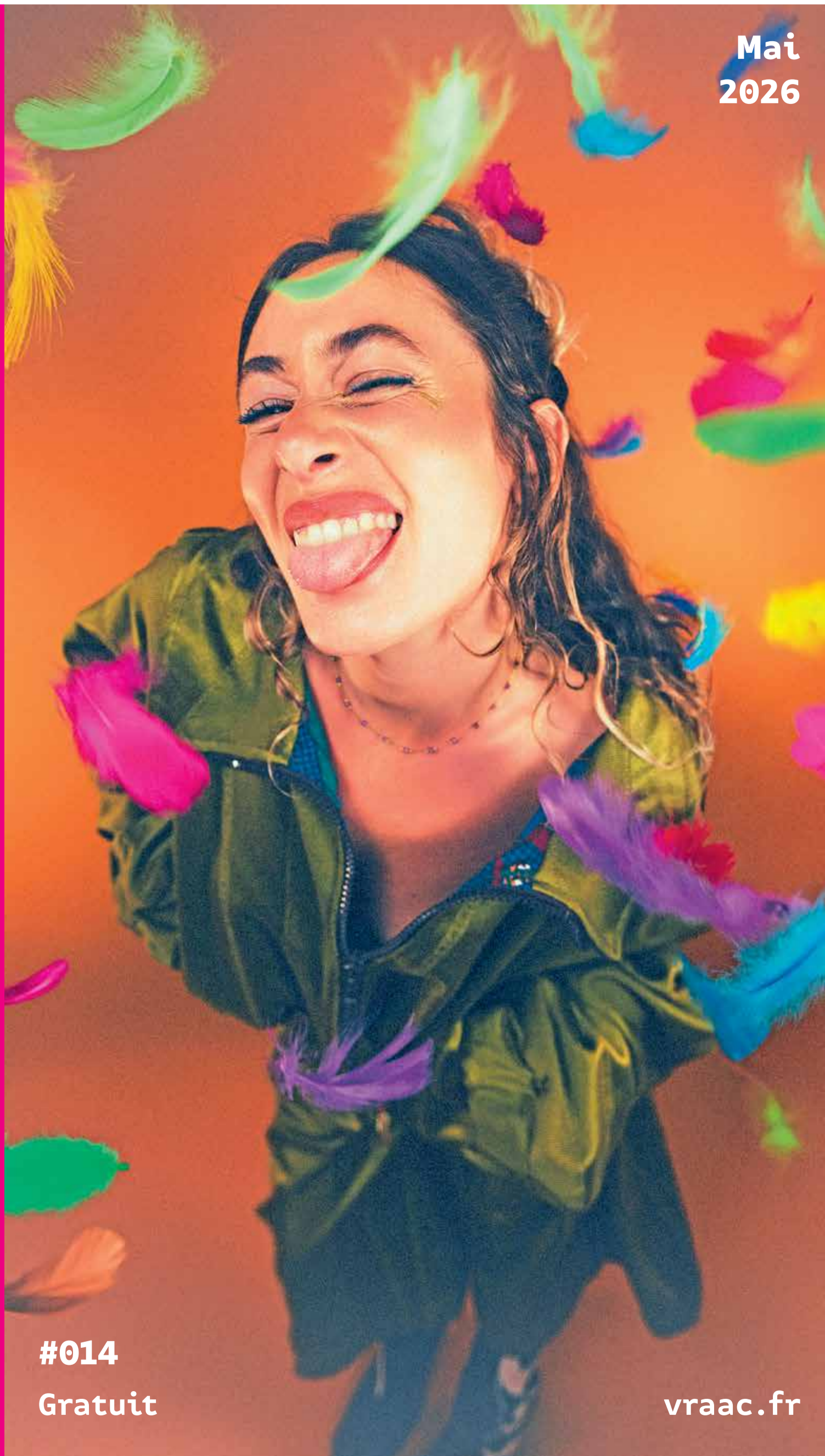


LE MÉDIA
CULTUREL
GRENOBLOIS

VRAAC

Mai
2026



À GRENOBLE, TOUT ROULE
POUR LE VÉLO p.2-3 • IL ÉTAIT
UNE FOIS... LE FESTIVAL DES
ARTS DU RÉCIT p.6 • **MAGIC
BUS : EMBARQUEMENT
IMMÉDIAT** p.10 • NIL, NIL,
NIL ! p.14 • PRENDS TES CHAUS-
SURES, LAISSE TA VOITURE p.23

#014

Gratuit

vraac.fr

Édito

Le 25 mars dernier, la streameuse Ulia lance un live sur Twitch et, avant de reprendre sa partie de *Pokemon Pokopia*, annonce fièrement avoir été choisie pour siéger au CNC Talent, une branche du Centre national du cinéma dédiée au financement de la création sur le web (YouTube, Twitch, etc.). Problème, en discutant de façon très sincère avec sa communauté, elle se lâche un peu : « Si y a des projets qui sont poussés par des gens que j'aime bien (ses amis, ndr), c'est d'une évidence sans nom que (...) je vais saucer le projet. » Plus loin, elle ajoute : « Si c'est un projet proposé délibérément par quelqu'un d'extrême droite, ben non, en fait. » Un signallement de vertu qui ne mange pas de pain ? C'était sans compter le zèle de certains droitiers d'internet trop heureux de tenir enfin la preuve de leur théorie complotiste foireuse sur le CNC : un repaire de gauchistes qui se financeraient entre eux. Selon le RN, qui a clairement formulé à plusieurs reprises sa volonté de le supprimer, le CNC soutiendrait ainsi une propagande wokiste avec de l'argent public. Archi-faux bien sûr, mais la sortie d'Ulita vient renforcer les fantasmes. D'autant que le CNC, non content d'avoir limogé l'influenceuse suite à cette polémique, a carrément suspendu son fonds de soutien aux créateurs en ligne, se couchant de facto devant l'extrême droite et prêtant le flanc à toutes les balles conspi. De quoi affaiblir l'institution dans son ensemble, exception française dont dépend la vitalité de notre cinéma – wokiste ou non. / HV

VRaAC

SAS de presse au capital de 6000 euros
N° SIRET : 938 698 180 00016
22, rue Sully
38000 Grenoble
redaction.vraac@gmail.com
www.vraac.fr

Directeur de la publication
Renaud Goubet
Rédacteur en chef
Hugo Verit
Ont contribué à ce numéro
Benjamin Bardinet,
Alex Beaume,
Pascal Cholette,
Noémie Della Faille,
Daisy Doom,
Damien Grimbart,
Aurélien Martinez,
Dorlane Rey,
Jérémy Tronc.
Maquette et graphisme
Lou Retching
Typographe
Abbiocco / Laurette Colnard
Distribution
Jecommuniquelocal
Impression
Rotimpres
Tirage par numéro
10 000 exemplaires

Photo de Une
Luiza © Emma Birski



GRENOBLE : UNE DÉCENNIE À VÉLO

/ Par Jérémy Tronc

BILAN En dix ans, le vélo est devenu à Grenoble bien plus qu'un mode de transport, s'imposant comme un marqueur identitaire et un levier de transformation urbaine et sociale à l'échelle de l'agglomération. Une évolution qui a modifié les usages, les paysages, ainsi que la manière d'habiter la ville.

L'identité de Grenoble s'est longtemps structurée autour de symboles immuables : la silhouette de la tour Perret, les sommets qui ceignent le bassin et les emblématiques bulles du téléphérique de la Bastille. Mais depuis quelques années, ce paysage s'enrichit d'un nouveau marqueur identitaire : le vélo. Selon Alric Bonvallet, urbaniste, chargé de mission mobilités pour l'Association de développement des transports en commun (ADTC), le vélo parvient désormais à se hisser au même rang que nos monuments historiques ou nos massifs. « En 10 ans, Grenoble s'est affirmée comme une ville cyclable au sens socio-économique, c'est-à-dire qu'il y a une identité qui se dégage maintenant de la ville, qu'on associe facilement au vélo, un peu comme on l'associerait aux Pays-Bas. » Les statistiques de la Métropole traduisent concrètement cette transformation. Les 23 compteurs permanents du réseau ont enregistré 12,2 millions de passages en 2023. Sur les cinq compteurs historiques, la hausse atteint +153 % entre 2008 et 2025. La part du vélo dans les déplacements quotidiens a elle quasiment doublé en dix ans. Et pour la quatrième fois consécutive, Grenoble est classée grande ville la plus cyclable de France par la Fédération française des usagers de la bicyclette (FUB). Derrière ces résultats, des choix d'aménagement forts se dessinent.

L'AXE REY-SEMBAT OU LE PARI CACNÉ

Parmi les changements les plus visibles, une infrastructure a concentré tous les regards et les critiques, représentatives des débats animés autour du vélo : la piste cyclable bidirectionnelle sur les boulevards Rey et Agutte-Sembat. Tracée en plein cœur de la ville, entre deux voies de circulation motorisée, elle était l'objet d'un pari audacieux qui a suscité des doutes y compris au sein des services du Syndicat mixte des mobilités de l'aire grenobloise (Smmag). « Quand on portait l'axe Rey-Sembat avec une

« L'écologie, c'est loin d'être la première motivation. »

piste cyclable au milieu, on n'était vraiment pas sûrs. Il y a très peu d'exemples en France de ce type de choix : réguler fortement le trafic, limiter les flux traversants... », se souvient Damien Cottereau, responsable de l'unité vélos au service cycles et transports. « Un mois après son ouverture, j'ai commencé à y voir des usagers vulnérables, des familles et des collégiens. Je me suis dit que le pari était gagné. » Pour Alric Bonvallet, l'axe est « osé et démonstratif d'une politique qui est allée loin ». Mais il cristallise aussi les tensions liées à un marqueur trop visible : « Cet élément identitaire est aussi utilisé à des fins négatives, voire satiriques. Des personnes, pour des raisons politiciennes, vont utiliser ces symboles de manière plus mesquine, en

disant : "Regardez, il n'y en a que pour le vélo". » Le réseau Chronovélo couvre aujourd'hui 8 axes, soit 45 km de pistes réalisées, pour un objectif de 140 km à terme. Selon une enquête de satisfaction menée fin 2023 auprès de 3 890 usagers, 96 % se sentent en sécurité. Mais les données les plus frappantes sont sociologiques. Pour 70 % des nouveaux cyclistes ayant adopté la pratique depuis moins d'un an, c'est le déploiement du réseau Chronovélo qui a déclenché le basculement. Et parmi eux, 53 % sont des femmes alors qu'elles ne représentent que 44 % des usagers. « Le premier frein au vélo, c'est la peur sur la route », explique Alric Bonvallet. La sécurité était pour elles le déclencheur. » Antoine Bussier, cogérant des magasins Naturavélo, mesure les effets de cette politique depuis 16 ans dans son atelier. « Notre chiffre d'affaires est représentatif des comportements. Et on peut constater qu'il y a de plus en plus de cyclistes qui circulent toute l'année. C'était beaucoup plus saisonnier il y a 10 ans. On constate aussi une montée en gamme dans l'achat des vélos. À l'atelier, on n'entretient quasiment plus de vélos bon marché. » La sociologie des cyclistes a changé elle aussi. « Je vois des dirigeants qui gagnent certainement très bien leur vie et qui utilisent le vélo pour gagner du temps. Le vélo est moins perçu comme un outil du prolétariat et beaucoup plus comme quelque chose d'universel. » Alric Bonvallet confirme : « On est sur des gens de tous les jours qui se sont

rendu compte que le vélo était plus facile, moins cher, meilleur pour leur santé. L'écologie, c'est loin d'être la première motivation. »

QUAND LES FESTIVALS PASSENT AU VÉLO

La transformation a aussi investi les événements culturels de l'agglomération. La Coupe Icare en est l'exemple le plus éloquent : les 900 places vélos du site sont désormais toutes utilisées chaque année. « Tout le monde a galéré pour y aller en voiture et s'est fait piéger dans les bouchons », raconte Damien Cottereau. Le vélo améliore vraiment l'expérience, qui commence pendant le trajet et pas seulement à l'entrée de l'événement. » Pour y parvenir, le Smmag a accompagné la mise en place d'une logistique cohérente. « C'est une demande désormais fréquente de la part des organisateurs qui doivent gérer la mobilité de leurs festivaliers. Des événements comme le Cabaret Frappé ou les Rencontres Ciné Montagne ont vu tout l'intérêt de la démarche. » « Quand tu prévois les infrastructures, les gens suivent », constate aussi Émile Rivoire, qui officie dans un autre domaine : la réparation itinérante de vélos, sous l'enseigne Station Cyclo. « Le développement du vélo dans l'agglomération m'a permis d'envisager une reconversion professionnelle. Les axes structurants comme les Chronovélo sont vraiment facilitants. » Il n'est pas seul dans ce cas : une cinquantaine d'artisans (plombier, déménageur, électricien, food truck, réparateur...) travaillent aujourd'hui à Grenoble totalement ou partiellement à vélo, contre un ou deux il y a dix ans. Depuis le mois de mai, la Chambre de métiers et de l'artisanat de l'Isère expérimente d'ailleurs un dispositif de test gratuit de vélos-cargos, porté conjointement par le collectif Les Boîtes à Vélo. « Il y a une infiltration de la pensée vélo un peu partout. C'est un changement de paradigme », estime Émile Rivoire. Au-delà du mode de transport, c'est aussi un rapport à l'espace public qui se réinvente. « Je pense que la ville donne plus envie d'être vécue, observe Damien Cottereau. C'est porteur d'une société où on se regarde et on échange. Le vélo restaure des relations sociales mises à mal par un usage excessif de la voiture. » Sylvain Laval, président du Smmag (du moins l'était-il encore à l'heure du bouclage, dans un contexte d'élections à la Métropole), ajoute : « Quand on fait les aménagements pour le vélo, on fait des

réaménagements de l'ensemble de l'espace public. En général, ils s'accompagnent d'une requalification importante de tout l'espace. » Le coût est élevé mais assumé : 45 millions d'euros investis par la Métropole sur 2021-2026, plus de 3 millions annuels du Smmag, et 5 500 habitants aidés à l'achat depuis 2023. Des investissements importants, mais pour une cause que résume bien Damien Cottereau : « Ramener la voiture à sa place, restaurer des choses qu'on n'aurait jamais dû accepter dans les années 1970. »

CE QUI RESTE À FAIRE

Ceux qui font le vélo au quotidien sont les premiers à pointer les angles morts. Damien Cottereau alerte sur un confort dangereux : « On a peut-être accordé un peu moins d'énergie au militantisme ces dernières années, en pensant le sujet bien engagé. Mais ce n'est pas suffisant. » Les classes populaires restent sous-représentées. « Les quartiers les plus populaires sont ceux qui ont eu le moins accès au système vélo, notamment sur l'apprentissage », souligne Alric Bonvallet, dont l'association anime des vélo-écoles dans les quartiers prioritaires. Sylvain Laval désigne l'enjeu structurant des prochaines décennies : connecter les périphéries. « On a beaucoup travaillé sur le premier anneau urbain. Maintenant, nos aménagements cyclables doivent sortir du premier périmètre et aller vers les territoires limitrophes. » Ces marges de progression n'enlèvent rien à une victoire symbolique majeure : le basculement du sujet dans le consensus politique. Il n'y a plus un seul candidat aux élections locales qui n'inscrive pas le vélo dans son programme. Ce qui provoquait des moqueries en 2014 – quand un élu proposait une "autoroute à vélo" – est devenu un passage obligé du discours public. « Ça veut bien dire que le vélo est devenu un mode de transport légitime. En 2014, ça n'était pas le cas », constate Alric Bonvallet. C'est peut-être le signe le plus sûr qu'une ville a changé. Mais une trajectoire est engagée, socialement ancrée. Le vélo grenoblois a dépassé la pratique militante pour devenir une pratique de masse. Et pour Damien Cottereau, quelque chose de plus fondamental encore : « Un outil de sociabilité. On a besoin de remettre du beau dans la ville et ça passe aussi par le vélo. »

C'EST LA FAITES DU VÉLO !



© Grenoble Alpes Métropole – Territorium

Du 18 au 31 mai, le Smmag invite les habitants de l'aire grenobloise à une nouvelle édition de la Faites du Vélo. L'objectif est de mettre en avant la culture cycliste à travers une programmation variée mêlant sport, culture et loisirs. La quinzaine propose des expériences originales : concerts itinérants avec cycloscène mobile, balades en VTAE, escapades touristiques, escape game ou encore le festival de cinéma Tous en Selle. Les participants pourront également découvrir un jeu de plateau géant à vélo, s'initier au cyclisme sur piste ou participer à des ateliers de réparation. Le point d'orgue de l'événement se tiendra le 31 mai à l'anneau de vitesse de Grenoble avec la grande kermesse du vélo. Au programme : de nombreux spectacles et des animations pour tous les âges. Les plus sportifs pourront tenter l'ascension du col de Porte sur route fermée, avec la possibilité de tester un VAE.

