement rude cette année, on a décidé de revenir aux fondamentaux. Voici nos meilleurs plans pour un instant de réconfort autour d'une spécialité de fromage fondu. Suivez la guide ! / Par Pascale Cholette

Les fêtes sont finies et les vacances aussi, on a même terminé les galettes de l'Épiphanie. À quoi désormais raccrocher ses papilles pour s'extirper de la torpeur de janvier, et survivre au blue monday ? Les scientifiques l'ont paraît-il démontré, mais on l'a surtout largement éprouvé : le fromage fondu contribue à procurer un plaisir immédiat et sûr, qui rassérène en plein cœur de l'hiver. La capitale des Alpes regorge d'atouts pour décompenser en s'offrant un plat dégoulinant. On a fait le tour des meilleurs plans.

## TROUVER LA CRÈME DE LA CRÈME

L'incontournable, la référence absolue, la fromagerie des Alpes. L'établissement de la rue de Strasbourg est une véritable ruche qui grouille toujours de monde, indissociable de son chef très médiatique qui cumule les titres (Meilleur ouvrier de France et champion du monde des fromagers) : Bernard Mure-Ravaud. Le personnage divise (on n'est pas foncièrement fan des présidents avec qui il pose fièrement sur les photos encadrées) mais sa fondue cinq fromages est tout bonnement la meilleure qu'il nous ait été donné de manger, et c'est indiscutable. Composée d'un mélange de comté, beaufort, vacherin fribourgeois, gruyère suisse et emmental, elle est d'un équilibre parfait et d'une onctuosité sublime. On n'a, de surcroît, jamais réussi à la rater, et son prix de 9,20€ par personne rivalise avec le commun des fromageries, pour une qualité souvent bien supérieure. Les employés de la boutique sont particulièrement affables et peu avarés de conseils, il faut en profiter : c'est donc aussi l'endroit idéal pour composer un plateau de fromage, et se laisser guider vers des sommets de délice insoupçonnés. Autre quartier, autre ambiance : la fromagerie La Ferme du Tartarin est établie rue Nicolas-Chorier, au début du quartier Saint-Bruno. Traditionnelle et bien achalandée, elle propose notamment un large choix de saveurs dans les fromages à raclette, à des tarifs compétitifs qui vous feront éradiquer définitivement les vieilles barquettes plastifiées ! On y a aussi trouvé (diantre, il faut parfois un peu diversifier les plaisirs) un mont d'or d'excellente qualité. Non loin, on recommande enfin d'aller faire un tour chez Tout un fromage, notamment pour leur raclette d'une belle finesse et la bonne humeur (pince-sans-rire) du gérant des lieux.

**FROMAGERIE LES ALPAGES**  
 ☉ 4, rue de Strasbourg

**LA FERME DU TARTARIN**  
 ☉ 2, rue Nicolas-Chorier

**TOUT UN FROMAGE**  
 ☉ 99, cours Berriat

## OUI MA SŒUR, J'AI PÉCHÉ

À Confesse, véritable institution grenobloise, le péché de gourmandise fait foi depuis plus de cinquante ans ! Dans ce petit établissement proche des quais, rue Saint-Laurent, les fondues sont les spécialités avouées de la maison, avec des créations totalement fifolles, telle la Benedictus ultra locale avec du vin de noix et du saint-marcellin... Le fromage fondu est aussi à l'honneur au sens large, et de toutes les façons imaginables sur une longue carte aux noms d'alcôve, ou de sheitan. Si vous pensiez vous en sortir un peu plus léger avec une salade, que nenni ! Elles sont aussi généreusement agrémentées. Des versions chocolatées des fondues sont également à la carte pour rester dans le thème. C'est définitivement l'endroit idéal pour aller s'échouer en paix après un week-end chargé, ou plus sportif sur les pistes. Pour impressionner votre date de Brest, l'entrée des lieux se fait à travers la cabine d'un véritable confessionnal (mais méfiez-vous tout de même, le restaurant propose aussi des crêpes et des galettes !). Bon à savoir, c'est ouvert le dimanche et le lundi soir.

