

Vraac

LE MÉDIA CULTUREL GRENOBLOIS

#018
Gratuit



Octobre
2026

vraac.fr

Édito

Ce mois-ci, la librairie Le Square crée à nouveau l'événement (après Raphaël Quenard il y a plus d'un an) en invitant Adèle Haenel à l'occasion de la parution de son ouvrage *Viser juste*. Et dans la file d'attente qui s'annonce interminable ce 20 octobre, se trouveront peut-être quelques militants pro-palestiniens venus chaleureusement remercier l'artiste après sa prise de parole sur France 5, dans *La Grande Librairie*. Une émission littéraire un peu moins soporifique que d'habitude grâce à un final inattendu : Adèle Haenel face cam' dénonçant non seulement le génocide à Gaza, mais pointant également ses responsables : l'État d'Israël, mais aussi la France aux côtés d'une bonne grosse partie de la communauté internationale complice. Voilà ce qui s'appelle viser juste, en effet, puisque le replay de l'émission a été supprimé par la chaîne dès le lendemain, la direction de France Télé s'en remettant à l'Arcom. Un acte de censure manifeste et incompréhensible (dénoncer le massacre d'un peuple par un quelconque pouvoir devrait-il être sujet à débat ?), tandis qu'au même moment, clairomment librement d'épouvantables racistes – islamophobes à minima – sur tout plein de plateaux de télévision ou de radio sans que l'Arcom ne daigne lever son petit doigt crispé. Dès lors, s'il vous plaît, ne faites plus semblant de ne pas comprendre pourquoi les militants pro-pal' n'ont d'autre choix que de manifester (un peu) bruyamment devant les DJ sets de Barbara Butch. Il faut bien s'exprimer, merde ! / **HV**

VRaAC
SAS de presse au capital de 6000 euros
N° SIRET : 938 698 180 00016
30 bis, avenue Marcelin-Berthelot
38000 Grenoble
redaction.vraac@gmail.com
www.vraac.fr

Directeur de la publication
Renaud Goubet
Rédacteur en chef
Hugo Verit
Ont contribué à ce numéro
Benjamin Bardinet,
Alex Beaume,
Pascale Cholette,
Noémie della Faille,
Damien Grimbirt
Gabriel Hernandez,
Aurélien Martinez,
Doriane Rey,
Terry Mc Jone.
Maquette et graphisme
Lou Reichling
Typographie
Abbïocco / Laurette Colmard
Distribution
Jecommu@local
Impression
Rotimpress
Tirage par numéro
10 000 exemplaires

Photo de Une
David Castello-Lopes
© **Thomas O'Brien**



ET VOILÀ LA FACE B !

/ Par Hugo Verit

RENAISSANCE Ça méritait bien une double-page. Car la Face B est sans conteste le projet culturel grenoblois le plus attendu de cette rentrée. On vous en parle en détail avant de découvrir les lieux du 2 au 4 octobre à l'occasion du grand week-end d'ouverture.

Résumé des épisodes précédents. À Grenoble, survivait depuis quelques années une salle de concert associative où se succédaient de nombreux artistes passionnants, des esthétiques musicales de niche, des programmations jeune public reconnues, des noubas à l'intérieur ou à l'extérieur dans le parc adjacent, des groupes locaux sur scène ou dans les studios de répétition, des associations plus ou moins militantes, des esprits de gauche plus ou moins radicale. Ça s'appelait La Bobine, c'était gratuit, prix libre ou pas cher, c'était défricheur et téméraire, mais le modèle – né il y a près de 30 ans – se fracassait contre une époque de morosité économique et de désaffection du public pour la découverte. En juin 2025, ce fut l'inéluctable liquidation judiciaire. Puis un premier appel à projet du tribunal de commerce qui, fidèle à lui-même, donna la primauté aux plus offants – aux sous-sous dans la cai-caisse – soucieux de rembourser les dettes mais totalement aveugle au bien-fondé de la proposition : il désigna le collectif L'Autre scène, fraîchement débarqué à Grenoble, qui manqua de clarté dans ses intentions et enchaîna les erreurs de communication. D'autant qu'en parallèle, un petit groupe de gauche avait décidé de squatter la Bobine pour en faire un QG de la lutte contre mille oppressions. La suite fut sans surprise : L'Autre scène jeta l'éponge, et la police en armure expulsa les squatteurs désarmés. La Ville de Grenoble, propriétaire des murs, décida de reprendre la main sur ce dossier cafouilleux et lança un nouvel appel à manifestation d'intérêt, à la veille des vacances de Noël (on est toujours en 2025), prenant tout le monde de court. Sauf la Smac La Belle Électrique qui avait déjà déposé une offre de

reprise solide lors du premier appel à projet et remporta naturellement la mise face à trois ou quatre autres candidats. Cette fois-ci, l'objectif était limpide : sauvegarder l'outil (les scènes, les locaux de répétition), le maintenir dans le champ des musiques actuelles et éviter qu'il ne tombe entre les mains d'un privé peu scrupuleux (la rumeur prêtait des velléités à Ninkasi). Le conseil municipal officialisa la nouvelle en février dernier et la Belle électrique rebaptisa la Bobine d'un nom habile évoquant à la fois le passé et l'avenir : la Face B.