FAITES DU VÉLO

- Du lun. 18 au dim. 31 mai
- Divers lieux (Isère)
- Gratuit



CUEF
de Grenoble

Vivre le français
au cœur des Alpes

CENTRE UNIVERSITAIRE D'ÉTUDES FRANÇAISES FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE

VENEZ APPRENDRE LA LANGUE ET DÉCOUVRIR LA
CULTURE FRANÇAISE AVEC LE CUEF :

- COURS INTENSIFS MENSUELS
COURS TOUS LES JOURS
- COURS DE FRANÇAIS DU QUOTIDIEN
COURS UNE FOIS PAR SEMAINE DE SEPTEMBRE À DÉCEMBRE
- COURS DU SOIR
COURS UNE FOIS PAR SEMAINE DE SEPTEMBRE À DÉCEMBRE
- DIPLÔMES UNIVERSITAIRE DE LANGUE FRANÇAISE
COURS TOUS LES JOURS DE SEPTEMBRE À DÉCEMBRE
- EXAMENS DELF - DALF
AU MOIS DE DÉCEMBRE

+ d'infos et renseignements
cuef.univ-grenoble-alpes.fr
04 76 74 34 60



Pour vos déplacements,
pensez au vélo !

RDV sur veloplus-m.fr pour louer un
vélo et vous déplacer librement !



« UN COMBAT CONTRE L'ADULTISME »



© Camille Collin

LITTÉRATURE Cofondatrice des éditions *On ne compte pas pour du beurre*, Caroline Fournier publie des livres jeunesse inclusifs qui rompent assez radicalement avec les représentations habituelles de l'homoparentalité (entre autres) dans la littérature pour enfants. Elle est l'une des invitées du nouveau « festival de livres critiques et d'ateliers collectifs » Failles, dont la première édition s'intéresse à l'enfance comme sujet politique.

/ Par Hugo Verit

En 2020, vous avez créé une maison d'édition de livres jeunesse inclusifs, On ne compte pas pour du beurre. Comment vous est venue cette idée ?

Nous avons fondé cette maison d'édition à deux avec Elsa. Elle et moi avons une fille ensemble et nous nous sommes rendu compte, en regardant les livres qu'on pouvait lui acheter, qu'il y avait très peu de représentations de familles homoparentales dans ces ouvrages. Ou que ces représentations pouvaient sembler problématiques selon nous, c'est-à-dire un peu dans la justification, dans la pédagogie. Au début, nous voulions juste créer des livres pour nous et notre propre besoin. On a commencé par lancer un petit

crowdfunding afin de sortir deux trois livres, même pas cartonnés. Et petit à petit, de plus en plus de gens ont montré de l'intérêt pour ce que nous faisons. Le crowdfunding suivant était beaucoup plus important, avec plus de sujets, notamment les enfants racisés ou en situation de handicap. Il a paru alors évident qu'il y avait un vrai besoin. Nous avons été contactées par un diffuseur et le projet s'est professionnalisé. Cela fait maintenant cinq ans qu'on existe, avec 30 livres au catalogue.

Vous évoquez des représentations problématiques de l'homoparentalité dans certains livres jeunesse, c'est-à-dire ?

Dans les quelques livres traitant de l'homoparentalité qu'on a trouvés à l'époque, il y avait souvent un moment de pédagogie où l'on expliquait que "deux mamans, c'est comme un papa et une maman", par exemple. Mais le présenter comme ça, c'est déjà le problématiser et sous-entendre qu'il y a quelque chose de bizarre, d'inhabituel. Ma fille avait alors trois ans, et ça ne me convenait pas du tout de lui inculquer cette idée. Je me suis donc dit que la meilleure façon de lutter contre, c'était de publier des ouvrages dans lesquels le fait qu'un enfant ait deux mamans ou deux papas ne soit pas le sujet du livre.

On a remarqué que, la plupart du temps, lorsque le personnage principal d'une histoire est noir, c'est un livre sur le racisme ; même constat lorsqu'il s'agit d'une famille homoparentale. On s'est ainsi positionné sur quelque chose qui n'existait pas du tout en France : la banalisation des représentations différentes. On adore la littérature jeunesse mais les représentations sont tout de même très hétéronormées et blanches. Les enfants ont tendance à décrocher de la lecture aujourd'hui, et nous pensons justement qu'en se sentant mieux représentés dans les livres, ils en liront plus.

Ce manque de diversité dans la littérature jeunesse dit aussi quelque chose de notre

rapport aux enfants, de la place qu'on leur donne dans la société...

Notre société est extrêmement discriminatoire envers les enfants. Bien sûr, il y a plein d'autres discriminations, mais les enfants sont les victimes ultimes puisqu'elles ne peuvent en aucun cas se défendre. Elles ne sont pas en mesure de prendre en charge leurs droits, la propre défense de leurs droits. Donc elles sont infantilisées au dernier degré. Nous, le cœur de notre moteur, c'est aussi le combat contre l'adultisme, contre la domination des adultes sur les enfants.

Comment cette domination se manifeste-t-elle ?

Évidemment il y a les violences sexuelles qui sont le paroxysme de cette domination. Mais il y a aussi tout le continuum des violences éducatives ordinaires : punir les enfants en les isolant, les obliger à faire tout un tas de choses, comme finir leur assiette. Par ailleurs, il n'existe pas toujours des espaces adaptés à eux dans l'espace public, un bon exemple étant les wagons sans enfants lancés récemment par la SNCF, la mode du "no kids". On demande systématiquement aux enfants d'être sages, de ne pas faire trop de bruit, mais cela va contre leur nature qui est précisément d'être en mouvement. Il y a également la question du droit de vote à 18 ans, on peut estimer que c'est un peu tard. Il faut certes éviter de faire reposer sur l'enfant des responsabilités qui ne lui incombent pas,

« On demande systématiquement aux enfants d'être sages, mais cela va contre leur nature qui est précisément d'être en mouvement. »

éviter de faire de lui un petit adulte. Néanmoins, l'enfant reste un sujet politique, c'est-à-dire qu'il doit avoir sa place pensée dans la société. Et l'entrée en tant que sujet vraiment politique dans le monde doit se faire de façon beaucoup plus progressive ; et pas comme ça, du jour au lendemain, à 18 ans.

Nous voilà au cœur de la thématique du festival Failles auquel vous êtes invitée : "Politiser l'enfance". Quel sera l'objet de votre intervention (le 31 mai à 14h au Centre de loisirs enfance et famille) ?

Je viens à Grenoble pour présenter un livre-documentaire, *Être toi*, que j'ai écrit et qui paraîtra en novembre prochain. Il s'adresse aux 9-12 ans et vise à leur expliquer (à eux et à leur famille) la façon dont la société les discrimine pour leur permettre de déconstruire une certaine vision de l'enfance. Il s'agit de redonner à l'enfant une pleine autonomie, de lui offrir la possibilité de se percevoir comme une personne à part entière, avec des droits qui doivent être respectés. Cette discrimination est la plus invisible et la plus silencieuse de notre société ; et aucun enfant n'y échappe. C'est l'éléphant dans la pièce que la plupart des gens ne voient pas.

D'AUTRES RENCONTRES

Coorganisée par la collective Failles et la librairie Les Modernes, en partenariat avec Radio Campus et la revue *Panthère Première*, la première édition du festival Failles aborde un véritable impensé de nos sociétés occidentales : les discriminations envers l'enfant. Outre Caroline Fournier et sa maison d'édition inclusive, l'événement accueillera deux auteurs-ices ayant contribué à l'ouvrage collectif *Politiser l'enfance* : Juliet Drouar qui défend notamment le droit de vote des personnes

mineures, et Adel Tincelin qui parlera de parentalité au sein des familles queer. Au programme également, une rencontre avec Margaux Portron, traductrice de l'écrivaine et militante féministe américaine bell hooks.

FESTIVAL FAILLES

▣ Du ven. 29 au dim. 31 mai

📍 Les Modernes

et Centre de loisirs enfance et famille

🆓 Gratuit



39^e FESTIVAL DES
ARTS DU
RÉCIT

20 → 28 MAI 2026

ARTSDURECIT.COM

04.76.51.21.82

LES FINS MOTS DE L'HISTOIRE

FESTIVAL Des histoires aussi bien intimes que sociétales ou historiques ; des contes, et pas que pour les petits ; des formes hybrides de spectacle... Pour sa 39^e édition, le Festival des arts du récit voit comme chaque année grand dans toute l'agglomération et au-delà. Zoom sur trois propositions passionnantes.

/ Par Aurélien Martinez



Versant Rupal © Céline Ribordy



Parler Pointu © BLOKAUS808

POURTANT, QUE LA MONTAGNE EST CRUELLE

Il était une fois, au printemps 1970 au Pakistan, des alpinistes bien décidés à se lancer à l'assaut du Nanga Parbat, sommet de 8 125 mètres de la chaîne himalayenne. « *Qui d'entre nous y croit encore ?* » se demande pourtant très vite l'un d'entre eux au moment où le mauvais temps les contraint à rebrousser chemin. Le jeune Italien de langue allemande Reinhold Messner, qui n'était pas encore la légende de la montagne qu'il est aujourd'hui (il est le premier homme à avoir gravi les quatorze sommets de plus de 8 000 mètres dans le monde), ne veut, lui, pas abandonner et part là-haut relever le défi. C'est cette aventure incroyable que la compagnie suisse Jusqu'à m'y fondre raconte sur scène dans le spectacle choral *Versant Rupal*, du nom de la voie la plus difficile du Nanga Parbat. Pour ce faire, l'autrice et comédienne Mali Van Valenberg s'est littéralement installée dans la tête de son héros pour livrer un texte non pas tant sur l'exploit que sur ce que la nature humaine peut (ou non) endurer. Dans une scénographie légère tout en suggestions, les différents interprètes, accompagnés d'un percussionniste, embarquent le public dans les pas de Reinhold Messner, de son obstination, de ses souffrances (« *ma peau brûle alors qu'il fait en dessous de zéro* »)... et de son frère, qui l'a finalement rejoint. Un récit captivant qui, une fois délivré, donne envie de tout lire sur cette histoire mythique et la polémique qui a suivi.

VERSANT RUPAL

▣ Sam. 23 mai à 20h
 ☉ TMG - Grand théâtre
 ☉ De 5€ à 16€

PIENSA EN MÍ

Il était une fois, au siècle dernier en Espagne, une famille aux prises avec la guerre civile puis la dictature franquiste. « *Voilà plus de cinquante ans, dans un petit village de Castille, Pepe, mon grand-père, a tué Maria, ma grand-mère. Je l'ai appris bien des*

années plus tard, presque par hasard. » Sur scène, avec sa complice Lisa Peyron, Daniel Olmos, ancien avocat devenu comédien, raconte la vie de ses aïeux, en multipliant habilement les points de vue, et en s'intéressant à Maria, dont le duo ne sait aujourd'hui pas grand-chose, à regret. Mais la magie du théâtre est là pour redonner vie à l'oubliée, l'invisibilisée...

Autour d'un imposant bureau riche en tiroirs et donc en secrets potentiels, le couple binational use de tout un tas de fournitures (post-it, agrafes, scotch...) pour, façon théâtre d'objets, remonter le fil de l'histoire familiale comme celui de la grande histoire. L'horreur de la guerre civile est ainsi illustrée avec des crayons à papier rouges et bleus, pour les deux camps, avant que des multicolores ne symbolisent les innombrables victimes regroupées dans des fosses communes. Glaçant. Un spectacle fort, et par moments drôle, pour littéralement ne plus mettre sous le tapis ce que la société espère cacher, oublier...

VIVA!

▣ Mar. 26 mai à 20h
 ☉ Espace culturel René-Proby (Saint-Martin-d'Hères)
 ☉ De 6€ à 17€

BEAU PARLEUR

Il était une fois, de nos jours à Paris, un comédien qui a délibérément choisi de perdre son accent méridional pour se fondre dans le moule comme la société le lui a implicitement demandé. « *Tu parles pointu* », lui a un jour reproché son grand-père, resté dans le Sud. Pour ce dernier, son petit-fils a pris l'accent de Paris, et surtout la façon de causer de celles et ceux qui ne pensent pas avoir d'accent. Et si c'était vrai ? Benjamin Tholozan, le petit-fils en question, en est alors convaincu, il tient là le sujet d'un spectacle de théâtre.

Le voilà aujourd'hui sur le plateau accompagné d'un musicien pour donner vie à plusieurs personnages afin d'illustrer son récit – en plus de généreusement abreuver une partie du public de pastis lors de l'entrée en salle. Et le voilà, par ricochet, en train de tisser

des liens entre ses racines familiales, intimes (le patois provençal est « *une langue qui disparaît un peu plus avec* » son grand-père, décédé depuis), et la France, « *histoire de territoires, de violence et de sang* » (notamment lorsqu'il s'agit de politique linguistique afin d'éradiquer ce qui était vu comme des patois) dans un geste aussi intelligemment documenté que malicieux dans la forme qu'il a tout bonnement titré... *Parler pointu* !

PARLER POINTU

▣ Mer. 27 mai à 19h30
 ☉ L'Ilyade (Seyssinet-Pariset)
 ☉ De 12€ à 18€

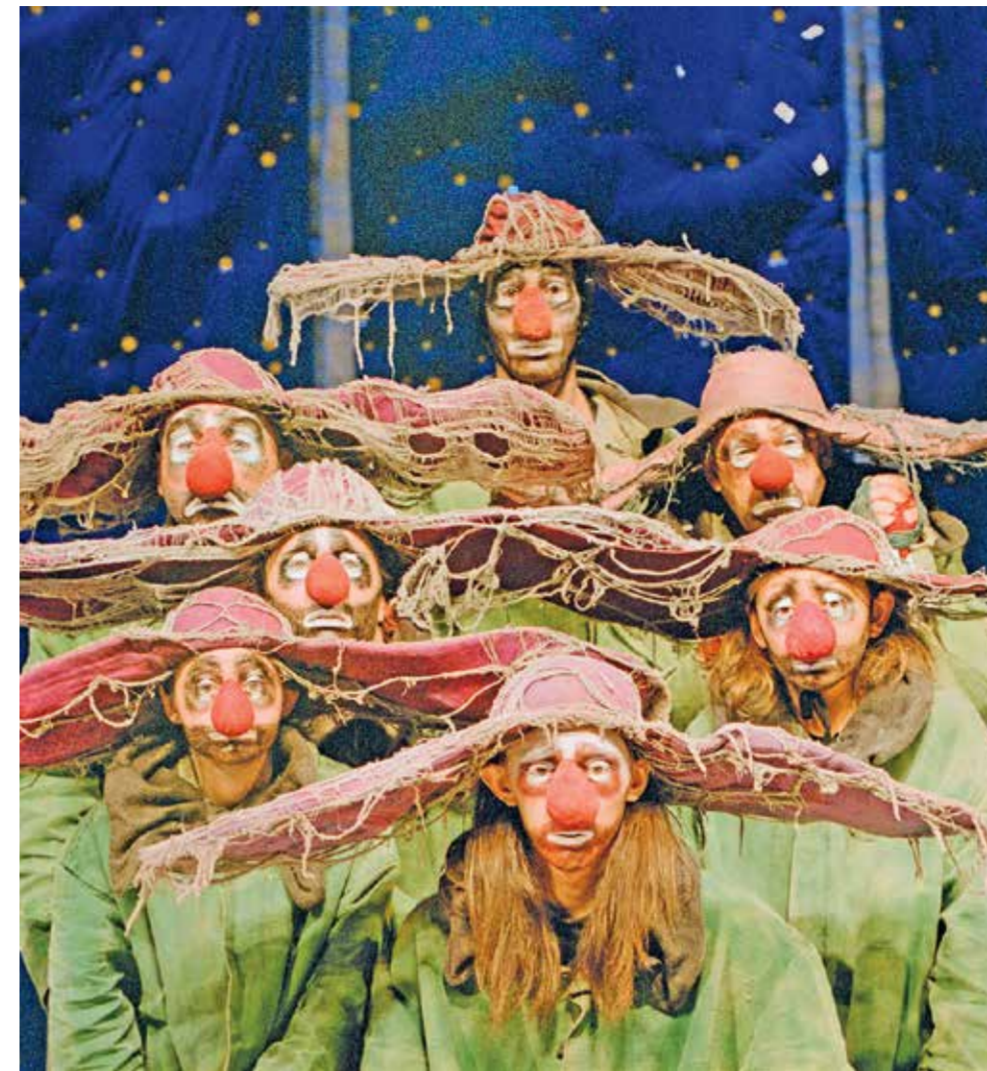
MAIS AUSSI

Huit jours de festival, 66 propositions entre « *récit de vie, théâtre documentaire ou fait historique, conte merveilleux ou mythe éternel, concert-récit ou atelier comptines, à l'heure du café, du brunch, de l'apéro* » : la nouvelle édition des Arts du récit reste dans la lignée des précédentes, tout en impulsant quelques changements. Le principal sera la soirée d'ouverture, organisée cette fois non pas dans un lieu partenaire, mais au Théâtre Prémol, là où le Centre des arts du récit est installé depuis septembre. Ce sera avec un spectacle qui, sur le papier, nous donne envie : *Thelma, Louise et Nous* du collectif Le Bleu d'Armand, sur deux comédiennes qui « *tissent des liens entre elles-mêmes et les héroïnes emblématiques du road-movie* » de Ridley Scott.

« *Autre particularité de cette édition : neuf spectacles accueillis sont des créations 2026 et 75 % des artistes invité(s) le sont pour la première fois* », écrit dans son édito l'équipe du festival dirigée par Stéphane Jourdain. Façon de montrer, une fois de plus, que les arts du récit ne sont pas figés mais plutôt en perpétuel mouvement.