**À CONFESSE**  
 ☉ 27, rue Saint-Laurent

## VIVRE LA RACLETTE

On vous l'accorde, surtout si vous traînez vos guêtres depuis un certain temps dans la région (et que vous vivez donc tout l'hiver avec l'appareil à raclette immobilisé sur la table de la cuisine) : il paraît complètement surréaliste d'imaginer commander une raclette au restaurant. Un prix prohibitif et une absence totale de bénéfice liée à l'inexistence de la cuisine. Mais tout cela réfère à un succédané parodique qui n'a RIEN à voir avec la vie la vraie, enfin la vraie raclette, telle qu'elle fut instiguée par les paysans valaisans au Moyen Âge : une demi-meule de raclette posée sur une pierre au bord du feu. Ainsi la magie peut opérer, et le fromage d'enclencher sa divine transmutation. Il est cependant possible de se rapprocher de la manière originelle pour une expérience authentique, et ça vaut clairement le détour ! Même s'il faut prendre sa voiture et parcourir les quelque cinquante kilomètres qui séparent Grenoble du Haut-Bréda, vous ne le regretterez pas. Dans un chaleureux chalet de montagne, une salle de restaurant savamment décorée, emplie de bibelots chinois. Au centre, un immense âtre où rôtissent, à tous les services, des meules de raclette dodues. Le fromage est absolument délicieux, et la cuisson au feu de bois apporte une grâce supplémentaire au plat. Les accompagnements – patates, charcuterie et consorts – sont aussi d'excellente qualité, et ne gâchent en rien le moment idyllique, porté par un service impeccable. Pour parfaire le tableau, la formule est à volonté. Seul point pouvant vous apporter déception, il vaut mieux être prudent et réserver bien en avance à l'Auberge Nemoz, surtout durant les périodes clés – les vacances par exemple, ou s'il vient tout juste de neiger.

**AUBERGE NEMOZ**  
 ☉ 450, La Martinette (Le Haut-Bréda)

## C'EST NOUVEAU



© DR

### RADIS BRUNCH

Il se passe toujours plein de choses au Bar Radis, le toit-terrasse du jeune quartier Flaubert : concerts, Radis boums, soirées slam, spectacles queer, théâtre d'impro... Et ce lieu chaleureux continue de se développer en ce début d'année avec le lancement d'un nouveau rendez-vous mensuel : le Samedi du Bar Radis. « Une fois par mois, le lieu ouvrira exceptionnellement ses portes toute la journée pour proposer un brunch végétarien accompagné d'un programme d'animations variées. » Première le samedi 24 janvier avec un atelier chant et méditation, un troc de vêtements et un concert de Meduz. / HV

**LE BAR RADIS**  
 ☉ 13, rue Gustave-Flaubert



© Matthieu Cellard

## EXPÉRIENCE

Le bruit court que le resto gastronomique isérois Maltacina, situé à Saint-Théofrey, serait en route pour une première étoile au Michelin... Dépêchons-nous donc de découvrir sa cuisine (avant que les prix ne s'envolent), soit en prenant la voiture pour se rendre sur place, soit d'un simple coup de tram le dimanche 1<sup>er</sup> février lors d'une collaboration inédite avec le Minimistan. Ce jour-là, le Maltacina se délocalise dans l'ancien couvent des Minimes pour y servir un menu d'exception, en six temps, concocté par les chefs des deux restaurants. Et qu'est-ce qu'on mange ? Surprise jusqu'au jour. / HV

**MINICINA**  
 ☐ Dim. 1<sup>er</sup> fév. au déjeuner  
 ☉ Minimistan  
 ☉ 75€



© Bruno Lavit

# LE SKI FEUTRÉ

**SPORTS D'HIVER** Le ski de randonnée nordique n'est pas encore "mainstream", et c'est peut-être à son luxe ultime. Alors que le ski de rando frôle désormais la saturation, sa version nordique offre une voie de délestage. Taillé pour la moyenne montagne, il permet de s'écarter des traces pour traverser des espaces vallonnés dans un périple plus contemplatif. Une exploration feutrée de nos massifs. / Par Jérémy Tronc