Et nous voilà aujourd'hui. Dans quelques jours, l'ex-Bobine rouvrira ses portes à l'occasion d'un week-end festif (lire encadré ci-contre) et la Belle tentera d'écrire une nouvelle page de cette histoire bien grenobloise, évoluant sur un fil entre l'héritage précieux du lieu et sa nécessaire réinvention. Vous l'aurez donc compris : les attentes sont énormes, mais le milieu musical local accueille le projet avec plus de bienveillance que de méfiance. « Je suis partagé car je suis un peu triste qu'on ait perdu le seul lieu ESS pluridisciplinaire de la ville, et qui en plus était très ouvert aux associations militantes et de solidarité. Là on revient avant tout à un espace dédié aux musiques actuelles. Mais c'est chouette que ce lieu reste un vrai projet culturel, avec de l'action culturelle, de l'accompagnement d'artistes, et que ça ne soit pas devenu un projet business comme il y en a partout maintenant », estime Fabien Givernaud, directeur artistique de l'association Mix'Arts qui organise régulièrement des concerts dans l'agglomération. Sentiment partagé par LWANBE, musicienne accompagnée par la Belle : « Je suis en lien avec des gens qui ont travaillé à la Bobine, et le projet qui avait été choisi au départ [L'Autre Scène, ndlr] avait un

peu fait peur à tout le monde. Cela nous paraissait un peu hors-sol, avec des gens qui ne semblaient pas connaître les enjeux du territoire et les structures existantes. Donc il y a une forme de soulagement. » Programmé lors du week-end d'ouverture de la Face B et bénéficiant également du dispositif d'accompagnement de la Belle électrique, Mogan ne cache évidemment pas son enthousiasme : « La Bobine, c'était un véritable lieu de vie, un espace hybride entre le club et le bar qui nous permettait de découvrir pas mal d'artistes, donc c'est une très bonne nouvelle pour Grenoble. » Enfin, Damien Arnaud, coordinateur de l'asso Retour de scène, se réjouit lui aussi de cette ouverture, tout en regrettant – et il n'est pas le seul – une situation de monopole : « On a tous envie de retrouver les marqueurs de la Bobine, le côté convivial du bar, ce croisement de musiciens qui vont et viennent dans les locaux de répét', et puis ce public assez varié. Après, on peut penser que c'est un peu dommage, en termes de diversité d'acteurs, que ce soit une structure occupant déjà une grande place à Grenoble qui récupère ce lieu. Mais en même temps, on ne va pas se mentir : qui d'autre avait les épaules pour reprendre la Bobine aujourd'hui ? »

MAUDITE JAUGE !

Il faut en effet des reins solides pour pérenniser une salle de 300 places comme celle-ci, jauge quasi insoutenable financièrement. Car même en maîtrisant les coûts (dont les cachets de rent en plus onéreux de nos jours), le seuil de rentabilité avoisine les 280 billets vendus. Ce qui revient presque à afficher complet tous les soirs ! « Si le bar et le resto ne tournent pas énormément, la Face B ne sera pas rentable. On prévoit ainsi de réinjecter des bénéfices dégagés par la Belle électrique dans ce projet, plusieurs dizaines

de milliers d'euros par an », déclare Frédéric Lapiere, directeur de la Smac. D'autant que les soutiens publics ne se bousculent pas au portillon : 50 000€ de la Ville, dont 25 000€ dédiés au versement des loyers, et walou !