FESTIVAL DES ARTS DU RÉCIT

▣ Du mer. 20 au jeu. 28 mai
 ☉ Divers lieux (agglomération)



© Véronique Vial

L'INCROYABLE HOMME DES NEIGES

CIRQUE Procurer de la joie au public, le ramener à une certaine naïveté dans une ambiance grand spectacle pour tous les âges, c'est l'ambition du « *Slava's Snowshow* », qui tourne partout dans le monde depuis plus de trente ans. Ces clowns poétiques débarquent début mai à la MC2.

/ Par Aurélien Martinez

Il était une fois un clown russe du nom de Slava Polunin qui, en 1993 à Saint-Petersbourg, créa un spectacle devenu culte. Spectacle qui tourne toujours partout dans le monde, avec un succès constant – plus de 12 millions de personnes l'ont déjà vu si l'on en croit l'équipe. Passée plusieurs fois par la France, cette aventure « *intemporelle, théâtrale, poétique* » répond au doux nom de *Slava's Snowshow*. Où il est donc question de neige pour une splendide « *tragi-comédie visuelle* ». Une toile d'araignée, des bulles de savon, des grandes balles... Sur scène, un clown tout de rouge et jaune vêtu semble comme bringué dans une succession de tableaux sans paroles au son de musiques d'hier (le *Boléro* de Ravel par exemple) et d'aujourd'hui (*Via con me* de Paolo Conte et son fameux refrain tout en « *doo-doo-doo-doo-doo* »). Car d'autres clowns aux chapeaux incroyables ont décidé de l'emmener dans un joyeux tourbillon afin de faire communauté et, peut-être, de sauver ce drôle de bonhomme.

« HAVRE DE PAIX »

« *Le Snowshow répond au besoin d'un havre de paix, un endroit dans le monde physique où les personnes sensibles peuvent s'y retrouver pour*

leur plus grand plaisir » (extrait de la note d'intention). La pièce, pensée en deux parties avec entracte, s'apparente ainsi à une bulle hors du temps pour tous les publics, des plus jeunes (à partir de 8 ans) happés et émerveillés par la féerie aux plus âgés capables de tirer les fils qu'ils veulent. Avec une fin on ne peut plus ludique qui abolit autant la frontière scénaristique que celle des âges – qu'il est bon et émouvant de retomber en enfance ! Slava Polunin, né en 1950 en Russie et dorénavant installé en France, à quelque cinquante kilomètres de Paris (au Moulin Jaune, lieu qu'il a acquis en 2000 et centré sur la création artistique qu'il ouvre régulièrement au public), a donc donné son prénom à ce spectacle « *entre Gogol et Beckett* », même s'il n'est maintenant plus sur le plateau au vu de son âge. « *Seuls les authentiques idiots – naïfs, rêveurs enchantés – peuvent dédier leur vie à célébrer ce don avec les autres* », assure celui qui est fasciné depuis tout petit par Charlie Chaplin, qu'il a découvert dans le film *The Kid*. L'enfance, toujours et encore.

SLAVA'S SNOWSHOW

▣ Du mer. 6 au dim. 10 mai
 ☉ MC2
 ☉ De 5€ à 46€

Troisième bureau

**REGARDS
CROISÉS**
PRIX NAOMI WALLACE

ÉCRIRE
POUR LE
THÉÂTRE

26 MAI
2 JUIN
2026

En partenariat
avec le TMG

IL FAUT REVOIR CE SYSTÈME CAPITALISTE

26 MAI - FONTAINE MÉDIATHÈQUE PAUL ÉLUARD | 27 - 31 MAI - GRENOBLE TMG-THÉÂTRE 145
2 JUIN - PONT-EN-ROYANS MÉDIATHÈQUE LA HALLE

GRATUIT

La culture

ça conserve !

L'ouvre

100% gratuite

UGA
Université
Grenoble Alpes

bôte

mai

juin 2026

LE MONDE SUR UN PLATEAU

FESTIVAL Le collectif grenoblois Troisième bureau revient avec son festival Regards croisés, passionnante fenêtre sur les écritures théâtrales contemporaines. Nous avons lu les textes qui seront proposés cette année au public désireux de se confronter au théâtre d'aujourd'hui. Sélection.

/ Par Aurélien Martinez



© Jean-Pierre Angelet

REGARDS CROISÉS

▣ Du mar. 26 mai au mar. 2 juin
 ◉ TMG - Théâtre 145 (et quelques autres lieux)
 ✦ Gratuit

Occupation israélienne en Palestine, mouvement antirax, homophobie, écologie... Chaque printemps, le festival Regards croisés met en avant le théâtre qui s'écrit au présent. Et les thématiques des œuvres de cette année démontrent une nouvelle fois que les autrices et auteurs contemporains savent embrasser les enjeux de notre monde au moment où « tout ce qu'on nomme humanité part en cacahuète », comme le déplore l'autrice Magali Mougel dans l'édito de cette 26^e édition titrée : « Il faut revoir ce système capitaliste ». Tout un programme (engagé).

Le texte *L'École Eureka* de l'États-unien Jonathan Spector est ainsi une fascinante et dérangeante plongée au cœur d'un microcosme a priori protégé (une école privée) confronté à une épidémie d'oreillons qui révélera les peurs et les croyances irraisonnées des uns et des autres, prêts à s'insulter violemment au nom de leurs convictions. Un portrait en creux des États-Unis d'aujourd'hui... voire de sociétés de pas mal de pays ?

« RICHESSE »

Cette pièce, comme toutes celles choisies (une dizaine, dont certaines adressées au jeune public), sera lue par une équipe de comédiennes et comédiens pour tout simplement donner à entendre du théâtre avant qu'il ne soit mis en scène. Car c'est ce que s'évertue à proposer depuis plus de deux décennies le collectif grenoblois Troisième bureau, qui « réunit professionnel·les du théâtre, du livre et de l'éducation au sein d'un comité de lecture ». Un travail nécessaire, puisque « la richesse de ce que l'on peut appeler littérature dramatique mérite véritablement qu'on s'y attarde », clame le collectif dans son manifeste en dix points. 78* ans de fragments de la Britannique d'origine irlandaise et palestinienne Hannah Khalil, qui part de l'année de la création de l'État d'Israël pour aller jusqu'à nos jours ; *L'Affaire Magnolia* de la Canadienne Maud de Palma-Duquet, sur des adolescents engagés ; ou encore *Parcourir* de la Française Cléa Bonnard, sur un homme qui tente de sauver son frère de l'homophobie dont il est victime (pour citer trois de nos autres coups de cœur), l'illustrent à merveille.

THÉÂTRE D'ICI ET D'AILLEURS

Depuis 2022, l'artiste russe Tatiana Frolova est exilée en France avec sa compagnie KnAM, créée il y a trente ans à Komsomolsk-sur-l'Amour, à l'est de son pays natal. Après l'invasion de l'Ukraine, elle a jugé qu'elle et son équipe devaient partir pour continuer à créer et se battre contre le pouvoir incarné par Poutine. L'année suivante, elle dévoile alors en France le spectacle *Nous ne sommes plus*, centré sur ce départ obligé et douloureux. Aujourd'hui, elle va mieux – du moins l'assure-t-elle. D'où le titre de son nouveau spectacle, *I'm fine*, créé l'an dernier à Lyon. Il s'agit toujours de théâtre documentaire. Et toujours de cette Russie qui la hante, qu'elle aime autant qu'elle déteste ce qu'elle est devenue ; ce pays qui emprisonne celles et ceux qui osent s'opposer. Sur scène, ses six interprètes, eux aussi réfugiés politiques, incarnent son geste par fragments, dans différents tableaux mêlant présent et passé, français et russe, témoignages personnels et visages des victimes du régime... Si la trame est inégale, des moments forts jouxtant d'autres plus anecdotiques ou abscons, la démarche artistique de Tatiana Frolova, réalisée avec peu de moyens, a surtout une portée politique immense, ce qui transparaît dans les applaudissements nourris du public à l'issue de la représentation. Tout n'est pas perdu. / AM



© Julie Cherki

I'M FINE

▣ Mar. 5 et mer. 6 mai à 20h
 ◉ MC2
 ✦ De 5€ à 29€

CIRQUE VOUS ÊTES DES ANIMAUX

Faune, nouveau spectacle créé par Fanny Soriano de la compagnie Libérative, est une chorégraphie puissante, comme un souffle félin, une suspension des corps et des respirations qui délie notre regard et lui apporte sans équivoque une nouvelle façon de percevoir la nature. Qui de la bête ou de l'homme est le plus animal ? Qu'est-ce que l'homme a de la bête et qu'est-ce que la bête a de l'homme ? Comme une exploration entre nature et humanité, Fanny Soriano aime étudier les rapports humains et ceux que l'homme tisse avec son environnement. Des bois de cerfs, au milieu d'une scène ronde, deviennent tantôt un agrès, une parure et un élément sur lequel se fixe irrémédiablement notre regard. La puissance naturelle de l'animal, sa majesté et sa force semblent imprégner la teneur chorégraphique de chaque mouvement qui, mêlant danse contact et cirque, projette sur nous une onde de puissance, dans un univers immense, ouvert, dense et plein de mystère. Les trois circassiennes chantent en polyphonies, « entends mon cri », « chante-la ta révolte ». C'est la voix de la nature qui s'élève tandis que leurs corps s'entremêlent, se lient et se délient. Une force insondable émane de leurs gestes, leur démarche est assurée et olympienne, leurs muscles tendus comme ceux des bêtes.



© Philippe Laurençon

Un spectacle hypnotisant qui nous rappelle à nos origines. L'humain est animal. / DR

FAUNE (EN TOURNÉE)

▣ Sam. 23 mai à 13h
 ◉ Valbonnais (festival Les Montagn'Arts)
 ▣ Dim. 24 mai à 16h
 ◉ Domaine de Vizille
 ▣ Mar. 26 mai à 17h
 ◉ Parc Charly-Guibaud (Gières)
 ✦ Prix libre



© Pascale Cholete

THÉÂTRE MISSION IMPOSSIBLE

Grégory Faive n'est aujourd'hui plus à présenter : comédien et metteur en scène grenoblois, il a le sens de l'humour inné, une bonhomie naturelle et un phrasé qui sait donner la cadence à chacune de ses paroles. Avec pas moins d'une quinzaine de spectacles à son actif, il aborde des sujets aussi variés que pertinents, en passant de la cuisine au théâtre, de Tchekhov à Shakespeare... Et de Shakespeare, justement, parlons-en : Grégory Faive s'est lancé le défi de jouer un *Richard III* (pièce avec 64 personnages) à trois comédiens seulement ! Autrement dit, comment monter une pièce quand on n'est pas suffisamment nombreux et de quelle façon dépasser les embûches : le manque de moyens, les enjeux de calendrier et les contraintes fixées par les programmeurs ?

Alors nous voici embarqués aux côtés de la troupe dans l'aventure d'une création. Ici il faudra convaincre, là faire coïncider les plannings et puis là-bas, il faudra répéter. En endossant une multitude de rôles, jouant parfois le leur – celui d'artistes qui affrontent chaque jour l'adversité d'un milieu artistique

de plus en plus hostile – ils parviennent avec acuité et beaucoup d'humour à retranscrire la réalité du spectacle vivant d'aujourd'hui. Le sujet est porté par des comédiens de grand talent, avec un rythme savoureux et beaucoup de second degré. Le rire se mêle à la beauté du langage shakespearien qui, dans un second tableau, envahit d'un halo de sublime l'auditoire comblé.

Tandis que l'on nous avait annoncé en début de spectacle que, rien, absolument rien n'allait se passer, on en sort pourtant avec la sensation d'avoir vécu mille événements, d'avoir traversé une myriade d'états émotionnels et vaincu des légions d'obstacles. Comme quoi, quand le talent est au rendez-vous et qu'on n'est pas assez nombreux pour jouer Shakespeare, on fait du grand Grégory Faive et c'est très bien comme ça. / DR

ON N'EST PAS ASSEZ NOMBREUX POUR JOUER SHAKESPEARE

▣ Ven. 29 mai à 20h
 ◉ Le Déclit (Claix)
 ✦ De 12,50€ à 18,50€

SA VIE EN ROSE

Humour

FIFILLE À PAPA

▣ Jeu. 28 mai à 20h
 ◉ L'Ilyade (Seyssinet-Pariset)
 ✦ 34€



© Lily Gantelmi D'Ille

et Aussi



© Ilann Tiffreau

BIENVENUE À L'ÂGE ADULTE

Finaliste de l'émission *Comedy Class* d'Éric et Ramzy (sur Prime), Tom Boudet s'installe dans le monde du rire avec *Vous dit quoi*, un premier spectacle sur le passage à l'âge adulte, lui qui n'a même pas 25 ans – un journal l'a surnommé le Peter Pan de l'humour ! Un one-man-show efficacement drôle, entre première fois face aux impôts et première fois tout court, qu'il défend avec une sympathique énergie débordante. On parie qu'il va vite décoller le Peter Pan. / AM

TOM BOUDET

▣ Mer. 20 mai à 20h
 ◉ La Comédie de Grenoble
 ✦ 22,50€



© Olivier Pascual

BIENVENUE CHEZ LES CLOWNS

Un chapiteau, des numéros courts, un ou plusieurs interprètes, une pluralité de propositions, des artistes français et étrangers... Depuis plus de dix ans, le Festival du numéro de clown, porté désormais par la compagnie Désordre Imaginaire et en coproduction avec le Prunier Sauvage, est de la partie à Grenoble pour démontrer, s'il le fallait encore, que le clown est un art plus riche que le simple nez rouge. Rendez-vous donc sous le chapiteau du Parc des Arts trois soirs durant, avec également quelques-à-côtés – un spectacle jeune public, une table ronde... / AM

FESTIVAL DU NUMÉRO DE CLOWN

▣ Du mer. 20 au sam. 23 mai
 ◉ Parc des Arts
 ✦ De 6€ à 14€

théâtre musique
VERSANT RUPAL
 Cie Jusqu'à m'y fondre

TMG

MAI SAM 23 20H

DE 5 À 16€

Dans le cadre du festival des Arts du Récit

www.theatre-grenoble.fr

Culture(s)

© Céline Ribory

BUS DE NUIT

FESTIVAL Après deux éditions en itinérance, le festival Magic Bus retrouve enfin un lieu unique et une vraie ambiance de festoche en investissant pour la première fois le Palais des sports. Un format qui permet également aux organisateurs (Retour de scène) de renouer avec des têtes d'affiche dignes de ce nom. On vous détaille l'intégralité de la programmation ci-dessous.

/ Par Hugo Verit



Luiza © Emma Birski

VENREDI – CRÈVE-CŒUR SOUS UN SOLEIL BLEU

Rompre devant des centaines de milliers de gens, ça doit laisser quelques séquelles... Après avoir construit une œuvre électro-pop-corn autour d'un amour fou et insouciant, le duo Videoclub annonce sa séparation en mars 2021, en plusieurs vrais faux textos bienveillants, à la fin du clip SMS... Si Matthieu Reynaud se fait alors discret, **Adèle Castillon** brille immédiatement par sa force de caractère en terminant seule la tournée... et embraye dès octobre 2023 avec un premier album retentissant et affirmé, *Plaisir risque dépendance*, dans lequel l'artiste ne dissimule aucune faiblesse : il est question de rupture, évidemment, douloureuse, bien sûr – et toxicomaniaque, malheureusement. Depuis, Adèle Castillon creuse son sillon dans le milieu de la pop francophone décomplexée, témoignant d'une sincérité chevillée au corps et multipliant les collaborations sur son dernier album *Crève-cœur* (Gazo, Louane, Declan McKenna...).

La chanteuse angevine est selon nous la star naturelle de cette soirée dédiée à la pop, même si – soyons honnêtes et objectifs – elle partage le haut de l'affiche avec une certaine **Suzane** qui s'apprête tout simplement à remplir les zéniths de France en 2027, portée par des singles ancrés dans leur époque : *Je t'accuse* et *Virile*.

Mais les premières années d'une carrière, lorsque la mayonnaise commence à monter et que tout reste à vivre, ne seraient-elles pas les plus belles ? **Luiza** ne semble pas dire le contraire, irradiant son bonheur plein de soleil sur les réseaux sociaux alors que vient de paraître un album éponyme inaugural aux reflets mordorés. Nous voilà curieux de la découvrir sur scène, pour apprécier pleinement sa reprise de *Manhã de Carnaval* ou son tubissime *Soleil bleu*, bande-son de toutes les bonnes plages en 2025. Quatrième nom de cette soirée à se produire sur la scène intérieure, la DJ grenobloise **Bernadette**, que l'on connaît notamment pour avoir créé l'association Move ur Gambettes à destination des femmes et des minorités de genre dans la musique électronique, viendra présenter entre autres son nouveau single *Bloomox*. Quant à la scène extérieure, elle accueillera une programmation locale issue pour une grande part de la Cuvée grenobloise 2026. Le vendredi, on sera impatient de retrouver **Ada Unn** quelques mois après son dernier passage au Ciel, tout en contrastes : amusant concert où la musicienne varia radicalement les registres (de la néo-folk vaporeuse à la pop clinquante spectaculaire). Elle partagera le plateau avec deux artistes qui nous intriguent, chacun dans un domaine bien différent : **Blue Laika** aux mille nuances d'hyperpop et **Yoh TNT** pour représenter le rap grenoblois.