Souvent confondu avec le ski de fond ou relégué au rang de curiosité vintage, le ski de randonnée nordique, ou backcountry, est pourtant la mère de toutes les disciplines de glisse. Cette pratique intermédiaire entre le ski de randonnée et le ski nordique est née en Scandinavie pour se déplacer horizontalement dans d'immenses étendues sauvages, loin des pistes balisées. Il revient désormais discrètement avec une promesse simple : la liberté de mouvement et une approche plus apaisée de nos montagnes. Le matériel illustre cette philosophie. Ici, pas de chaussures "orthopédiques" rigides qui brident la cheville. On chausse des bottines souples et chaudes, on clippe l'avant du pied, et c'est tout. « Le talon libre, c'est la liberté », résume François Ruby, guide à l'École de Porte en Chartreuse. Contrairement au matériel de ski de randonnée qui assiste le skieur et verrouille sa posture, le nordique libère le mouvement. Il faut sentir la neige, jouer d'équilibre, investir tout son corps. Les skis, plus larges que des planches de fond et dotés de carres métalliques, possèdent des écaillés (ou des peaux de phoque pour les montées plus franches) qui permettent de s'affranchir des manipulations incessantes. On monte, on descend, on traverse, dans une fluidité absolue.

## PLUS FUN QUE LA RAQUETTE

Pourquoi choisir le ski de randonnée nordique ? La comparaison s'impose souvent avec la raquette à neige, l'autre grande "marcheuse" de l'hiver. Mais pour les convertis, le match est plié d'avance. « Mes clients me disent parfois que la raquette, c'est gentil, c'est bien, mais c'est un peu casse-pieds. Quand il y a des bons champs de poudreuse, on a envie de glisser », confie François Ruby. La raquette permet l'immersion, certes, mais elle prive du plaisir premier de la neige : la glisse. Le ski nordique réinjecte cette dose de "fun". Sur les reliefs vallonnés de la Chartreuse ou les hauts plateaux du Vercors,

chaque légère descente devient un jeu. Là où le ski de randonnée classique impose un objectif – un pic, un col, un couloir – le nordique propose une errance. « On peut oublier l'objectif. On voit deux ou trois jolis vallons, on les descend, on les remonte, juste pour le plaisir de la glisse », raconte le guide. C'est le ski du voyageur, où l'on cherche à se fondre dans le relief et à parcourir de longues distances, hors des pistes, avec célérité. « On est sur des pentes faibles à modérées, moins de 30 degrés. On n'a pas cette épée de Damoclès permanente de l'avalanche ou du matériel de sécurité lourd à porter », précise le guide de l'École de Porte.

## S'ÉLANCER : MODE D'EMPLOI

Pour franchir le pas, nul besoin d'être un expert, mais quelques prérequis s'imposent. Le niveau minimum ? « Savoir freiner et maîtriser la chasse-neige est la base », explique François Ruby. Pour les néophytes complets, passer par un moniteur permet de lever les freins liés à l'inconnu. Attention toutefois aux plus jeunes : le matériel spécifique est rare pour les enfants, l'aventure commence donc généralement à l'adolescence, dès que les tailles adultes deviennent accessibles. Côté équipement, tout est question de compromis. Le choix du ski dépend de votre curseur entre glisse et descente : des planches étroites (moins de 80 mm) pour les longues traversées sur les plateaux du Vercors, ou des skis plus larges (jusqu'à 100 mm en spatule) pour savourer les courbes. C'est là que le télémark entre en scène. Cette génuflexion élégante, signature du talon libre, est l'un des grands plaisirs de la pratique. « Je fais mettre une jambe en avant, genou fléchi, et les gens trouvent ça génial », s'enthousiasme le guide. Pour lui, c'est là le secret de cette niche en plein essor : une pratique accessible qui ne demande pas d'expertise complexe ni de connaissances approfondies de la montagne, mais offre, dès la première sortie, l'ivresse d'une glisse retrouvée et contemplative.