Voilà pourquoi, comme le résume parfaitement le programmeur historique de la Belle électrique Olivier Dahler : « On va y aller molo. » Dans un premier temps, seule la partie "lieu de vie" (le bar/resto), munie d'une petite scène, accueillera du public et des événements gratuits au moins deux fois par semaine. Avec notamment le retour des apéromix, format iconique de feu La Bobine. Mais aussi des lives de groupes locaux, ateliers en famille, partenariats avec des festivals du coin, soirées blind test, scènes slam... « Pour l'instant, on se concentre vraiment sur la scène locale. Après, on verra... L'idée de la programmation de ce premier trimestre, c'est aussi de faire des tests. De voir comment les gens réagissent et de pouvoir s'adapter pour la suite. Il y a forcément plein de choses qu'on n'a pas encore imaginées », précise Camille Lou, coordinatrice de la Face B. La salle de concert en bas, qui nécessite encore pas mal de travaux, n'ouvrira qu'en janvier prochain. Mais Olivier Dahler a déjà calé quelques dates. Ce club de 300 places lui permet enfin de programmer des artistes émergents (ce qui fait partie des objectifs d'une salle labellisée Smac) et des projets moins médiatisés – mission impossible dans la (trop) grande salle de la Belle. Il est un peu tôt pour vous révéler des noms, ce qui n'empêche pas Olivier de détailler ses intentions : « Les premières dates seront très pop/rock mais je tiens à prévenir : ce n'est pas représentatif de ce que je vais faire. Comme à la Belle, j'ai envie au contraire de miser sur la diversité, de ne pas privilégier un style plutôt qu'un autre. J'aimerais rejoindre un peu l'image du lieu en allant vers les musiques urbaines et l'hyperpop, mais il y aura aussi de la chanson, du reggae, du jazz, de la musique du monde... Par exemple, tous les groupes que je programme à la Guinguette électrique [festival estival gratuit organisé par la Belle, ndlr] pourraient avoir leur place ici. » Tout cela dans un budget malheureusement contraint. « Mais j'espère que ça va tourner et qu'on aura d'autres leviers pour dégager de la marge artistique, c'est-à-dire la possibilité de prendre plus de risques sur certaines dates, même si je ne programmerai pas des trucs de niche, car ce serait redondant avec le Ciel. » En attendant, prudence : Olivier ne prévoit pas plus de quatre

« L'idée de la programmation de ce premier trimestre, c'est aussi de faire des tests. »

concerts par mois dans le club pour cette première saison. Programmation qui pourrait toutefois s'enrichir de dates supplémentaires proposées par d'autres producteurs locaux de concerts, sur un modèle collaboratif de mise à disposition qui s'apparente à celui de l'Ampérage. Si la société Le Périscope a réservé quelques créneaux, les associations Retour de scène (RDS) et Mix'Arts se montrent plus dubitatives : « Il y avait besoin d'une salle comme la Face B car l'Ampérage est vraiment sursollicité. Mais avec RDS, si on y va, ce ne sera que sur un ou deux concerts par an », nous dit Damien Arnaud. En cause ? Toujours cette jauge de 300 impossible à rentabiliser : « Si on ne peut pas bénéficier des recettes du bar, ce n'est pas rentable du tout, explique Fabien Givernaud. Pour les structures qui n'ont pas de salariés, ça peut être cool. Mais nous, on se limitera aux résidences et aux soirées de sortie d'album des musiciens qu'on accompagne. »

DES STUDIOS TOUT NEUFS

LWANBE fait partie des artistes estampillés Mix'Arts. Elle a d'ores et déjà deux résidences prévues à la Face B, dont une qui débouchera sur une release party. Également accompagnée par la Belle électrique, elle bénéficiera par ailleurs d'un accès privilégié aux studios de répétition tout neufs qui seront inaugurés en janvier : « C'est une vraie attente pour les musicien-nes d'avoir accès à des studios bien équipés, bien insonorisés, car c'est ce qui pêche souvent dans les locaux de répétition à Grenoble. » Premier artiste à être intégré au programme

"Haute fréquence électro" de la Belle, Mogan le confirme, lui qui a construit son live machines à la Clef de sol où étaient jusqu'alors installés les studios du Labo de la Belle, « plus des caves que des vrais locaux de répétition » de l'aveu même de Fred Lapiere. « Il y faisait en effet un peu froid, on avait des problèmes d'humidité, de bruit, ça pouvait rendre le travail un peu compliqué. À la Face B, d'après ce qu'on a entendu, c'est très bien insonorisé, il y a du matériel, et même pour les producteurs de musique électronique comme moi, il va y avoir un studio avec des enceintes dédiées. Donc ça va être une étape supérieure pour nous qui avons la chance d'être accompagnés par la Belle », s'impatiente Mogan. Et nous aussi, on a hâte de découvrir tous ces équipements et de réinvestir pleinement cette néo-Bobine qui ne sera « ni tout à fait la même, ni tout à fait une autre », comme l'écrivait Verlainne dans son *Rêve familial*.