Odezenne © DR

SAMEDI – SEUM SUBLIME SUR LE DANCEFLOOR

La recette peut sembler à portée de tous. Déclamer nonchalamment les métaphores de la banalité quotidienne sur de belles suites d'accords émouvantes ou de petites mélodies simples, telle est la griffe du trio **Odezenne** depuis presque 20 ans. Vraiment, ça paraît bête comme chou, facile à reproduire, et pourtant : les projets similaires qu'on a pu entendre ces dernières années n'ont pas le même charme, pas le même goût de seum sublime. Avec des titres comme *Souffle le vent*, *Hardcore* ou *Une danse de mauvais goût* sur le *Monument ordinaire* de Mansfield.TYA, les Bordelais ont plié leur propre game, mystérieusement inimitable. Et si cette œuvre singulière – une dizaine d'albums et d'EP – peut parfois verser dans la redondance, Odezenne ne s'endort jamais tout à fait. Sur son dernier album *Doula (hypercouleurs)* – paru six mois seulement après son faux jumeau *Doula (des couloirs des portières)* –, le trio arpente de nouveaux territoires – le dub de *Babylone*, la chanson mélancolique italienne d'*Altalena*, la techno régressive de *C'est qui l'a fait boom ?*.

Bordeaux sera décidément bien représenté lors de cette seconde soirée à dominante électronique où se produira **Mezerg**, autre Girondin donc, mais au style totalement opposé. Friand d'une électro instrumentale riche de claviers divers et plus ou moins rétro (nous voilà en présence d'un admirateur de Ray Manzarek, le claviériste des Doors), Mezerg se distingue par un jeu de scène très physique, s'ébrouant en sueur derrière ses machines organiques. Un showman dont la prestation un poil démesurée ne suffit pas toujours à compenser une œuvre musicale paradoxalement assez statique.

Le troisième poids lourd de ce samedi s'appelle **Synapson**, duo électro-house de renom qui connut la gloire en 2015 avec l'album *Convergence* aux nombreuses collaborations. Une boulimie de featurings que le groupe n'a jamais reniée, jusque dans son dernier disque *Blue Jeans* sorti l'an passé. Pour compléter le tableau, le producteur **Mogan** reviendra jouer live au Palais des sports, deux mois après son passage à ultravirage. Côté scène locale enfin, les hostilités commencent très tôt (dès 15h, soyez raisonnables avec les pintes) par un open air gratuit de l'asso SPR avec un triptyque d'artistes explorant différentes esthétiques techno : dark (**Ness**), psytrance (**Deklicat**) et mental (**M.Toe**). Puis à 19h, place au line-up de la soirée payante où se côtoient le rap éthéré d'**Enuo**, l'électro-rock glitché d'**Aora Paradox** et le collectif **Incr** qui sort des sentiers battus de la musique électronique en assumant un vrai projet live machine dont on apprécie grandement la spontanéité, bien loin des sets millimétrés habituels. Vive l'accident !

MAGIC BUS

▣ Ven. 29 et sam. 30 mai
 📍 Palais des sports
 ☎ De 36€ à 45€ (pass 1 soir)

CHANTS ÉLYSÉES

Une qualité indéniable chez Elysian Fields ? Sans doute la fidélité. Car le groupe new-yorkais, formé en 1995 autour d'Oren Bloedow et Jennifer Charles, n'a plus rien à prouver à ce sujet. Fidèle à notre ville de Grenoble, et même au Ciel où ils joueront pour la septième fois depuis leur première venue en 2001 (c'était alors pour défendre *Queen of the Meadow*, leur album le plus célèbre à ce jour). Fidèle à certains artistes, notamment le regretté Jean-Louis Murat avec lequel ils enchaînent les collaborations durant des années, de la très belle chanson *Jim* en 1999 à cette préface signée Jennifer Charles ouvrant le livre hommage *Les Jours du jaguar* en 2024. Fidèle enfin à un style musical, une patte artistique dont Elysian Fields n'a jamais dévié : un canevau rock sur lequel bâtir des édifices aux ramifications complexes, empruntant au jazz (les accords enrichis, le phrasé vocal en suspension, le plaisir d'une note bleue), à la folk (la spontanéité de certaines mélodies, la voix au premier plan), ou à la musique expérimentale (les structures parfois labyrinthiques)... Il y a vraiment tout ce que vous voulez aux champs Élysées.

En première partie, s'annonce une performance audiovisuelle possiblement sensationnelle assurée par le duo **No Plexus**, venu d'Amsterdam, qui combine électro-pop futuriste, arrangements de cordes, chansons instables et projections chelous... Björkissime ! / HV



© Michael Lavigne

ELYSIAN FIELDS + NO PLEXUS

▣ Mer. 20 mai à 20h30
 📍 Le Ciel
 ☎ De 13€ à 17€



© DR

FREAK SHOW

Des poupées grotesques et du hip-hop de qualité : les Puppemastaz sont toujours là, fidèles à eux-mêmes depuis leurs deux premiers disques, *Creature Funk* (2003) et *Creature Shock Radio* (2006). Ces albums regorgent de tubes irrésistibles – *Pet Sound*, *Bigger the Better*, *Do the Swamp*, *Midi Mighty Moe*, *Puppemad*, *Feel bad?*... Depuis, sept disques ont suivi, dont le dernier, *Welcome to the Zoo!* (2023), dans la même veine : hip-hop, rap, funk, électro, dub. Créé par l'Allemand Paul Affeld, alias Mister Maloke, Puppemastaz est un collectif mouvant, enrichi de nombreuses collaborations (Chilly Gonzales, Hippocampe Fou, Le Peuple de l'Herbe...). Derrière leurs alias : des marionnettes peu recommandables. En trois

décennies, une trentaine de personnages (grenouille, taupe, lapin...) ont rejoint cette famille déjantée. D'où quelques variations de style, mais un son toujours reconnaissable depuis tout ce temps. Est-ce ce joyeux chaos, le fait d'être représenté sur scène par ces animaux défoncés qui rappent en live ? Un même esprit de liberté et de dérision traverse toute la discographie de Puppemastaz. Si vous les avez vus au festival Magic Bus en 2018, on parie que vous gardez un souvenir vivace de cet absurde cabaret ! / DD

PUPPEMASTAZ

▣ Mar. 19 mai à 20h
 📍 L'Tlyade (Seyssinet-Pariset)
 ☎ De 25€ à 30€

LA BELLE ÉLECTRIQUE

DE L'AIR, DU TEMPS

#2026-2027

47TER • ADELE CASTILLON • AMEN BREAK CLUB
 BEATWATCH • BIG UKULÉLÉ SYNDICATE • CAMILLE
 CARPENTER BRUT • CHAMELEONS • DANYL
 ELIX • FFF • FLORENT MARCHET • GAËL FAYE
 GHOST DANCE (LIVE) • GAUVAIN SERS
 GIRLS IN HAWAII • JAVA MCANUFF • JÉRÉMY FREROT
 JOE YORKE • JOLIE PERSPECTIVE • KEZIAH JONES
 KID FRANCESCO • KY-MANI MARLEY
 LA GUINGUETTE ÉLECTRIQUE • LA P'TITE FUMÉE
 LA YEGROS • LADANIVA • LE TRUC #28 • LÉMAN
 LR2R • LUIZA • MAMMAL HANDS • MARGUERITE
 MELAUDICA • MERYL • NÉG' MARRONS • NES
 PICHE • PIERRE DE MAERE • PIERRE LAPOINTE
 PLAISIR • PULKO (LIVE) • RISE OF THE NORTHSTAR
 SAM SAUVAGE • SHAARGHOT • SHANGO LIGHT
 SOEN • SOLITARIS • SNIPER • TCHOUKAR • TEN56.
 THE INSPECTOR CLUZO • TRIBULATION • VULKAN
 XZIBIT • ZAMDANE • ZAOUÏ • ZÉLIE • ZENTONE

Salle de concert, lieu de vie, bar, restaurant
 12 ESPLANADE ANDRY FARCY, 38000 GRENOBLE

LA FÊTE DU TRAVAILLEUR ALPIN

26 ★ 27 JUN 2026



RIM'K
 MATHILDE
 LWANBE ★ LY
 BALANI SOUND SYSTEM
 CHANTE AVEC LE TRUC
 GRAFF AVEC OTIST / LOTUS
 JAM FEU ARGUMENT MASSUE
 DJ ZOU ★ LE MICRO DE LA LOVE
 DÉBAT AVEC
 PHILIPPE MARTINEZ

RÉSERVE TA PLACE



RETOUR SCÈNE

MAGIC BUS #25

GRENOBLE FESTIVAL 29 + 30 MAI 2026

SUZANE ODEZENNE ADÈLE CASTILLON
MEZERG LUIZA SYNAPSON (DJ SET)
BERNADETTE MOGAN (LIVE) COLLECTIF INCR ADA UNN NESS
BLUE LAÏKA ENUO ADRA PARADOX YOH TNT DEKLICAT M'TOE

PALAIS DES SPORTS - PIERRE MENÈS FRANCE
BILLETTERIE 010 WWW.FESTIVAL-MAGICBUS.FR

Ville de Bourgoin-Jallieu et **TROIS** présentent

PEINTURE FRAICHE

CULTURES URBAINES

Grandes fresques
Peinture live
Faire des arts urbains
Jeu en R.A.
Graffiti park
Gaming
Dj sets

8, 9 et 10 mai
ENTRÉE GRATUITE
6 route de Saint-Jean-de-Bourny
à 100 mètres de la gare

+ d'infos sur bourgoinjallieu.fr et peinturefraichefestival.fr

FESTIVAL JEUNES POUSSSES

La nouvelle scène pop francophone (plutôt mainstream), voilà le créneau investi par le Vulnérable festival qui refleurit fin mai sur le Plateau des Petites Roches pour une seconde édition. Né l'an dernier sous l'impulsion de deux jeunes gens désireux de valoriser leur territoire chartrois (dont Robin Douady, la moitié du duo grenoblois Adèle & Robin), cet événement souhaite s'implanter dans l'écosystème musical de l'agglo grenobloise en misant sur des artistes tout juste émergents, figures (ou pas) de la chanson française de demain. À l'image de Nina Battisti qui chante l'amour et ses déboires sur des mélodies astucieuses, enracinées dans un certain classicisme – la jeune Corse revendique d'ailleurs des influences du côté de Barbara, Françoise Hardy et Véronique Sanson. À l'image aussi de Bonneville, *Alone dans la lune* selon son dernier single, mais semble-t-il bien entouré puisqu'il s'apprête à sortir un premier album début juin, collection de morceaux interprétés avec pas mal d'affection (coucou Julien Doré). Plus avancée sur le chemin glissant de la gloire (elle fera l'Olympia en décembre prochain), Kalika sortira son deuxième album d'hyperpop, fustigeant un monde tour à tour « naze » ou « crazy », quelques jours après son concert en Chartreuse.

Cette année, le Vulnérable accueille également le duo Ojos, signé chez Yotanka, un label dont on apprécie l'ouverture d'esprit (Emel, Elisapie, Savannah...). Et pour cause, leur disque *Oui Futur* part dans tous les sens (c'est un compliment) ! Hyperpop, électro, pop-rock, R'n'B, trip-hop... Une production accidentée fourmillant de

détails, de cascades, de montagnes russes. La belle découverte de cette affiche 2026 qui compte encore d'autres noms : Shaga, Leonid, Paullisaak, Too Much Class, Fav, Milena... / HV

VULNÉRAIRE FESTIVAL
 ☐ Sam. 23 et dim. 24 mai
 ☐ Parc Saint-Benoît
 ☐ (Plateau-des-Petites-Roches)
 ☐ De 7€ à 25€ (pass 1 soir)



© Nicolas Gantier



© L'estil de Lucas

RESTO BASKET RELEASE PARTY
 ☐ Jeu. 21 mai à 19h30
 ☐ L'Ampérage
 ☐ De 14€ à 16€

PUNK BONNE NOUVELLE

Héraut de la scène punk locale, Resto Basket nous convie à l'Ampérage pour la sortie de son dernier EP, *Bonne nouvelle*. Ceux qui suivent l'actualité du groupe le plus chaud des Terres Froides (facile) savent qu'il est en fait déjà sorti il y a près de six mois. Peu importe : c'est l'occasion d'une belle fiesta keupon avec les copains de Pondérale, Les Crêtes Brûlées et La Pignata. Côté disque, pas de virage surprise : le quatuor reste fidèle à ce qui fait sa recette depuis près de 10 ans, et aux marqueurs de ce punk français qui ne se prend pas au sérieux. Chroniques d'un quotidien banal (*Le stop*), tacles à la société de consommation (*Tout + Le Reste, Rêve pourri*) et lucidité grinçante sur la société dans son ensemble (*Bonne nouvelle, La dep*). Le tout porté par des guitares nerveuses, une rythmique frénétique, une basse bondissante et des chœurs conçus pour être hurlés en meute. Une soirée pour gueuler, transpirer et rigoler avec Resto Basket, c'est effectivement une bien bonne nouvelle ! / DD



© Elissa Ramirez

PHOTONS
 ☐ Ven. 22 mai à 20h30
 ☐ La Source (Fontaine)
 ☐ De 6€ à 12€

ÉLECTRO UNE LUMIÈRE

Qu'y a-t-il de commun entre le jazz et la techno ? D'abord leurs origines puisque les deux – ne l'oublions pas – sont des musiques noires américaines. Ensuite leur lien étroit avec la danse – les clubs de jazz des années 30 n'ayant rien à envier à nos dancefloors contemporains. Mais encore ? Un mysticisme certain lié à la recherche de transcendance, essentielle pour bien comprendre ces deux courants musicaux. Et désormais, il y a aussi le pianiste Gauthier Toux qui, avec son lumineux quatuor Photons et un premier album, *La Nuit sans l'ennui*, a décidé d'ériger un pont solide entre ces esthétiques. Pas une nouveauté – l'électro-jazz a déjà bien vécu – mais il faut reconnaître que ce disque réussit à synthétiser brillamment les propos pour former un grand tout homogène, un vrai son du présent. Et si l'on ne s'ennuie décidément pas au long de cette *Nuit* techno-jazz, c'est aussi grâce à deux featurings classiques et complémentaires avec la rappeuse Le Juice et la folkeuse Kate Stables alias This is the kit. À découvrir impérativement sur scène. / HV

PETIT PAYS QUI EST LE MIEN

« L'A-France est l'asile, l'absence et l'exil », slamait-il dans son premier album *Pili pili sur un croissant au beurre* (2013). Car tout a commencé par un rapatriement. À 13 ans, contraint de fuir la guerre qui s'abat sur l'Afrique des

Grands Lacs, Gaël Faye découvre les scènes slam de la banlieue parisienne qui deviennent son refuge. Destiné à une carrière de businessman (il s'en est fallu de peu), le Franco-Rwandais choisit finalement de troquer le costume pour la plume. Résultat : un slam revendicatif, garant d'une génération tiraillée entre ses rêves et la violence d'une société corrompue. Chaque morceau est minutieusement ficelé avec des guests comme Bonga, Ben l'Oncle Soul, Flavia Coelho ou encore Saul Williams. Un savant mélange avec des textes ciselés, un flow qui rappelle le rap soul de The Roots ou Public Enemy, le tout sur fond d'arrangements jazzy, de rumba congolaise et de sonorités funk. D'un projet à l'autre, Gaël Faye nous emporte dans un entre-deux où tout se joue : l'Afrique et la France, l'évasion et la routine, la musique et la littérature... On se souvient de sa visite à Grenoble en 2024 pour la promo de son deuxième roman *Jacaranda*. Il est de retour en concert à La Belle Électrique pour deux soirées (déjà complètes), de quoi patienter en attendant la sortie d'un nouvel album actuellement en préparation. / NDF



GAËL FAYE
 ☐ Jeu. 28 et ven. 29 mai à 20h
 ☐ La Belle Électrique
 ☐ De 31€ à 36€

© Jérémy Beaudet

et AUSSI



© Shaune's Eyes

DU RAP...
 Jeune collectif désireux de développer le paysage des soirées rap sur Grenoble, Thunderwave organise le samedi 16 mai à l'Ampérage The Thunderwave Experience, mini-festival qui réunira des lives de deux figures de proue de la MZ (Hache-P et Dehmo) et des DJ sets orientés rage, trap et frapcore signés H-LO, Daflov et DJ Bloodstep. Niveau direction artistique, on nous promet une ambiance "fin du monde" par le biais de créations visuelles immersives projetées pendant les performances. On leur souhaite bon courage pour cette première ! / DG

THE THUNDERWAVE EXPERIENCE
 ☐ Sam. 16 mai à 21h
 ☐ L'Ampérage
 ☐ De 10€ à 15€



© DR

...ET DE L'ÉLECTRO
 Depuis 2019, Move Ur Gambettes accompagne les femmes, personnes trans et non-binaires dans l'apprentissage du DJing et de la MAO. Et, idée de méga-génie, le collectif a décidé l'an passé de créer LEGS, un label indépendant pour dénicher les talents sur le territoire national (bien évidemment, il en a trouvé sur Grenoble). C'est grâce à cette quête que trois trésors se trouveront au Bar Radis le 16 mai à l'occasion des Convergences électroniques organisées par le collectif Résonance. Au programme, psytrance, reggaeton et bass music avec Non Binary Beats, Clitorock et lili borea (notre photo). / AB

CONVERGENCES ÉLECTRONIQUES
 ☐ Sam. 16 mai dès 14h
 ☐ Le Bar Radis
 ☐ Gratuit

Ville de Bourgoin-Jallieu

Les Belles Journées

Parc des Lilattes

4 et 5 SEPT. 2026

GAËTAN ROUSSEL
BEN MAZUÉ
FEU! CHATTERTON
SUZANE
MARGUERITE
SAM SAUVAGE

bellesjournées.fr

© visual WALL.C (Clara Wall) • concept. graph. Jérôme Coindre / Service communication - Ville de Bourgoin-Jallieu • mars 2026

MONTS ET (AUTRES) MERVEILLES

PHOTOGRAPHIE Le Musée de Grenoble vient d'ouvrir deux expositions dont le dénominateur commun est la photographie. Celle de l'ailleurs et de l'humain avec Bernard Descamps et celle des montagnes comme lieu de ressource et d'inspiration avec Charlotte Perriand. Un double programme aussi varié qu'alléchant.