## 3 SORTIES POUR DÉBUTER

### LE CHARMANT SOM DEPUIS LE COL DE PORTE

Initiez-vous à la pratique au départ du col de Porte avec cette boucle de 13 km (D+ 600 m). C'est le spot idéal pour débuter : la montée progressive vers le Charmant Som sur la route d'été permet de se familiariser avec le matériel en toute confiance. Pour plus d'aventure et de tranquillité, préférez le retour par les crêtes du mont Fromage, mais la descente est plus délicate. Cet itinéraire conjugue sécurité et panorama exceptionnel sur les sommets environnants. La montée au Charmant Som est optionnelle car plus difficile. Attention, secteur très fréquenté par les raquettes et skieurs de fond. Vous ne serez pas "seul au monde".

☉ Col de Porte > oratoire d'Orgeval  
 > chalets du Charmant Som > Charmant Som

### LA MOLIÈRE DEPUIS LES AIGAUX (VERCORS)

Au départ des Aigaux, au sud d'Engins, ce parcours de 13 km (D+ 400 m) est une pépite pour s'initier au ski nordique. L'itinéraire, accessible, alterne entre sous-bois feutrés et crêtes panoramiques. Pourquoi le choisir ? Pour son arrivée magistrale sur le plateau de la Molière, offrant l'un des plus beaux belvédères du Vercors sur les Alpes et le mont Blanc. C'est le tracé idéal pour apprendre à gérer ses skis hors-piste, tout en profitant d'un décor grandiose sans difficulté technique. Un vrai goût d'évasion.

☉ En A/R : Les Aigaux > sous le pas de Bellecombe  
 > gîte de la Molière > table d'orientation de la Molière.

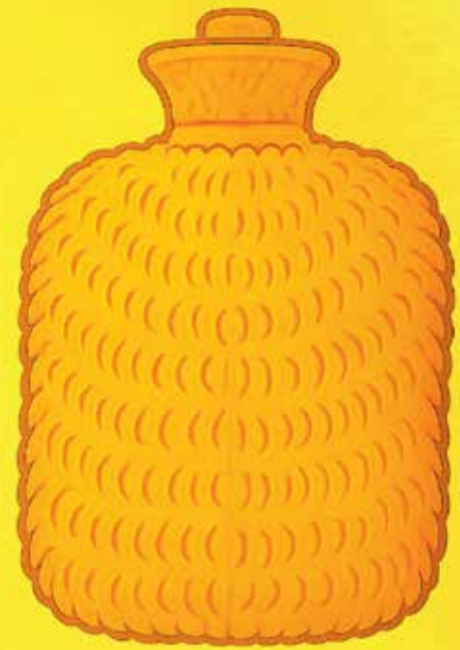
### LA PEYROUSE DEPUIS LES ARNAUDS (MATHEYSINE)

Depuis le hameau des Arnauds, à l'ouest de Laffrey, lancez-vous sur la montagne du Conest pour 14 km et 800 m de D+ en aller-retour. Ce parcours est parfait pour l'initiation grâce à ses alpages débouillonnés dépourvus d'obstacles techniques. Après le belvédère de Beuregard, vous atteignez La Peyrouse (1710 m) et son panorama à 360°. C'est le terrain rêvé pour tester la liberté de la trace directe dans d'immenses espaces vierges. Une évasion aérienne, sauvage et techniquement très accessible mais à éviter les jours de brouillard.

☉ En A/R : Les Arnauds > Sagnet > Beuregard > La Peyrouse



GRENOBLEALPES  
MÉTROPOLE



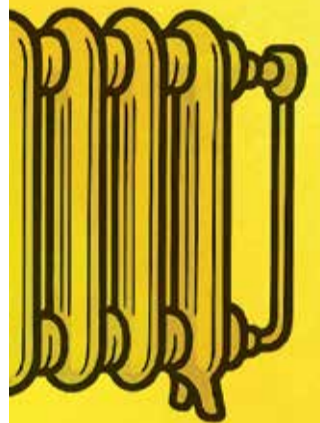
3<sup>e</sup> ÉDITION

DU 16 FÉVRIER AU 16 MARS

*Et si on se*  
**CHAUFFAIT**  
**AUTREMENT ?**

50 ÉVÈNEMENTS

**LE MOIS DE L'ÉNERGIE**



LE PROGRAMME



GRENOBLEALPESMETROPOLE.FR

mon  
**Avenir**  
ma Métropole