TOUR DU MONDE MUSICAL

Le ton est donné : c'est une programmation solaire, dansante et somme toute encore très estivale qui vous attend lors du week-end d'inauguration de la Face B. Si l'on commence relativement en douceur le vendredi avec les chansons pop de la Brésilienne Maria Luma et la fusion d'inspiration marocaine et sahraouie de Desert Street, le rythme s'accélère ensuite avec la performance électro hybride entre live et DJ set de Mazair et Mogan, pour ne (presque) plus retomber du week-end. Le samedi, s'enchaîneront ainsi un atelier découverte avec le quatuor électronique surdoué INCR, une petite escale au Pavillon de la tour Perret pour découvrir les mélodies mélancoliques de Leonino, puis une suite incandescente de DJ sets dédiés

aux musiques afro-descendantes : reggae dancehall avec Soul Crucial et Yessaï Crew (qui ressuscitent pour l'occasion leur mythique résidence Nice & Easy), funk, disco et groove avec Bei Tres, et enfin rap, dancehall et afrobeats avec le bouillonnant fondateur de La Fièvre Juicy Gaets. Dernière étape enfin le dimanche avec un brunch musical (sur réservation) ambiancé par le DJ set de Turbo Boom Boom, qui arpentera 3 heures durant l'immense constellation des musiques du Sud global. / **DG**

WEEK-END D'OUVERTURE

- Du ven. 2 au dim. 4 oct.
- La Face B
- Gratuit

Anne Truitt

Libérer la couleur

3 octobre 2026
10 janvier 2027
Entrée gratuite



MUSÉE DE GRENOBLE



Anne Truitt. Cycles 1984, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681, 2682, 2683, 2684, 2685, 2686, 2687, 2688, 2689, 2690, 2691, 2692, 2693, 2694, 2695, 2696, 2697, 2698, 2699, 2700, 2701, 2702, 2703, 2704, 2705, 2706, 2707, 2708, 2709, 2710, 2711, 2712, 2713, 2714, 2715, 2716, 2717, 2718, 2719, 2720, 2721, 2722, 2723, 2724, 2725, 2726, 2727, 2728, 2729, 2730, 2731, 2732, 2733, 2734, 2735, 2736, 2737, 2738, 2739, 2740, 2741, 2742, 2743, 2744, 2745, 2746, 2747, 2748, 2749, 2750, 2751, 2752, 2753, 2754, 2755, 2756, 2757, 2758, 2759, 2760, 2761, 2762, 2763, 2764, 2765, 2766, 2767, 2768, 2769, 2770, 2771, 2772, 2773, 2774, 2775, 2776, 2777, 2778, 2779, 2780, 2781, 2782, 2783, 2784, 2785, 2786, 2787, 2788, 2789, 2790, 2791, 2792, 2793, 2794, 2795, 2796, 2797, 2798, 2799, 2800, 2801, 2802, 2803, 2804, 2805, 2806, 2807, 2808, 2809, 2810, 2811, 2812, 2813, 2814, 2815, 2816, 2817, 2818, 2819, 2820, 2821, 2822, 2823, 2824, 2825, 2826, 2827, 2828, 2829, 2830, 2831, 2832, 2833, 2834, 2835, 2836, 2837, 2838, 2839, 2840, 2841, 2842, 2843, 2844, 2845, 2846, 2847, 2848, 2849, 2850, 2851, 2852, 2853, 2854, 2855, 2856, 2857, 2858, 2859, 2860, 2861, 2862, 2863, 2864, 2865, 2866, 2867, 2868, 2869, 2870, 2871, 2872, 2873, 2874, 2875, 2876, 2877, 2878, 2879, 2880, 2881, 2882, 2883, 2884, 2885, 2886, 2887, 2888, 2889, 2890, 2891, 2892, 2893, 2894, 2895, 2896, 2897, 2898, 2899, 2900, 2901, 2902, 2903, 2904, 2905, 2906, 2907, 2908, 2909, 2910, 2911, 2912, 2913, 2914, 2915, 2916, 2917, 2918, 2919, 2920, 2921, 2922, 2923, 2924, 2925, 2926, 2927, 2928, 2929, 2930, 2931, 2932, 2933, 2934, 2935, 2936, 2937, 2938, 2939, 2940, 2941, 2942, 2943, 2944, 2945, 2946, 2947, 2948, 2949, 2950, 2951, 2952, 2953, 2954, 2955, 2956, 2957, 2958, 2959, 2960, 2961, 2962, 2963, 2964, 2965, 2966, 2967, 2968, 2969, 2970, 2971, 2972, 2973, 2974, 2975, 2976, 2977, 2978, 2979, 2980, 2981, 2982, 2983, 2984, 2985, 2986, 2987, 2988, 2989, 2990, 2991, 2992, 2993, 2994, 2995, 2996, 2997, 2998, 2999, 3000, 3001, 3002, 3003, 3004, 3005, 3006, 3007, 3008, 3009, 3010, 3011, 3012, 3013, 3014, 3015, 3016, 3017, 3018, 3019, 3020, 3021, 3022, 3023, 3024, 3025, 3026, 3027, 3028, 3029, 3030, 3031, 3032, 3033, 3034, 3035, 3036, 3037, 3038, 3039, 3040, 3041, 3042, 3043, 3044, 3045, 3046, 3047, 3048, 3049, 3050, 3051, 3052, 3053, 3054, 3055, 3056, 3057, 3058, 3059, 3060, 3061, 3062, 3063, 3064, 3065, 3066, 3067, 3068, 3069, 3070, 3071, 3072, 3073, 3074, 3075, 3076, 3077, 3078, 3079, 3080, 3081, 3082, 3083, 3084, 3085, 3086, 3087, 3088, 3089, 3090, 3091, 3092, 3093, 3094, 3095, 3096, 3097, 3098, 3099, 3100, 3101, 3102, 3103, 3104, 3105, 3106, 3107, 3108, 3109, 3110, 3111, 3112, 3113, 3114, 3115, 3116, 3117, 3118, 3119, 3120, 3121, 3122, 3123, 3124, 3125, 3126, 3127, 3128, 3129, 3130, 3131, 3132, 3133, 3134, 3135, 3136, 3137, 3138, 3139, 3140, 3141, 3142, 3143, 3144, 3145, 3146, 3147, 3148, 3149, 3150, 3151, 3152, 3153, 3154, 3155, 3156, 3157, 3158, 3159, 3160, 3161, 3162, 3163, 3164, 3165, 3166, 3167, 3168, 3169, 3170, 3171, 3172, 3173, 3174, 3175, 3176, 3177, 3178, 3179, 3180, 3181, 3182, 3183, 3184, 3185, 3186, 3187, 3188, 3189, 3190, 3191, 3192, 3193, 3194, 3195, 3196, 3197, 3198, 3199, 3200, 3201, 3202, 3203, 3204, 3205, 3206, 3207, 3208, 3209, 3210, 3211, 3212, 3213, 3214, 3215, 3216, 3217, 3218, 3219,