/ Par Benjamin Bardinnet

On a beau être parfois un peu sur nos gardes face à ce qu'on peut rapidement qualifier de "photographies de voyages", il est difficile de ne pas être subjugué par celles dont Bernard Descamps a fait don au Musée de Grenoble. Ici, chaque image semble résulter de la rencontre fortuite de la lumière, du sujet et de l'œil du photographe ; et surtout, aucune d'entre elles ne sombre dans le cliché attendu ou le stéréotype éculé. Ainsi, bercé par de somptueuses photographies en noir et blanc, le visiteur avance dans l'exposition ponctuellement arrêté par une image saisissante : à Madagascar, voiles et mâts de bateaux de pêche opèrent de surprenantes découpes, au Mali un berger peul dont les tissus sont emportés par les vents déborde du cadre de l'image, plus loin (au Mali toujours), empli de nuages cotonneux, un ciel crépusculaire se reflète dans un fleuve qui apparaît comme une bande sur laquelle se découpent en ombres chinoises les silhouettes d'un troupeau de bovins venus se désaltérer... Et ainsi de suite en Inde, dans un jardin zen au Japon, dans les ciels constellés d'oiseaux ou dans les forêts européennes. Car si ici exotisme il y a, c'est surtout dans l'œil du photographe.

PERRIAND SUR LA FALAISE

Escalade nerveuse, marche dynamique et repos au bord d'un lac d'altitude... avec cette introduction regroupant une série de portraits en action de Charlotte Perriand, la seconde exposition permet d'emblée de se faire une idée du fort tempérament de cette figure singulière de la modernité, créatrice touche-à-tout, architecte, designeuse et photographe donc... Née à Paris en 1903 et issue d'une famille savoyarde, Charlotte Perriand

n'a jamais cessé d'entretenir un lien fort avec l'environnement montagnard. Elle y puise visiblement une part de son énergie hors du commun et y trouve de nombreuses inspirations formelles. C'est d'ailleurs un peu l'enjeu de cette exposition qui fait dialoguer ses photographies de montagne (donation faite par les archives Charlotte Perriand au Musée de Grenoble) et des pièces de mobilier qu'elle a créées, souvent pour des habitats montagnards.

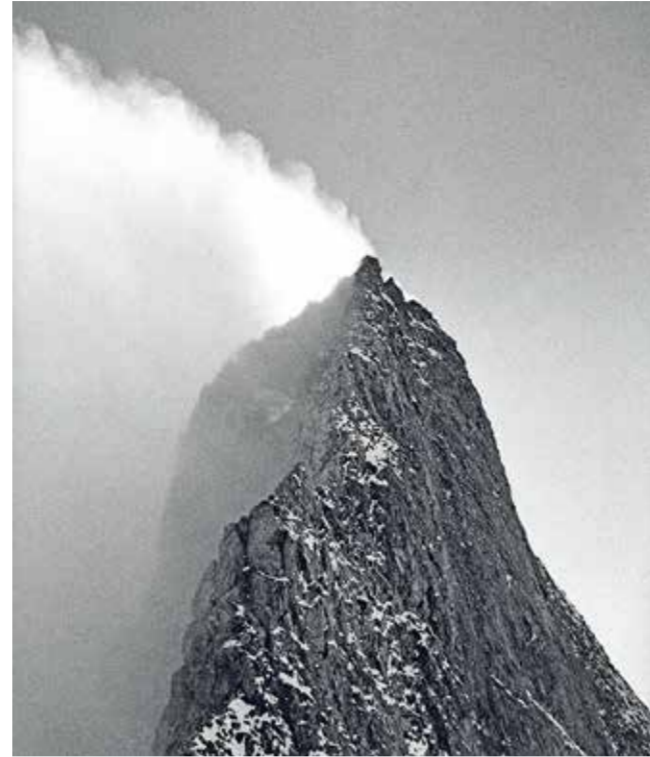
Ce qui frappe dans ses images, c'est que tout semble matière, texture et tensions (que le grain dû au choix du tirage en grand format ne fait qu'amplifier). Les roches semblent percer les glaces, les glaciers sont lacérés de craquelures et de fissures, tandis que la neige, jamais immaculée (on n'est pas chez les Tairraz), ne semble être que matière et densité. Une densité que l'on retrouve dans les créations de Charlotte Perriand qui ponctuent le parcours, et tout particulièrement dans ses pièces de petit mobilier qui concilient sobriété et rusticité. Rusticité qui fait écho aux quelques photographies qu'elle prend des habitats vernaculaires et des mobiliers de fortune conçus avec les matériaux et les outils que les bergers trouvent à portée de main. Car Charlotte Perriand a cette particularité d'incarner une modernité qui ne se détourne pas d'un attachement sensible aux territoires – ce dont témoigne avec brio l'exposition.

BERNARD DESCAMPS. LÀ OÙ SOUFFLE LE VENT CHARLOTTE PERRIAND. LA MONTAGNE RE-CRÉATIVE

▣ Jusqu'au 23 août

📍 Musée de Grenoble

👉 Gratuit



© Charlotte Perriand, ADAGP, Paris 2026



© Bernard Descamps

UNE EXPO FLEUVE



© Musée Champollion – Département de l'Isère

HISTOIRE Riche d'objets, d'œuvres et de documents hétéroclites, l'exposition "Reflets du Nil" revient sur l'histoire de ce fleuve en naviguant à travers les images. Instructif et stimulant !

/ Par Benjamin Bardinnet

« L'Égypte est un don du Nil. » Mise en exergue au début du parcours, cette citation

d'Hérodote résume bien l'importance qu'a toujours eue ce fleuve-monument pour le peuple égyptien tant d'un point de vue économique, agricole et politique que culturel ou religieux. C'est précisément ce sur quoi propose de revenir modestement cette exposition qui parvient avec fluidité à aborder la complexe diversité de ces aspects dans un espace restreint. Y sont donc évoquées au fil du parcours la faune et la flore nilotiques (du crocodile au nénuphar en passant par le papyrus), les légendaires crues annuelles (aussi nécessaires que redoutées) ou encore la construction du barrage d'Assouan dans les années 1960 (projet volontairement pharaonique permettant à Nasser de convoquer les références à la civilisation antique). Pour évoquer ces différents points, l'exposition présente de nombreux objets (de délicates statuettes de dieux, de batraciens ou d'hippopotames), quelques peintures (de séduisantes visions orientalistes...), une grande diversité de documents (de désuètes cartes postales, des images publicitaires un peu kitsch...), ainsi que trois extraits vidéo (parmi les-

quels on recommande très vivement le reportage télévisé relatif aux cérémonies d'ouverture du barrage d'Assouan).

AU FIL DES IMACES ET DES SICNES

De tout cela, on retient surtout la manière dont l'exposition nous embarque à travers les signes, les images, les cultures et les siècles – questionnant ainsi les notions de représentations. Une fresque égyptienne figurant de manière naturaliste le milieu nilotique se trouve à proximité d'une mosaïque romaine qui en donne une vision gentiment fantasmée. De même, deux représentations de Moïse sauvé des eaux livrent une vision très "toscanne" des abords du Nil, tandis que des cartes publicitaires du XX^e siècle trouvent leur inspiration dans les peintures orientalistes du XIX^e... Bref une navigation aussi plaisante que stimulante !

REFLETS DU NIL.

DU MONDE ANTIQUE AUX RIVES D'AUJOURD'HUI

▣ Jusqu'au 22 nov.

📍 Musée Champollion (Vif)

👉 Gratuit



© Jeannie Brie

ROBOT TOI-MÊME

FESTIVAL Mêlant deux approches artistiques complémentaires, l'installation numérique et la performance audiovisuelle, le festival DNA est de retour pour une huitième édition qui, sur le papier, semble tout aussi séduisante que les précédentes. Avec en spectacle inaugural, un curieux objet convoquant le théâtre, le surréalisme, le jeu vidéo et d'empoisonnants captchas – le bien nommé "Tryhard".

/ Par Hugo Verit

« Sélectionnez toutes les images montrant une MOTO. » Et voilà qu'au lieu d'accéder au site internet désiré, on se retrouve à cocher des photos moches et pixelisées de motards ou de scooters (d'ailleurs, ça compte les scooters ?) afin de prouver à un robot... qu'on n'est pas un robot. Ce petit module informatique agaçant s'appelle un captcha, test d'authentification pouvant prendre plusieurs formes (simple clic, réécriture de caractères ou, donc, pointage de motos et autres feux tricolores). L'artiste Samuel Hackwill en a fait la matière principale de sa performance participative *Tryhard*, programmée en pré-lancement du festival grenoblois d'art numérique DNA (jeudi 21 mai au cinéma Juliet-Berto) : « *Les captchas, c'est quelque chose que tout le monde connaît, quelque chose du quotidien. Il me semblait intéressant de le détourner et d'en exagérer les logiques à la manière des surréalistes.* » En effet, à force de cocher des deux-roues flous, on finit par perdre de vue l'incongruité de la situation : « *Un captcha est un test de Turing inversé, c'est-à-dire une machine qui teste notre humanité. Une expérience propre à créer un vertige, un certain malaise.* » Durant les 50 minutes de *Tryhard*, Samuel soumet au spectateur, muni d'une souris, un enchaînement de captchas drôles et cocasses, soulignant ainsi ce qui nous rendrait profondément humain à une époque où les machines – l'IA en particulier – nous ressemblent de plus en plus. Ce spectacle philosophico-absurde bascule ensuite petit à petit dans une partie de jeux vidéos collective pour 56 joueurs cliquant à tout rompre.

LET'S DANCE

Un bel avant-goût de ce qui nous attend lors de cette huitième édition du festival DNA, toujours passionnant à suivre pour qui s'intéresse à l'art-science et à tout un courant artistique utilisant la technologie pour mieux la questionner. Un événement qui se décline, comme chaque année, en deux parties. D'abord, vendredi et samedi soir, des performances au Musée dauphinois : l'autofiction de Denis Dedieu sur fonds d'écran Windows inquiétants, les lives audiovisuels électro de Thom B et S8JFOU ou le duo Nicolas Canot / Romain AL qui délivre une performance ambivalente à voir en vrai... et sur smartphone simultanément (quel medium privilégieriez-vous ?). Une exposition ensuite, dans tout le quartier Saint-Laurent, avec une petite dizaine d'installations variées. Cette année, on y croisera une œuvre sonore et sculpturale pour bactéries bioluminescentes (*Luciférine*), une manette de jeu vidéo transformée en instrument musical (*Healing notes*), une envoûtante plongée subaquatique à base de mapping intitulée *Sous le fleuve* ou une mystérieuse installation de Jeannie Brie nommée selon un célèbre tube de David Bowie, *Let's dance for fear tonight is all...*

DNA

▣ Du ven. 29 au dim. 31 mai

📍 Quartier Saint-Laurent

👉 Gratuit et prix libre

(sauf *Tryhard* de 5€ à 15€)

En mai,

ON IRO VOIR

ART CONTEMPORAIN

MYSTÈRE

Oscillant entre illustrations animalières, cartes subjectives et imageries commerciales, les œuvres de l'artiste hongrois Imre Sofalvi sont bien intrigantes. Ceci d'autant plus qu'il prend un malin plaisir à combiner des techniques de dessin, de collage, de peinture et de risographie, ce qui n'en facilite pas la lecture (surtout face à des reproductions sur un écran). Bref, vous l'aurez compris, pas facile d'en dire plus à ce stade... on ira donc se faire une idée sur place. / BB



© Imre Sofalvi

POETRY OF CLITCHES

▣ Du 25 avr. au 4 juil.

📍 Le Vog (Fontaine)

👉 Gratuit

ART CONTEMPORAIN

UN DE CES JOURS

Autodidacte passionné par les expressions graphiques alternatives, Adrien Fregosi, décédé prématurément en 2024, fut une figure singulière de l'underground grenoblois du début des années 2000 avant qu'il ne décide de s'installer à Sète (ville qui nourrit un goût pour les artistes à contre-courant des modes et des tendances). Le Magasin lui consacre une exposition monographique dont le parcours est pensé comme le déroulement d'une journée (d'où le *Dès potron-minet* du titre faisant allusion à la première heure du jour). Outre son travail pictural inspiré par l'expressionnisme et la fruste du graffiti sauvage, on y découvrira de nombreuses auto-éditions ainsi qu'un certain nombre d'œuvres d'artistes proches de Fregosi et de son univers. On vous en dit plus dans le prochain numéro. / BB

ADRIEN FREGOSI. DÈS POTRON-MINET

▣ Du 14 mai au 3 jan.

📍 Le Magasin

👉 De 3€ à 5€

CÉRAMIQUE

À QUATRE MAINS

Pour sa saison estivale, la Grange Dîmière présente une collaboration inédite entre un céramiste dont les créations aux formes organiques donnent l'impression d'être en mutation constante (Dominique Stutz) et une artiste plasticienne habituée des interventions dans les lieux chargés d'histoire (Lucile Travert). Intitulée *Aquam Requiem*, l'installation inspirée par les légendes et les mystères du lac de Paladru s'annonce immersive, sonore et lumineuse. Le tout dans le site remarquable de la Grande Dîmière qui, à lui seul, vaut le déplacement. / BB

AQUAM REQUIEM

▣ Du 1^{er} mai au 1^{er} nov.

📍 La Grange Dîmière (Le Pin)

👉 Gratuit



© Nicolas Brèche

Agenda

SPECTACLE VIVANT

CIRQUE

DANS LES NUAGES

Dans les nuages mêle cirque, danse, escalade et musique pour faire du mur un terrain de jeu et d'élevation. Dans le cadre des Escapades dansées.

Mer. 29 avr. à 10h
L'Odyssee (Eybens)
De 5€ à 19€

THÉÂTRE

DIRECTION LE NORD

Ils sont partis en direction du Grand Nord pour toucher du doigt l'accélération de la fonte des glaces dont tout le monde parle. Dès 3 ans.

Mer. 29 avr. à 10h30
Espace Aragon (Villard-Bonnot)
De 5€ à 10€

THÉÂTRE

LES HAMSTERS N'EXISTENT PAS

Un spectacle épique pour aborder avec tendresse et humour les non-dits et la perte de ceux qu'on aime. Dès 8 ans.

Mer. 29 avr. à 15h
Espace culturel René-Proby (Saint-Martin-d'Hères)
De 5€ à 12€

SPECTACLE

DANS LA GROTTE

Un voyage façon dessin animé, à mi-chemin entre théâtre, arts graphiques et musique, qui redonne vie au mythe de l'enfant-cerf et des humanimaux...

Mer. 29 avr. à 15h30
L'Amphi (Le Pont-de-Claix)
De 6,70€ à 16,80€



© Vincent Assié

RÉCIT

AUGUSTIN EMILE

Simon Alopé raconte l'histoire d'Augustin Emile. Son grand-père, soldat de 1914, qui écrit chaque jour à son épouse pour ne pas perdre leur amour.

Mer. 29 avr. à 18h
Centre des Arts du Récit - Théâtre Prémol
Gratuit

DANSE

CATHEDRAL

Avec *Cathedral*, le Scapino Ballet Rotterdam s'empare avec brio de l'univers futuriste et cinématographique de Marcos Morau.

Mer. 29 avr. à 20h
La Rampe (Échirolles)
De 7€ à 32€

THÉÂTRE

RACINE

Jeanne, collégienne mal dans sa peau, est en rupture avec le monde des adultes. Elle rêve de partir loin mais une découverte inattendue va bouleverser son existence.

Mer. 29 avr. à 20h
TMG - Théâtre 145
De 5€ à 16€

DANSE

NÔT

Répétée à la MC2 et créée dans la célèbre Cour d'honneur en ouverture du Festival d'Avignon 2025, la nouvelle pièce de Marlene Monteiro Freitas explore l'univers fantasmagique des *Mille et Une Nuits*.

Mer. 29 avr. à 20h
MC2
De 5€ à 29€

THÉÂTRE

LE PLAISIR, LA PEUR ET LE TRIOMPHE

Dans ce seul-en-scène qui prend la forme d'une soirée diapos, Joaquim Fossi compose un essai théâtral jubilatoire sur le pouvoir des images.

Mer. 29 avr. à 20h
MC2
De 5€ à 29€

HUMOUR

ÉTRANGE BLIND TEST - ÇA SE MANGE !

Le drag king Milo Lita et l'humoriste Joa de Grenoble animent un blind test des plus étranges, à la fois drôle, ludique, théâtral, et très très show !