« CE QUI ME CHOQUE, C'EST QU'ON ME REMERCIE »



© Raphaël Liot

AKIM OMIRI

HUMOUR Adeptes d'un rire politique résolument à gauche, l'humoriste et animateur sur Radio Nova Akim Omiri sera dans l'agglomération grenobloise en octobre et en février avec son spectacle "Contexte". Ça valait bien une interview alors que la présidentielle approche à grands pas... / Par Aurélien Martinez

Il y a plusieurs types d'humour – du quotidien, absurde, noir... Diriez-vous que le vôtre est engagé ?

Je dirais que c'est un humour qui est aussi du quotidien, puisque je parle de politique et que la politique a une influence sur notre quotidien. Après, j'ai du mal avec le mot "engagé". Parfois je le revendique, parfois non... Parce que cette notion d'humour engagé s'oppose à celle d'un humour qui ne dirait soi-disant rien. Mais comme tout est politique, toute blague l'est. La seule question, c'est de qui on rit. Si on rit de personnes qui ne sont pas puissantes, qui sont stigmatisées, c'est aussi un rire engagé. Mais un rire engagé dans le mauvais sens pour moi.

Diriez-vous que votre humour est positionné à gauche ? On le constate dans votre spectacle *Contexte* où, par exemple, vous parlez du cancer qui vous a touché plus jeune pour alerter sur l'état de notre système de santé actuel...

Je n'aime pas raconter des anecdotes pour raconter des anecdotes. C'est en quelque sorte ce que j'ai pu faire jusqu'ici dans mes spectacles

– s'il y avait bien un message dedans, ce n'était pas le point le plus important. Aujourd'hui, j'ai plutôt inversé ma manière d'écrire, en me demandant d'abord quel intérêt a cette anecdote, pourquoi je la raconte, quel propos elle sert... Donc oui, j'assume complètement de faire un humour qui défend des valeurs de gauche : le vivre-ensemble, la communion, la lutte contre l'impérialisme et les gens qui profitent du peuple...

Une parole qui semble presque cathartique pour votre public au vu des réactions dans la salle...

On me dit énormément ça. Et, surtout, ce qui me choque, c'est qu'on me remercie. Quand je joue le spectacle, je vois que les gens se disent qu'ils ne sont pas fous, qu'on est nombreux à penser comme ça finalement. Être dans une salle avec une foule qui rit dans la même direction, ça fait énormément de bien et ça redonne du courage et de l'espoir.

Quel a été le point de départ de votre spectacle ?

Pendant le Covid, j'étais enfermé comme tout le monde, et je voyais cette actualité qui me rendait fou. En en discutant avec mon ami et coauteur Kaza, on s'est dit que mon prochain spectacle devrait plus ressembler à l'engagement que j'ai au quotidien. Si je ne l'avais pas fait avant, c'est parce que je ne m'en sentais pas forcément capable. Mais à force de voir sur les plateaux de CNews des intervenants raconter des conneries sur tous les sujets en se présentant comme experts, je me suis dit que je n'avais aucune raison de m'interdire de donner moi aussi mon point de vue, avec humour bien sûr.

Une démarche que vous prolongez dans l'émission *La Riposte* que vous avez lancée l'an passé sur Radio Nova avec succès...

Avec *La Riposte*, on veut essayer de remettre un peu de vérité dans les médias qui nous abreuvant tous les jours d'informations orientées. On fait ce travail en ne prétendant pas être neutres mais en assumant d'être ouvertement orientés, de gauche, tout en étant honnêtes et transparents. Comme ça, il n'y a pas de mensonges sur le contenu.

C'est une émission de combat, comme le nom le montre...

Oui, clairement. On combat aussi bien l'extrême droite que les gens qui se disent de gauche alors qu'ils ne le sont pas. C'est sûr qu'avec cette démarche, on n'a pas beaucoup d'alliés !

Vous avez rejoint Nova en 2024 après un premier passage mouvementé sur France Inter...

Du temps où Guillaume Meurice était sur France Inter le dimanche soir, je l'ai appelé car on se connaissait – j'avais fait l'une de ses premières parties quelques années auparavant. Comme mon nouveau spectacle correspondait à la ligne éditoriale de son émission, je lui ai demandé de le rejoindre. Il m'a répondu que ce n'était pas possible d'être chroniqueur vu que l'équipe était complète, mais que je pouvais venir au tremplin et ainsi promouvoir mon spectacle. J'ai accepté. Sauf que quand la date est arrivée, Guillaume n'avait plus le droit d'être à l'antenne [à la suite de la polémique autour de sa blague sur Benyamin Netanyahu – NDLR]. Au lieu de faire la promo de mon spectacle, j'ai donc écrit une chronique pour le défendre. Ça l'a touché, parce que des gens avec qui il travaillait depuis longtemps ne l'ont pas fait.

Il vous a ensuite proposé de le suivre sur Radio Nova, où vous avez été chroniqueur avant d'avoir votre propre émission...

Il avait compris comme moi qu'après cette chronique, je ne repasserais pas sur France Inter ! Alors quand il a eu l'opportunité de lancer son émission *La Dernière*, il m'a proposé d'en faire partie en tant que chroniqueur. C'est là que j'ai été repéré par Matthieu Pigasse [propriétaire de la holding Combat Media, à laquelle appartient Radio Nova] et, surtout, Wassila Meddas [directrice des marques du groupe Combat]. Ils m'ont demandé si j'avais des projets qui pourraient être sur Nova. Au bout d'un certain nombre d'échanges, on a réussi à produire *La Riposte*.

Le fait que Radio Nova soit la propriété d'un milliardaire, Matthieu Pigasse, a dû vous questionner quand vous avez rejoint la station ?

Oui, ça a été une question. J'ai tout de suite dit que je voulais bien présenter une émission chez eux à la condition que personne à la direction ne me dicte mes sujets, ne relise mes textes... C'est bien le cas. Après, oui, Nova appartient à un milliardaire, mais c'est un milliardaire qui soutient les partis de gauche, qui défend la taxe Zucman... Moi, ça me va de travailler dans son média. Le jour où ça ne m'ira plus, je partirai.

Votre émission, et plus globalement Radio Nova, rencontrent une popularité croissante – la station vient de franchir le cap des 2 millions d'auditeurs quotidiens. Est-ce un signal politique ?

Ce succès dit qu'il n'y a pas vraiment de médias grand public de gauche en France, et que dès qu'il y en a un, il fait des scores ! C'est aussi la preuve qu'il y a énormément de gens de gauche dans ce pays mais qu'on ne leur donne pas accès aux médias. Ou alors, quand on les invite, il y a une personne face à six : impossible de réellement développer une pensée. C'est pour ça qu'avoir une émission comme *La Riposte* est important. Ce n'est pas normal qu'un pays comme la France doive dépendre d'un milliardaire pour avoir ce genre d'émission. On devrait être sur le service public !

→ Notre critique du spectacle *Contexte* p.8.

PRÉSENTE

DU 1^{ER} AU 30 NOVEMBRE

Et si on

CONSOMMAIT

AUTREMENT ?