Mer. 29 avr. à 20h
La Crique sud
Prix libre

HUMOUR

LA SANTÉ VA MAL... ET MOI AUSSI, JE CROIS !

L'une est art-thérapeute, l'autre est psychologue. Ce spectacle découle d'un burn-out qu'elle ont vécu toutes les deux, avec un besoin de dénoncer et de toucher le spectateur.

Mer. 29 avr. à 20h30
La Basse Cour
De 10€ à 12€

THÉÂTRE

LES FILLES NE SONT PAS DES POUPÉES DE CHIFFON

Une histoire aussi intime qu'universelle. Audiodescription en direct par casque pour les personnes non-voyantes et visite tactile du plateau en billetterie). Dès 8 ans.

Jeu. 30 avr. à 19h30
Espace Paul-Jargot (Crolles)
De 7€ à 17€

MAGIE

COMMENT C'EST POSSIBLE ?

Ce spectacle interactif de magie et de mentalisme plonge le public dans un voyage fascinant où émerveillement et réflexion se mêlent.

Jeu. 30 avr. à 20h
Le Déclïc (Claix)
De 12€ à 18€

HUMOUR

NATHAN CHAUDAT

Nathan a rendu possible l'impossible, avec le seul cours de maths où on se torde de rire du début jusqu'à la fin !

Du jeu. 30 avr. au sam. 2 mai à 20h30
La Basse Cour
De 12€ à 18€

IMPRO

CE QUE L'ON CARDE

À partir du témoignage d'une personne du public, les comédiens et le régisseur improvisent une histoire de transmission...

Sam. 2 mai à 18h
La Basse Cour
De 10€ à 12€

MAGIE

HEKA - TOUT N'EST QU'UN FAUX-SÉMBLANT

L'incroyable Gandini Juggling marche dans les pas d'Houdini ! Les sept circassiens de la compagnie proposent une réjouissante variation magique autour de l'art du jonglage, qu'ils maîtrisent à la perfection.

Mer. 5 mai à 20h
La Rampe (Échirolles)
De 7€ à 23€

THÉÂTRE

I'M FINE

→ Lire notre article p.8.

Mar. 5 et mer. 6 mai à 20h
MC2
De 5€ à 29€

DANSE

VERSION(S)

Dorotheë Munyaneza réunit deux hommes, Christian N'Ka, boxeur et poète, et Ben LaMar Gay, explorateur sonore. Elle y interroge frontalement la question de la masculinité.

Mar. 5 et mer. 6 mai à 20h
MC2
De 5€ à 29€

CONTE

LA TRICOTEUSE DE MOTS

Contes traditionnels du Moyen-Orient par Layla Darwiche. Dans le cadre du Festival des arts du récit.

Du jeu. 7 au sam. 9 mai à 20h30
La Basse Cour
De 22€ à 24€

THÉÂTRE

CHER DEVOS

Cher Devos...! Marie Aimée du Halgouët à la chic pour servir le verbe de ce grand artiste.

Ven. 8 mai à 20h30
Le Café des Arts
De 10€ à 15€

CIRQUE

LA ROUTINE

Les journées qui se ressemblent, les choses à faire de nouveau, à la maison, au travail, et dans la tête... Driiiiiiii! C'est reparti. Mais si on s'arrêta un instant ?

Mer. 20 mai à 15h
Parc François-Mitterand (Seyssins)
Gratuit

CONTE

LA BASSE COUR

Venez écouter six histoires concoctées par les conteurs et conteuses amateurs de la région et choisies par le Centre des arts du récit pour cette occasion ! Dans le cadre du Festival des arts du récit.

Jeu. 21 mai à 17h30
Centre des arts du récit - Théâtre Prémol
Gratuit

CONTE

LA BÊTE NOIRE & PETITE REINE

Deux portraits de femmes circassiennes à découvrir. Deux formes courtes de contorsion et de vélo acrobatique relient subtilement l'intime à l'universel.

Jeu. 21 mai à 20h
La Vence Scène (Saint-Egrève)
De 11€ à 15€

HUMOUR

LA BASSE COUR ET SES INCROYABLES TALENTS

La Basse Cour présente la scène de ses incroyables talents, orchestrés par Pamela la drag maîtresse de cérémonie.

Jeu. 21 mai à 20h30
La Basse Cour
De 12€ à 18€

THÉÂTRE

LES CACHOTTIERS

Entre mensonges, quiproquos et révélations inattendues, tout part en vrille. Une comédie décoiffante où chaque cachottier peut toujours en cacher un autre !

Mer. 20 mai à 20h30
La Basse Cour
De 10€ à 12€

THÉÂTRE

LES FARCES CACHÉES DE LA MONTAGNE

Un duo qui questionne avec douceur et subtilité nos identités masculines et le lien qu'elles entretiennent avec notre environnement au sens large.

Jeu. 7 mai à 19h
Dernière l'église (Crolles)
Gratuit

CIRQUE

LA ROUTINE

Les journées qui se ressemblent, les choses à faire de nouveau, à la maison, au travail, et dans la tête... Driiiiiiii! C'est reparti. Mais si on s'arrêta un instant ?

Mer. 20 mai à 15h
Parc François-Mitterand (Seyssins)
Gratuit

CONTE

LA BASSE COUR

Venez écouter six histoires concoctées par les conteurs et conteuses amateurs de la région et choisies par le Centre des arts du récit pour cette occasion ! Dans le cadre du Festival des arts du récit.

Jeu. 21 mai à 17h30
Centre des arts du récit - Théâtre Prémol
Gratuit

CONTE

LA BASSE COUR

Venez écouter six histoires concoctées par les conteurs et conteuses amateurs de la région et choisies par le Centre des arts du récit pour cette occasion ! Dans le cadre du Festival des arts du récit.

Jeu. 21 mai à 17h30
Centre des arts du récit - Théâtre Prémol
Gratuit

CONTE

LA BASSE COUR

Venez écouter six histoires concoctées par les conteurs et conteuses amateurs de la région et choisies par le Centre des arts du récit pour cette occasion ! Dans le cadre du Festival des arts du récit.

Jeu. 21 mai à 17h30
Centre des arts du récit - Théâtre Prémol
Gratuit

CONTE

LA BASSE COUR

Venez écouter six histoires concoctées par les conteurs et conteuses amateurs de la région et choisies par le Centre des arts du récit pour cette occasion ! Dans le cadre du Festival des arts du récit.

Jeu. 21 mai à 17h30
Centre des arts du récit - Théâtre Prémol
Gratuit

CONTE

LA BASSE COUR

Venez écouter six histoires concoctées par les conteurs et conteuses amateurs de la région et choisies par le Centre des arts du récit pour cette occasion ! Dans le cadre du Festival des arts du récit.

Jeu. 21 mai à 17h30
Centre des arts du récit - Théâtre Prémol
Gratuit

CONTE

LA BASSE COUR

Venez écouter six histoires concoctées par les conteurs et conteuses amateurs de la région et choisies par le Centre des arts du récit pour cette occasion ! Dans le cadre du Festival des arts du récit.

Jeu. 21 mai à 17h30
Centre des arts du récit - Théâtre Prémol
Gratuit

CONTE

LA BASSE COUR

Venez écouter six histoires concoctées par les conteurs et conteuses amateurs de la région et choisies par le Centre des arts du récit pour cette occasion ! Dans le cadre du Festival des arts du récit.

Jeu. 21 mai à 17h30
Centre des arts du récit - Théâtre Prémol
Gratuit

CONTE

LA BASSE COUR

Venez écouter six histoires concoctées par les conteurs et conteuses amateurs de la région et choisies par le Centre des arts du récit pour cette occasion ! Dans le cadre du Festival des arts du récit.

Jeu. 21 mai à 17h30
Centre des arts du récit - Théâtre Prémol
Gratuit

CONTE

LA BASSE COUR

Venez écouter six histoires concoctées par les conteurs et conteuses amateurs de la région et choisies par le Centre des arts du récit pour cette occasion ! Dans le cadre du Festival des arts du récit.

Jeu. 21 mai à 17h30
Centre des arts du récit - Théâtre Prémol
Gratuit

CONTE

LA BASSE COUR

Venez écouter six histoires concoctées par les conteurs et conteuses amateurs de la région et choisies par le Centre des arts du récit pour cette occasion ! Dans le cadre du Festival des arts du récit.

Jeu. 21 mai à 17h30
Centre des arts du récit - Théâtre Prémol
Gratuit

CONTE

LA BASSE COUR

Venez écouter six histoires concoctées par les conteurs et conteuses amateurs de la région et choisies par le Centre des arts du récit pour cette occasion ! Dans le cadre du Festival des arts du récit.

Jeu. 21 mai à 17h30
Centre des arts du récit - Théâtre Prémol
Gratuit

CONTE

LA BASSE COUR

Venez écouter six histoires concoctées par les conteurs et conteuses amateurs de la région et choisies par le Centre des arts du récit pour cette occasion ! Dans le cadre du Festival des arts du récit.

CONTE

LA BASSE COUR

Venez écouter six histoires concoctées par les conteurs et conteuses amateurs de la région et choisies par le Centre des arts du récit pour cette occasion ! Dans le cadre du Festival des arts du récit.

Jeu. 21 mai à 17h30
Centre des arts du récit - Théâtre Prémol
Gratuit

CONTE

LA BASSE COUR

Venez écouter six histoires concoctées par les conteurs et conteuses amateurs de la région et choisies par le Centre des arts du récit pour cette occasion ! Dans le cadre du Festival des arts du récit.

Jeu. 21 mai à 17h30
Centre des arts du récit - Théâtre Prémol
Gratuit

CONTE

LA BASSE COUR

Venez écouter six histoires concoctées par les conteurs et conteuses amateurs de la région et choisies par le Centre des arts du récit pour cette occasion ! Dans le cadre du Festival des arts du récit.

Jeu. 21 mai à 17h30
Centre des arts du récit - Théâtre Prémol
Gratuit

CONTE

LA BASSE COUR

Venez écouter six histoires concoctées par les conteurs et conteuses amateurs de la région et choisies par le Centre des arts du récit pour cette occasion ! Dans le cadre du Festival des arts du récit.

Jeu. 21 mai à 17h30
Centre des arts du récit - Théâtre Prémol
Gratuit

CONTE

LA BASSE COUR

Venez écouter six histoires concoctées par les conteurs et conteuses amateurs de la région et choisies par le Centre des arts du récit pour cette occasion ! Dans le cadre du Festival des arts du récit.

Jeu. 21 mai à 17h30
Centre des arts du récit - Théâtre Prémol
Gratuit

CONTE

LA BASSE COUR

Venez écouter six histoires concoctées par les conteurs et conteuses amateurs de la région et choisies par le Centre des arts du récit pour cette occasion ! Dans le cadre du Festival des arts du récit.

Jeu. 21 mai à 17h30
Centre des arts du récit - Théâtre Prémol
Gratuit

CONTE

LA BASSE COUR

Venez écouter six histoires concoctées par les conteurs et conteuses amateurs de la région et choisies par le Centre des arts du récit pour cette occasion ! Dans le cadre du Festival des arts du récit.

Jeu. 21 mai à 17h30
Centre des arts du récit - Théâtre Prémol
Gratuit

CONTE

LA BASSE COUR

Venez écouter six histoires concoctées par les conteurs et conteuses amateurs de la région et choisies par le Centre des arts du récit pour cette occasion ! Dans le cadre du Festival des arts du récit.

Jeu. 21 mai à 17h30
Centre des arts du récit - Théâtre Prémol
Gratuit

CONTE

LA BASSE COUR

Venez écouter six histoires concoctées par les conteurs et conteuses amateurs de la région et choisies par le Centre des arts du récit pour cette occasion ! Dans le cadre du Festival des arts du récit.

Jeu. 21 mai à 17h30
Centre des arts du récit - Théâtre Prémol
Gratuit

CONTE

LA BASSE COUR

Venez écouter six histoires concoctées par les conteurs et conteuses amateurs de la région et choisies par le Centre des arts du récit pour cette occasion ! Dans le cadre du Festival des arts du récit.

Jeu. 21 mai à 17h30
Centre des arts du récit - Théâtre Prémol
Gratuit

CONTE

LA BASSE COUR

Venez écouter six histoires concoctées par les conteurs et conteuses amateurs de la région et choisies par le Centre des arts du récit pour cette occasion ! Dans le cadre du Festival des arts du récit.

Jeu. 21 mai à 17h30
Centre des arts du récit - Théâtre Prémol
Gratuit

CONTE

SPECTACLE VIVANT (suite)

RÉCIT

MÊME PAS PEUR

Entre éclats de rire et frissons, le conteur invite le jeune public à jouer avec ses peurs pour mieux les apprivoiser ! De 4 à 6 ans. Dans le cadre du Festival des arts du récit.

Mar. 26 mai à 18h30

Bibliothèque

François-Mitterrand (Gières)

Mer. 27 mai à 17h30

Médiathèque Stravinski

(Voreppe)

Gratuit

FESTIVAL

REGARDS CROISÉS

→ Lire notre article p.8.

Du mar. 26 au dim. 31 mai

TMG - Théâtre 145

Gratuit

RÉCIT

LOU PETIT

Berger, voyageur et musicien, Alain Larribet partage ses souvenirs d'enfance et son amour de la montagne. Dès 3 ans. Dans le cadre du Festival des arts du récit.

Mer. 27 mai à 10h

L'Odyssée (Eybens)

De 5€ à 10€

RÉCIT

COMME SUR DES ROULETTES !

Des aventures pittoresques, des personnages truculents, des voyages inédits... Dans une joyeuse fougue, le conteur s'amuse à mettre le monde sens dessus dessous. Dans le cadre du Festival des arts du récit.

Mer. 27 mai à 14h

Bibliothèque Gisèle-Halimi

Gratuit

COMTE

L'ENFANT DE SA MÈRE MAIS LE FILS DE PERSONNE

Les parents de Nillie sont catégoriques : pas de tablette à Noël ! Un soir, Nillie rentre de l'école en pleurs parce qu'elle est la seule à ne pas en avoir. Dans le cadre du Festival des arts du récit.

Mer. 27 mai à 16h

Maison pour tous (Biviers)

Gratuit

RÉCIT

MERVEILLES !

La conteuse a des histoires collées sous les pieds, crochetées à ses cheveux, endormies dans sa poche. Dans le cadre du Festival des arts du récit.

Mer. 27 mai à 16h

Bivouak Café

Prix libre

RÉCIT

PARLER POINTU

→ Lire notre article p.6.

Mer. 27 mai à 19h30

L'Ilyade (Seyssinet-Pariset)

De 12€ à 18€

RÉCIT

UN VOYAGE EN HIVER

Point de départ, point de croix, point final : une vie de femme cousue d'avance. Mêlant conte merveilleux et récit de vie, l'artiste tisse le fil narratif d'une lignée de femmes atteintes d'un même chagrin sans nom. Dans le cadre du Festival des arts du récit.

Mer. 27 mai à 20h

L'Amphi (Pont-de-Claix)

De 6,70€ à 16,80€

HUMOUR

ALEXIS TRAMONI

Il n'a pas de meuf, plus de père, plus de religion. Il a même pris des plaintes pour des blagues. En gros, il a plus rien à perdre.

Mer. 27 mai à 20h30

Jeu. 28 mai à 19h et 21h

La Basse Cour

De 24€ à 26€

THÉÂTRE MARMELADE, TOAST ET CHAMPIGNONS

Trois sorcières en colocation, magie en panne, convoquées par une mystérieuse ligue, cherchent ce qu'il reste de magie aujourd'hui.

Jeu. 28 mai à 19h

EST (Saint-Martin-d'Hères)

Gratuit

DANSE

OPEN STUDIO DE JAN FEDINGER

Répétition publique. Pour *Lad[e]*

spaces 5, nouvelle pièce en cours de création, Jan Fedinger poursuit son exploration d'un théâtre hyper sensoriel, où l'expérience est à la fois intellectuelle et émotionnelle.

Jeu. 28 mai à 19h

CCN de Grenoble

Gratuit

DANSE

CELLO 360 BREAK

Le violoncelliste virtuose Christian-Pierre La Marca et le danseur de breakdance Yaman Okur s'unissent pour créer une expérience multisensorielle unique.

Jeu. 28 mai à 19h30

Musée de Grenoble

De 5€ à 26€

HUMOUR

PHILIPPINE DELAIRE

→ Lire notre article p.9.

Jeu. 28 mai à 20h

L'Ilyade (Seyssinet-Pariset)

34€

RÉCIT

LE BERGER DES SONS

Dans ce spectacle tout en poésie et en émotion, Alain Larribet distille des récits de son enfance, des histoires de pastoralisme et partage son amour de la montagne. Dans le cadre du Festival des arts du récit.

Jeu. 28 mai à 20h

L'Odyssée (Eybens)

De 5€ à 19€

FESTIVAL

DÉLICIES PERCHÉS : LES PETITS DÉLICÉS

Formule revisitée et raccourcie des Délicés Perchés avec un repas préparé par les chefs, le spectacle *La Cuisine* (ie Maboul Distorsion) et un after DJ set.

Ven. 29 mai à 18h

Salle du Moulin

(Notre-Dame-de-Mésage)

De 12€ à 30€

THÉÂTRE

ON N'EST PAS ASSEZ NOMBREUX POUR JOUER SHAKESPEARE

→ Lire notre article p.9.