LE MOIS DU MIEUX CONSOMMER

LE PROGRAMME

GRENOBLEALPESMETROPOLE.FR

IL POSSÈDE DU TALENT



© Thomas O'Brien

HUMOUR Avec «*Délicieux*», l'humoriste et journaliste David Castello-Lopes livre un réjouissant second spectacle aussi drôle qu'intelligent. Une pépite à découvrir à l'Auditorium.
/ Par Aurélien Martinez

Sur France Inter, il répond à des questions que lui seul (ou presque) se pose – Édouard Balladur était-il cool ? Est-ce que Dieu peut rire à une blague ? Que faire avec les petits morceaux de savon qui sont trop petits pour que l'on continue à se laver avec ? Sur Arte, dans sa pastille *Le Monde des choses*, il « sonde l'âme des objets inanimés », des poètes à frire au vinaigre en passant par le vélo mou. Sur Konbini, il blablate de tout et de rien avec des invités prestigieux (Thomas Pesquet, Angèle, Pierre Niny, Tony Parker...) dans le podcast bien nommé *Small Talk*. Et sur scène, il mélange un peu tout ça dans une sorte de conférence décalée aussi instructive qu'hilarante. Ainsi va la vie de David Castello-Lopes, journaliste reconverti en humoriste qui garde toutefois son âme de professionnel de l'info avec les trois médias précités. Celui qui s'est officiellement lancé dans le grand bain du rire il y a quatre ans avec un premier spectacle intitulé *Authentique* vient d'en livrer un second : *Délicieux*. Car le quadragénaire, qui a un temps bossé au service vidéo du *Monde*, a décidé de « démêler ce qui provoque le plaisir chez les êtres humains ». Résultat : son seul-en-scène est à ajouter à la longue liste des sources de plaisir, aux côtés du « verre de Sancerre qu'on fait durer sur les bords de la Seine au printemps » et du « décès d'un être que l'on n'aime pas ».

MONSIEUR JE-SAIS-TOUT
Sur le plateau, David Castello-Lopes happen ainsi l'attention avec ce qu'il dit, mais

également avec ce qu'il propose, notamment en images et en musiques. Celles et ceux qui, dans la salle, connaissent sa fameuse enquête vidéo sur les montres suisses et le tube *Je possède des thunes* qui en a découlé se retrouveront d'emblée en terrain connu. Les autres seront surpris d'entendre leur hôte d'un soir dissenter sur un ancien ministre facétieux (son pote d'enfance), l'écosystème fake des start-up (où les C deviennent des K parce que c'est plus cool) ou encore la signification du nom de la marque Seb (spoiler : il est question d'emboutissage et de Bourgogne). Des infos qu'il offre avec la décontraction de celui qui sait qu'il a de la matière pour intéresser un quidam sans doute moins informé que lui sur l'état du monde – c'est que le monsieur sort ce mois-ci un livre sur l'histoire de certaines inventions (un concept à prendre au sens très large), titré *Les Nouvelles origines* (parce qu'il y a eu un premier tome il y a deux ans). Une véritable encyclopédie que ce Franco-Portugais doté, donc – surtout même –, d'un sens de l'humour affûté, et parfois savoureusement noir. En sortant de la salle, personne ne pourra lire feu Jean Teulé sans penser à lui !

DAVID CASTELLO-LOPES
■ Jeu. 22 oct. à 20h
■ L'Auditorium
■ 40€



© DR

TOUJOURS FESTIVAL OUVERT !

« Les temps sont durs. » Voilà comment résumer nos derniers échanges par mail avec Youtci Erdos de la compagnie Scalène, à l'origine du festival Ouverture exceptionnelle qui tiendra malgré tout sa huitième édition en octobre. Malgré tout, car l'événement culturel a subi des baisses de financement conséquentes en 2025 de la part de Grenoble Alpes Métropole : fini le soutien en nature pour la communication et bye bye l'aide aux commerces dont le mode d'accès est devenu plus restreint : « Cela nous a pénalisés de 7000€ à 9000€ ». Pourtant, Ouverture exceptionnelle investit précisément des boutiques existantes et des locaux commerciaux vacants afin de dynamiser certains secteurs désertés par les commerçants et tisser du lien social. D'abord installé sur le cours Berriat, l'événement s'est également exporté à Vizille en 2022 et 2023 avant d'explorer le quartier Alma Très-Cloîtres. C'est là que le festival se concentre depuis deux ans, faute

de moyens pour continuer à essaimer ailleurs... « Cette année est assez compliquée, mais nous maintenons le cap et confirmons notre engagement auprès des habitants de ce quartier populaire », nous écrit Youtci Erdos. Malicieusement intitulée "Circulez, il y a tant à voir !", comme un clin d'œil ironique au désengagement silencieux des financeurs publics, cette huitième édition tient ses promesses avec une programmation, comme toujours, pluridisciplinaire : danse, théâtre, marionnette, conte, concerts, expos, émissions de Radio Campus... Le tout dans des lieux aussi variés que le Minimistan, l'Atypik, l'Atelier Philippe Veyrunes ou deux échoppes habituellement fermées. Bref, un festival unique en son genre – exceptionnel, pour sûr. / HV