Ven. 29 mai à 20h

Le Déclic (Claix)

De 12€ à 18€

HUMOUR

LAURENT FEBVAY

Laurent Febvay explore ces moments universels qui nous rassemblent : les boulots improbables, les chagrins d'amour, les galères du quotidien et ces petites manies qui font sourire.

Ven. 29 et sam. 30 mai à 20h30

La Basse Cour

De 20€ à 22€

Prix libre

ÉVÈNEMENT

PLACE À LA FÊTE #3

Fête de quartier culturelle et familiale avec standis associatifs, spectacle de cirque *ISO 360* de la cie La Tête sur les étoiles et concert chanson française festive avec Faut qu'ça guinche.

Sam. 30 mai de 15h à 23h

Place de la Liberté (SMH)

Prix libre

IMPRO

PASSAGES

Imaginez qu'on laisse une caméra tourner pendant plusieurs années dans un lieu public... En visionnant les rushes, on apercevrait des gens, des moments, des histoires.

Sam. 30 mai à 18h

La Basse Cour

De 10€ à 12€

THÉÂTRE

SHOW MUSE CO ON

Elles sont neuf. Elles sont belles. Elles sont sauvages. Figures mythiques des arts et des sciences, sources d'inspiration intarissables, réunies pour vous ce soir, voici venues...les Muses ! Dès 11 ans.

Sam. 30 mai à 20h

L'Heure Bleue (St-Martin-d'Hères)

De 5€ à 17€

THÉÂTRE

JURÉ N°6

Adaptation pour 4 femmes et 4 hommes de la célèbre pièce de Reginald Rose *12 Hommes en colère*.

Sam. 30 mai à 20h

Dim. 31 mai à 18h

Salle des fêtes (Gières)

12€

Agenda

MUSIQUE

ROCK

COURT-CIRCUIT #19 - IT IT ANITA + PAMPLEMOUSSE

Avec *HI HI HA HA*, le trio belge It It Anita signe un virage sombre et tendu : noise rock acide, humour corrosif, fracture politique.

Mer. 29 avr. à 20h

L'Ampérage

De 15€ à 17€

CHANSON

SHEILA

Sheila, icône de la chanson et du disco français, présente un nouveau spectacle – 80 – célébrant un répertoire incontournable qui conjugue toutes les générations.

Mer. 29 avr. à 20h

L'Auditorium

De 49€ à 60€

HUMOUR

PHILIPPINE DELAIRE

→ Lire notre article p.9.

Jeu. 28 mai à 20h

L'Ilyade (Seyssinet-Pariset)

34€

RÉCIT

LE BERGER DES SONS

Dans ce spectacle tout en poésie et en émotion, Alain Larribet distille des récits de son enfance, des histoires de pastoralisme et partage son amour de la montagne. Dans le cadre du Festival des arts du récit.

Jeu. 28 mai à 20h

L'Odyssée (Eybens)

De 5€ à 19€

FESTIVAL

DÉLICÉS PERCHÉS : LES PETITS DÉLICÉS

Formule revisitée et raccourcie des Délicés Perchés avec un repas préparé par les chefs, le spectacle *La Cuisine* (ie Maboul Distorsion) et un after DJ set.

Ven. 29 mai à 18h

Salle du Moulin

(Notre-Dame-de-Mésage)

De 12€ à 30€

THÉÂTRE

ON N'EST PAS ASSEZ NOMBREUX POUR JOUER SHAKESPEARE

→ Lire notre article p.9.

Ven. 29 mai à 20h

Le Déclic (Claix)

De 12€ à 18€



© Marylène Cacaud

ELECTRO

SNDWITCH & ETADAM

Breakbeat et électro punk.

Jeu. 30 avr. à 20h

Bivouak Café

Prix libre

MÉTAL

LIV SIN + WHISKY OF BLOOD

Heavy metal scandinave et rock grenoblois fusionnent pour riffs massifs, énergie brute et live intense. Préparez-vous à une décharge d'adrénaline !

Jeu. 30 avr. à 20h

Titi Twister Live Bar

(Fontanil-Cornillon)

De 14€ à 16€

ROCK

H-BURNS & THE STRANGER QUARTET – HOMMAGE À LEONARD COHEN

Dix ans après sa disparition, H-Burns rend un hommage intense à Leonard Cohen. Avec sa voix chaude, un quatuor à cordes et Antoine Pinet, il revisite ses titres cultes.

Jeu. 30 avr. à 20h

La Belle Électrique

De 14€ à 25€

CHANSON

LAURENT VOULZY

Un rendez-vous unique avec un artiste hors du temps.

Jeu. 30 avr. à 20h30

Grand Angle (Voiron)

De 59€ à 65€

CHANSON

NO MAD

Après *Des Oiseaux la nuit*, No Mad revient avec sa folk poétique, en acoustique et éclairée à la bougie.

Jeu. 30 avr. à 20h30

La Source (Fontaine)

De 9€ à 16€

18 |

CHANSON

LEONINO

Un trio dynamique, qui fusionne la richesse des rythmes traditionnels d'Amérique du Sud avec des sonorités électroniques modernes.

Jeu. 30 avr. à 20h30

Le Frankl'ou

Prix libre

RAP

NOT BY STANDARDS !

La Fièvre invite à se déconnecter le temps d'une nuit pour danser sur le hip-hop et le R&B qui ont osé sortir des cases. D'Outkast à Steve Lacy en passant par le R&B français, DJ Bahnaa!, Bonka, JuicyGaets aux platines et Noetinga à la batterie.

Jeu. 30 avr. à 22h

L'Ampérage

De 12€ à 10€

ELECTRO

TKC X 2000 BPM

TKC et 2000BPM reviennent à l'Ampé pour une nuit de trance et dance music. Après la manif, place à la fête : objectif, enflammer le dancefloor dans une ambiance survoltée et festive.

Ven. 1^{er} mai à minuit

L'Ampérage

De 6€ à 13€

CHANSON

BELLES ET BRUTES

Trio vocal et musical féminin qui travaille à sublimer la chanson française par la puissance de l'harmonie vocale et une écriture ciselée et poétique.

Ven. 1^{er} mai à 19h

La Bifurk

Gratuit

ELECTRO

FULL HOUSE JAM

La Full House Jam est un espace convivial de danse et de partage, immergé dans la musique 100% house. Ouvert à toute personne souhaitant se mouvoir, gigoter, shaker, dandiner, sautiller... Full house, full fun !

Sam. 2 mai à 18h

Le Minimistan

Gratuit

ELECTRO

SOIRÉE TREMPLIN DE L'ACIDI

Vous aimez chanter, réciter, jouer d'un instrument ? Venez présenter votre talent sur la scène de l'Atrium dans le cadre des Tremplins chansons de l'ACIDI. Deux titres par artiste soit 2 mn sur scène.

Mar. 5 mai à 20h

L'Atrium (Fontanil-Cornillon)

Gratuit

SOUL / FUNK

NNAWA

Mélangant soul, hip-hop et musique électro, Nnawa est une artiste libre, audacieuse et créative.

Mer. 6 mai à 19h30

Eglise Saint-Martin (Seyssins)

De 11€ à 18€

MUSIQUE (suite)

DIVERS

PORTES OUVERTES

Le Ciel ouvre à nouveau grand ses portes ! Une journée qui met en avant les musiciens·nes, mais aussi les autres activités du Ciel.

Sam. 30 mai de 15h à 20h
Le Ciel
Gratuit

PERCUSSIONS

FESTIVAL FAMILPHONIE - ANIMATION PERCUSSIONS ET BATUCADA

Animation place Saint-Laurent : venez en famille créer votre instrument et jouer !

Sam. 30 mai à 15h30
Le Café des Arts
Gratuit

CHANSON

UN CHŒUR DES COMÉDIES MUSICALES

Un voyage inédit à travers les plus grands succès de *Starmania*, *Notre Dame de Paris*, *Les Misérables*, *La Belle et La Bête* et *Le Roi Lion*.

Sam. 30 mai à 20h
L'Auditorium
De 15€ à 30€

POP

FESTIVAL FAMILPHONIE - FAMILY GUY + BECKY N'DAD

Family Guy : folk pop guitare, flûte traversière, violoncelle. Becky n'Dad : blues, chant, contrebasse.

Sam. 30 mai à 20h30
Le Café des Arts
De 10€ à 15€

DANCEHALL

BASHMENT

Les soirées dancehall Bashment clôturent leur saison en beauté à l'Am'pérage. Bashment, shatta et hip-hop portés par Badman & Gringo, Lox In Bass, Soul Crucial Sound et DJ R-Mad : une nuit pour tout donner avant l'été.

Sam. 30 mai à 22h
L'Am'pérage
De 10€ à 12€

COSPEL

COSPEL BREAKFAST

Laissez-vous porter par l'énergie vibrante du cosplay avec Timbawo, un groupe de 20 chanteurs passionnés, né d'un voyage en Afrique du Sud.

Dim. 31 mai à 10h30
La Salle Noire
Prix libre

CLASSIQUE

LE CHANT DU CYCNE

Victoire Bunel, Jean-Christophe Lanéce et le pianiste Romain Louveau poursuivent leur exploration du répertoire de Schubert.

Dim. 31 mai à 11h
MC2
De 5€ à 7€

DIVERS

FESTIVAL FAMILPHONIE - SCÈNE OUVERTE

Parents et enfants, frères viennent jouer ensemble quelques morceaux.

Dim. 31 mai de 16h à 18h
Le Café des Arts
Gratuit

CHANSON

FESTIVAL FAMILPHONIE - TRACER LA ROUTE

Concert dessiné : chants, accordéon, dessin en direct.

Dim. 31 mai à 19h
Le Café des Arts
De 10€ à 15€

CINÉ-CONCERT

UNE SOIRÉE, UNE ARTISTE ! ALICE GUY

19h : Le spectacle *Alice Guy, première femme réalisatrice*, 20h30 : conférence-échange avec Sarah Onave, spécialiste du cinéma.

Mar. 2 juin à 19h
Espace Aragon (Villard-Bonnot)
De 5€ à 20€

EXPO

PHOTOGRAPHIE

SOLEIL D'HIVER

Grégory Dargent explore une mémoire familiale marquée par l'exil et le silence, à travers un dialogue sensible entre photographie et musique.

Jusqu'au 30 avr.
Le Minimistan
Gratuit

PHOTOGRAPHIE

EN CHEMIN...

Qu'est-ce qu'un chemin ? Un trajet, une direction, un état d'esprit ? Pour 14 photographes, c'est devenu une question à explorer l'appareil à la main.

Jusqu'au 2 mai
CLIK Gallery
Gratuit

PEINTURE

JEANMARCHAPELET

Les dernières œuvres (*Abstractions Lyriques*) de l'artiste peintre Jean-Marc Chapelet.

Jusqu'au 2 mai
Galerie-Café La Vina
Gratuit

SCIENCES ET NATURE

GROTTE CHAUVET.

L'ADVENTURE SCIENTIFIQUE Découverte il y a tout juste 30 ans, la grotte Chauvet, joyau archéologique du Paléolithique, n'a pas fini de livrer tous ses secrets... Retrouvez les informations clés décryptées à son sujet !

Jusqu'au 3 mai
Cosmocité (Le Pont-de-Claix)
7€

PHOTOGRAPHIE

JOURNAL DE L'AMÉRIQUE

Une exposition de photographies qui retrace en images la traversée des États-Unis de Jean-Pierre Saez au cours du printemps et de l'été 2024.

Jusqu'au 5 mai
Librairie Arthaud
Gratuit

PEINTURE

ROSE / CATHERINE PINDOR

Du nymphéa au tournesol, le visiteur traverse un chemin intérieur fait de douceur, de fragilité mais aussi d'affirmation de soi.

Jusqu'au 9 mai
Le Hang'Art
Gratuit

ART CONTEMPORAIN

LES VEILLEURS

Aurélié Menaldo travaille ici le métal à partir de formes préexistantes qu'elle détourne et recycle : des grilles de protection de fenêtres sont transformées en éléments décoratifs à leur tour enfilés dans la vitrine.

Jusqu'au 10 mai
Galerie Showcase
Gratuit

HISTOIRE ET PATRIMOINE

LE FLE À L'UNIVERSITÉ, 130 ANS D'HISTOIRE À GRENOBLE

En 2026, le Centre universitaire d'études françaises (CUEF) de l'UGA célèbre 130 ans d'histoire, d'innovation pédagogique et de rayonnement international.

Jusqu'au 11 mai
BU Droit et Lettres (SMH)
Gratuit

PHOTOGRAPHIE

MOI TOUT SEUL

Des autoportraits faits tout seul dans le noir, en pose longue, éclairés à la lampe de poche.

Jusqu'au 17 mai
Le Salon Vert (Saint-Paul-d'Izeaux)
Gratuit

ART CONTEMPORAIN

NECESSAIRES FRAGILITÉS

Dialogue plastique et sensible entre Reiddunn Rugland, sculptrice sur verre, et Vanina Tarnaud, photographe plasticienne, autour de la résistance nécessaire à la brutalité du monde.

Jusqu'au 23 mai
Galerie Ex-Nihilo
Gratuit

ART CONTEMPORAIN

SOUS LE MÊME CIEL

L'artiste iranienne Niloufar Basiri nous invite à interroger la confluence des géographies intimes et collectives dont nous héritons.

Jusqu'au 24 mai
Centre Jeannine-Creissels (Saint-Martin-d'Uriage)
Gratuit

PHOTOGRAPHIE

LE CLAN

De 2020 à 2024, Benjamin Bechet parcourt le Vercors et photographie le comportement des êtres humains avec le milieu naturel et les autres vivants du massif.

Jusqu'au 24 mai
Maison du patrimoine (Villard-de-Lans)
Gratuit



© Benjamin Béchét

PHOTOGRAPHIE

GABRIELLE HÉBERT - AMOUR FOU À LA VILLA MÉDICIS

Fondatrice du musée Hébert de La Tronche, Gabrielle Hébert se dévoile dans cette nouvelle exposition, en partenariat avec le musée d'Orsay, révélant une œuvre photographique novatrice et profondément personnelle.

Jusqu'au 31 mai
Musée Hébert (La Tronche)
Gratuit

PEINTURE

L'HEURE DU BAIN

Au fil des baignades mythologiques, bains de mer ou toilettes quotidiennes, les œuvres des artistes des XIX^e et XX^e siècles décrivent les plaisirs de l'eau et les corps qui se dévoilent.

Jusqu'au 31 mai
Musée Mainssieux (Voiron)
De 2€ à 5€

CÉRAMIQUE

AQUAM REQUIEM

→ Lire notre article p.15.

Du 1^{er} mai au 1^{er} nov.
Grange Dièmière (Villages du Lac de Paladru)
Gratuit

MARCHE

MARCHÉ DES ARTISTES

Peinture, sculpture, photographie, dessin...

Dim. 3 mai de 9h à 12h
Place de la Fontaine (Fontanil-Cornillon)
Gratuit

ART CONTEMPORAIN

FLORILÈGES

Restitution du travail de la section arts plastiques du lycée de Pontcharra.

Du 5 au 17 mai
Espace Aragon (Villard-Bonnot)
Gratuit

HISTOIRE ET PATRIMOINE

LES HACHE, ÉBÉNISTES À GRENOBLE

Découvrez un ensemble exceptionnel de mobilier issu de la collection Clément Thomas, Pierre et Jean-François Hache incarnent trois générations d'ébénistes de génie qui ont profondément marqué l'histoire des arts décoratifs aux XVII^e et XVIII^e siècles.

Du 6 mai au 19 sept.
Couvent Sainte-Cécile
De 5€ à 7€

ART CONTEMPORAIN

EMIL RIPERT - ÉDITIONS RATÉ

Exposition d'Emil Ripert des Éditions raté : 10 ans de processus de travail des éditions et lancement du nouveau titre *Vercors*.

Du 7 au 31 mai
Les Modernes
Gratuit

PEINTURE

ARCABAS,

ART SACRÉ MONUMENTAL

Arcabas, peintre de renom, a réalisé près de 6 000 œuvres, dont de grandes œuvres monumentales pour l'église Saint-Hugues-de-Chartreuse, la basilique Notre-Dame de la Salette ou l'église Notre-Dame des Neiges à l'Alpe d'Huez...

Du 14 mai au 11 nov.
Musée de la Grande Chartreuse (Saint-Pierre-de-Chartreuse)
De 4,50€ à 10€

ART CONTEMPORAIN

DÈS POTRON-MINET

→ Lire notre article p.15.
Du 14 mai au 3 jan.
Le Magasin
De 3€ à 5€

PEINTURE

REGARDS CROISÉS

À travers l'aquarelle, Audrey Bonnaud compose des paysages sensibles où les frontières entre rêve et réalité s'effacent. Tandis que Roselyne Enault nourrit ses œuvres de ses propres photographies.

Du 19 mai au 25 juin
Le Déclic (Claix)
Gratuit

DIVERS

LE PRINTEMPS DES ARTS

La nouvelle édition invite les artistes à s'exprimer autour du thème "Mémoire de pierre".

Du 19 au 31 mai
Espace Aragon (Villard-Bonnot)
Gratuit

DIVERS

EXPOSITION ANNUELLE DE L'UIAD

L'UIAD expose et présente ses 500 cours et activités. De la peinture, sculpture, photographie en passant par les langues, l'informatique, la botanique et beaucoup plus.

Du 21 au 23 mai
Ancien musée de peinture
Gratuit

PEINTURE

ÉNERGIE DES FORMES

Le travail de Bernard Figueat explore des compositions géométriques où couleur, lumière et rythme structurent l'espace.

Du 22 au 24 mai
L'Atrium (Fontanil-Cornillon)
Gratuit

INSTALLATION

EAU UTILE, EAU PUISSANTE

Découverte d'une installation pensée par les étudiants du Diplôme national des Métiers d'art et de design du lycée Argouges (Grenoble). Rencontre et échanges avec les étudiants.

Sam. 23 mai de 14h à 18h
Domaine de Vizille
Gratuit

ÉVÈNEMENT

MUSÉES EN FÊTE

Un programme d'animations et de découvertes ludiques et originales des expositions et collections.

Sam. 23 et dim. 24 mai
Musées départementaux de l'Isère
Gratuit

FESTIVAL

DNA

→ Lire notre article p.15.
Du 29 au 31 mai
Quartier Saint-Laurent
Gratuit et prix libre

PEINTURE

LÉON TUTUNDJIAN,

POÏTIQUE DU COSMOS

Le Musée de Grenoble présente, en partenariat avec la Fondation Léon Tutundjian, la première rétrospective dédiée à l'artiste franco-arménien (1905-1968).

Du 30 mai au 30 août
Musée de Grenoble
Gratuit

SCIENCES ET NATURE

BRICK HYDR0.

DE L'EAU À L'ÉLECTRICITÉ

Une exposition ludique pour s'immerger en famille dans l'univers de "l'hydro" et comprendre son fonctionnement...

Maison Bergès (Villard-Bonnot)
Gratuit

SCIENCES ET NATURE

ALP ET LE DRAGON-RIVIÈRE

Accompagnés d'Alp et du dragon-rivière, vos enfants vont percer les mystères des rivières grâce à une expérience ludique et interactive. Une exposition pour sensibiliser les 4-8 ans à l'environnement.

Cosmocité (Le Pont-de-Claix)
6€

PHOTOGRAPHIE

NOUS, À L'ŒUVRE - FRANÇOIS KOLLAR

Après Robert Doisneau, Vivian Maier ou Tairraz, un grand nom de la photographie de l'entre-deux-guerres, François Kollar.

Musée de l'ancien Evêché
Gratuit

SCIENCES ET NATURE

ROUGE COMME NEIGE

Chaque printemps, la neige des Alpes se teinte parfois de rouge, un mystérieux "bloom". L'exposition invite à découvrir ce phénomène fascinant et à explorer la neige entre science, poésie et enjeux écologiques liés au changement climatique.

Muséum

Gratuit

SOCIÉTÉ

UNE HISTOIRE JUIVE

Loïn des préjugés et des certitudes, en présentant le judaïsme à travers ses dimensions historiques, culturelles et religieuses sur le Temps long, le Musée dauphinois s'intéresse à la présence juive deux fois millénaires entre Rhône et Alpes.

Musée dauphinois

Gratuit

HISTOIRE ET PATRIMOINE

PARFUMS D'HISTOIRE.

DU SOIN AU BIEN-ÊTRE

Depuis l'Antiquité, le parfum participe au soin des corps et des âmes. Le parcours muséographique retrace l'histoire croisée du parfum et du bien-être à travers les siècles.

Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye
Gratuit

HISTOIRE ET PATRIMOINE

CHRONIQUES D'UNE ABBAYE

Autour de l'église abbatiale de Saint-Antoine, une histoire mouvementée se dévoile. Depuis l'arrivée des reliques au XI^e siècle jusqu'à l'âge d'or puis au déclin de l'Ordre, l'histoire religieuse et politique des Hospitaliers de Saint-Antoine s'écrit.

Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye
Gratuit

ART CONTEMPORAIN

CÉO-CHARLES,

UNE HISTOIRE ÉCHIROLOISE

Exposition temporaire sur l'œuvre immense du poète, journaliste, écrivain et critique d'art, Géo-Charles.

Musée Géo-Charles (Échirolles)
Gratuit

DESSIN

DANS L'ATELIER DE REMBRANDT

Ce nouvel accrochage du Cabinet Rembrandt met en lumière ceux qui ont collaboré et se sont inspirés du grand maître de l'âge d'or hollandais à travers la présentation d'une dizaine de gravures parmi les dernières acquisitions du Fonds Glénat.

Couvent Sainte-Cécile
De 5€ à 7€

PHOTOGRAPHIE

CONSIDÉRABLES !

PORTRAITS DE LOCATAIRES

Cette exposition donne à voir des portraits sensibles et la diversité des parcours de vie des personnes accompagnées par Un Toit Pour Tous. Elle rappelle combien un logement digne est un socle essentiel pour se reconstruire et envisager l'avenir.

Le Minimistan
Gratuit

ARCHITECTURE

CHARLOTTE PERRIAND - LE CHALET DE MERIBEL,

UNE INTIMITÉ DÉVOILÉE

L'exposition, conçue et produite par la Maison de l'architecture de l'Isère, est l'occasion d'inviter à une découverte sensible du chalet, avec une sélection de photos, de dessins, d'objets, d'ouvrages et de vidéos.

Maison de l'architecture de l'Isère
Gratuit





UNE JOURNÉE À SAINT-LAURENT

ON FLÂNE Avec le retour du printemps, on peut ambitionner à nouveau de passer une journée entière au dehors. Là où la ville s'arrête mais s'accroche encore un peu contre la montagne, entre la rivière et la roche, le quartier Saint-Laurent est une île, un village à lui seul. Petite visite au fil de l'eau du matin jusqu'au soir, sur les quais de l'Isère, en plein vieux Grenoble.

/ Par Pascale Cholette

LE MATIN

Ici l'exposition est idéale et, par jolî temps, on bénéficie du soleil toute la journée. En traversant l'Isère par le pont de la Porte de France, on arrive au pied du **jardin des Dauphins**, ouvert dès 9h en cette saison. Par une pente douce, on serpente à travers les arbres pour monter tranquillement vers le haut de la Bastille. Ne vous laissez pas impressionner par les joggeurs aussi surlookés que déchaînés ! On peut aisément prétexter admirer la vue – superbe – pour faire des pauses et souffler un peu. Ainsi on ne présagera pas du temps qu'il vous faudra pour accéder à la fameuse fortifiée qui domine Grenoble, sur les contreforts de la Chartreuse, depuis le début du XIX^e siècle. Vous pourrez regretter alors, arrivé au sommet, de ne pas avoir pris le téléphérique, à voir la fraîcheur des passagers qui descendent de la gare supérieure. Pour amorcer la descente il est possible d'emprunter les marches qui descendent côté nord-est. La légende veut qu'elles soient aussi nombreuses que les 365 jours de l'année... Elles vous mèneront en plein cœur du quartier Saint-Laurent, au pied de la statue du lion terrassant un serpent, figure allégorique du domptage des eaux par Grenoble au cours du XIX^e siècle. Possibilité alors de faire une nouvelle pause en face de la passerelle piétonne, à la terrasse du **Old Bridge** (ça ne s'invente pas). Après le sport, place à un peu de culture ! Le **Musée dauphinois**, niché dans un ancien couvent, accroché juste à côté sur les pentes que l'on vient de dévaler, est dévolu à l'histoire et aux traditions alpines, à travers les hommes qui la peuplèrent. On brûle d'impatience d'y découvrir la nouvelle exposition sur la famille d'ébénistes Hache, qui sera inaugurée à l'heure où vous lisez ces lignes : foncez-y ! Et n'oubliez pas de faire un détour par les jardins en terrasse, prodigieusement fleuris en cette saison.

À MIDI

Pour déjeuner, comment ne pas penser pizza sur les quais Saint-Laurent ! Le quartier surnommé "la petite Corato" n'a pas volé sa réputation, à voir l'enfilade de pizzerias qui jalonnent la rive droite de l'Isère. Malheureusement, les essais n'ont pas toujours été probants alors, si on est en semaine, et que la toujours impeccable **Toscana** et ses fameuses napolitaines est fermée, on peut se rabattre en confiance sur **La Casa Bonita** franco-péruvienne de Paula (photo ci-contre), place de la Cymaise. La carte, plantée sur les deux cultures, passe sans transition du ceviche d'omble chevalier aux ravioles patate douce, gorgonzola et scamorza, mais toujours pour le meilleur ! N'hésitez pas à déguster en apéritif une chicha morada,

ou mais violet. Pour le café, pourquoi ne pas le prendre à emporter à l'**épicerie de Walid**, à quelques pas, pour filer le déguster au bord de l'eau, sur les vastes transats de bois, en plein cagnard.

L'APRÈS-MIDI

Comme tous les musées départementaux, le **Musée archéologique** et sa fameuse crypte mérovingienne est gratuit lui aussi. Il est accessible un peu plus loin, en remontant la rue Saint-Laurent. C'est ici que chaque saison débute et s'étend la grande brocante emblématique du quartier. De nombreux ateliers d'artistes et d'artisans jalonnent aussi cette rue qui a su garder une âme populaire. Ainsi, deux espaces, d'ambiances assez différentes, vous proposent d'exercer la céramique, et ce de 7 à 77 ans. Faites un tour à l'**atelier Popipo** de Pauline, et chez Carine à l'**atelier Kaolin**, et choisissez vos points ! On peut aussi en flânant, en face du petit parc qui ouvre la rue sur la rivière, s'arrêter devant les kimonos faits main de la créatrice **Catherine Valentin**. Les tissus, en textile jacquard, prennent la lumière d'une manière spectaculaire et ont un tombé tout particulier.

LE SOIR

Avec grand plaisir, on retrouve le **Harvest** (que l'on a d'abord connu à Saint-Bruno) pour une nouvelle ère, vue sur rivière. Toujours avec une vaste sélection de quilles naturelles du meilleur aloi, et des featurings de folie pour proposer, sur des thématiques pointues, du manger approprié. Il est bon de réserver ! Si le cœur vous en dit pour un dîner sophistiqué, le **292** de Nathalie, encore rue Saint-Laurent, vous mettra les petits plats dans les grands. Une cuisine sensible de bistrot raffiné, dans un décor intimiste mais pas galvaudé. Convaincu ? Elle propose aussi des ateliers culinaires pour apprendre tous ses tours et manières. Pour boire un dernier verre, le mythique club grenoblois, que dis-je la boîte de nuit éternelle, **Le Vieux Manoir**, est toujours là, toujours vivant, toujours debout. 55 ans tout de même d'existence avec ses quatre salles... et quatre ambiances ! On avoue que ça fait un bon moment qu'on ne s'est pas frotté à ce monument local... On compte sur vous pour nous raconter !



© Pascale Cholette

C'EST NOUVEAU



© DR

À POINT NOMMÉ

Le soir, on ne sort pas souvent du côté de Saint-Martin-le-Vinoux. Et pour cause : malgré sa proximité avec Grenoble, cette petite commune compte peu d'équipements culturels ou d'espaces conviviaux. Constat partagé par Emma et Cécile qui viennent d'inaugurer fin avril Le Point Commun, nouveau café associatif situé sur les hauteurs du village. Avec l'appui d'une cinquantaine de bénévoles, elles s'apprennent à animer les lieux : « *Nous aurons une petite estrade pour accueillir des spectacles, des concerts, du théâtre... Le mardi après-midi, nous proposons une animation tous les 15 jours lors du marché de producteurs installé sur la place où nous nous trouvons. Et un vendredi par mois, une soirée festive : concert de groupes locaux ou théâtre d'impro.* » Bravo et bienvenue dans notre agenda ! / HV

LE POINT COMMUN

📍 4, place du village (Saint-Martin-le-Vinoux)



© DR

PAIN BÉNIT

Comment tester une nouvelle boulangerie ? Prendre le pain le plus complet possible et le déguster avec un bon comté 18 mois. Verdict : on valide Fika qui a ouvert ses portes dans le quartier Championnet fin mars. Outre de belles miches au levain, Arthur et Diane fabriquent également des kanelbulle, petites brioches tressées à la cannelle (ou à la cardamome) que le couple a ramenées de Suède – pas mal pour changer des viennoiseries classiques. / HV

FIKA

📍 14, rue Lieutenant-Chanaron

UN TICKET POUR LA RANDO

/ Par Jérémy Tronc

BALADES Au cœur du printemps, VRaAC vous propose de prendre l'air et un peu de hauteur avec cette sélection de quatre randonnées faciles et un peu moins courues, à proximité de Grenoble. Pas forcément besoin de voiture : les sentiers se rejoignent tous en bus.

DE DOMÈNE À BEAUREGARD

Sur les contreforts de Belledonne, cette courte randonnée relie le bas de la vallée à des ambiances plus ouvertes au-dessus de Domène. Le chemin traverse d'abord des secteurs proches des habitations avant de gagner les bois, puis des lisières et des prés en surplomb. Le passage après Beuregard, en amont de la route de Revel, offre des vues sur le Grésivaudan entre forêt et espaces dégagés. Plus loin, la Tour Ronde domine la vallée : ce vestige médiéval, lié à l'ancienne maison forte d'Arces, rappelle l'histoire du site. On trouve également à Saint-Ismier une tour d'Arces, carrée celle-ci. C'est cette même famille qui s'installa par la suite à Domène.

Départ / arrivée : Matussière

Points de passage : Balisage jaune. Pierre Malore > Grands Bois > Beuregard > Tour Ronde

Accès TC : ligne 15 Proximo, arrêt Domène Mairie
D+ : 250 m / 4,1 km

DE VAULNAVEYS À CHACHATIER

Cet itinéraire en boucle au départ de Vaulnaveys-le-Bas montre l'évolution paysagère du sud de Belledonne. Le sentier s'enfonce dans un couvert forestier désormais omniprésent, là où dominaient les champs de seigle, de froment ou de pommes de terre. Autour de Chachatier, on découvre de vieilles ruines et des chemins creux bordés de murets, témoins d'une activité agricole révolue. Le parcours révèle également un passé industriel méconnu avec les vestiges d'anciennes mines de fer. Une immersion paisible dans une montagne autrefois cultivée et désormais recolonisée par des néo-ruraux.

Départ / arrivée : Vaulnaveys-le-Bas

Points de passage : Les Girouds > Le Plâtre > Courbière > Chachatier > Les Alloux > Les Meynards

Accès TC : ligne 23 Proximo, arrêt Le Village
D+ : 450 m / 8 km



© Jérémy Tronc

TOUR DE L'AIGUILLE DE QUAIX-EN-CHARTREUSE

Cette boucle autour de l'Aiguille explore une autre facette des forêts de Chartreuse. L'itinéraire évolue majoritairement en sous-bois, dans une ambiance marquée par une végétation de type méditerranéen liée à l'exposition au sud. La montée mène jusqu'à la crête de l'Aiguille puis à son pied, où un belvédère offre un point de vue ouvert sur la vallée. Certains randonneurs téméraires grimpent au sommet du rocher mais du matériel d'escalade est fortement recommandé. Entre passages forestiers, clairières et points de vue, cette randonnée met en évidence la diversité des paysages sur un même versant. Pour éviter une montée trop rapide, nous vous recommandons de réaliser la randonnée dans le sens horaire en suivant les principaux points de passage indiqués ci-dessous. À la fin de votre

descente, vous passez à côté du lieu-dit le Mas de Leully (l'euryllis = l'aiguille), un ancien café-auberge.

Départ / arrivée : Quaix-en-Chartreuse

Points de passage : La Jars > Les Touches > Trépalou > Bois Ronzier > Aiguille de Quaix > Mas de Leully > Les Touches

Accès TC : ligne 61 Flexo, arrêt Village
D+ : 570 m / 8 km

LA PIERRE DU SOLEIL

Entre le Vercors et le Taillefer, ce parcours alterne entre passages forestiers, points de vue, cascade et patrimoine bâti remarquable, incluant une tour médiévale et une église romane. Le site de la Pierre du soleil, agrémenté d'une table d'orientation, offre un panorama dégagé sur les massifs environnants. L'itinéraire permet également d'observer les ouvrages d'art du chemin de fer de

La Mure, prouesse technique dominant les eaux du Drac. Celui-ci nécessita la création de 142 ouvrages d'art dont 18 tunnels. Cette voie qui servait principalement au transport du charbon fut inaugurée en 1888. Elle accueille désormais, sur une petite portion désaffectée de 14 km, le Vélorail des Alpes.

Départ / arrivée : Saint-Georges-de-Commiers

Points de passage : La Gardette > Les Chauvets > table de la Pierre du Soleil > Les Chabouds > La Draye > table de lecture de La Draye > Le Grillon

Accès TC : ligne Cars Région T92, arrêt Les Guiberts
D+ : 300 m / 5,8 km

Pour suivre les itinéraires indiqués avec leurs principaux points de passage, munissez-vous de la carte IGN correspondant au secteur de randonnée.

Agenda
Sélections
Chroniques

à retrouver sur

VRaAC.fr



LE DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE
PRÉSENTE

DANS LE CADRE DE **LA NUIT * * *
EUROPÉENNE *
DES MUSÉES** 

MUSÉES EN FÊTE

23 & 24
MAI 2026

GRAPHISME
SILENCE

isère
LE DÉPARTEMENT

TOUT LE PROGRAMME SUR
MUSEESENFETE.ISERE.FR