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE
■ Du dim. 4 au sam. 10 oct.
■ Quartier Alma Très-Cloîtres
■ Gratuit

CLOWN PUR ET SIMPLE

Que l'on aime ou pas le clown, il est de ces artistes qui, peu importe les goûts et les couleurs, les arts et les registres, emportent notre adhésion en quelques minutes seulement. Camilla Pessi et Simone Fassari sont de ceux-là. Arborant tous les codes d'un spectacle de clown classique – des acrobaties par-ci, des quiproquos par-là, des maladresses et des mimiques cocasses – ils nous amènent pourtant dans un univers singulier empreint de fraîcheur et de joie. L'auditoire est cueilli. Les rires éclatent de façon sonore dans la salle et le public communie autour de ces deux êtres, presque muets mais ô combien expressifs dans leurs regards, leurs gestes et leurs grimaces. Il y a dans cette proposition une simplicité authentique qui conduit le spectateur dans un univers doux et épuré, loin des plateaux fastes et encombrés. Plutôt que d'appauvrir le spectacle, la quasi-absence de décors révèle au contraire tout le talent des artistes. Il en va aussi d'une incarnation formidable de leurs personnages : trublions ingénus, duo bagarreur et rieur, clowns malicieux au cœur tendre – ils nous font fondre. On ne s'étonnera donc pas que ce duo à la vie



© Gert Born

comme à la scène sillonne depuis plus de 20 ans les routes du monde entier pour parler un langage universel dont ils ont fait leur grammaire, celui du rire, du cirque et de la poésie qui ébranle nos cœurs et nous emplit d'allégresse. / DR

PSS PSS
■ Ven. 2 oct. à 20h
■ La Vence Scène (Saint-Égrève)
■ De 6€ à 9€

LES ARTS DU RÉCIT

SAISON 2026 2027

ARTSDURECIT.COM 04.76.51.21.82

La Région Auvergne-Rhône-Alpes

isère

UGA

SMAG

LA CHAMBRE CLAIRE
Compagnie Neuve

Théâtre, photographie, philosophie
Tout public, dès 6 ans

Enfant, Ethan est le seul à voir un oiseau mystérieux apparaître dans sa chambre, une vision que seul son grand-père, amoureux des étoiles, ne remet pas en question.

Samedi 17 octobre 10h30

infos, billets : www.espace-aragon.fr

19 bd. Jules Ferry - Villard-Bonnot - 04 76 71 22 51

FESTIVAL Y'A TOUT ÇA !

expos
ateliers
humour
cirque
musique
théâtre
danse

27 > 31 OCTOBRE 2026

VILLARD DE LANS

Réservations
04 76 95 10 38
ou 07 82 60 87 17

www.festivalvdl.com

Limbus
Pierre Jodlowski

THÉÂTRE - MUSIQUE
novembre
MAR. 03
20H00

Un concert théâtralisé et cinématographique à l'allure d'un road trip, conçu par Pierre Jodlowski et interprété par l'ensemble HYPER DUO.

theatre-hexagone.eu

26
27

MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR, DE LA RECHERCHE ET DE L'ESPACE
La Région Auvergne-Rhône-Alpes

fête de la Science

2 → 12 octobre 2026

* saveurs
** savantes

Isère

Gratuit et accessible à toutes et tous

fetedelascience-aura.fr/isere

#FDS2026

TERRITOIRE DE SCIENCES
La Région Auvergne-Rhône-Alpes
isère
UGA
SMAG

PLUTÔT DEUX FOIS QU'UNE !



© Marie Monteiro

ROCK En ce mois d'octobre, l'excellente association Blue Veins Production nous convie deux fois au Ptit Labo pour découvrir en live la coldwave pas si froide d'Île de Garde et le rock parfaitement inclassable de Zapp Calura.

/ Par Hugo Verit

Le Ptit Labo, la Bifurk, les Rutilantes, le Saint-Bruno, la Cata ou même la librairie Peanut Butter Books... Depuis plus de deux ans, l'association Blue Veins Production dépose

sière à grand souffle le milieu – quelque peu apathique – de la programmation rock à Grenoble en investissant de petits lieux, à petite jauge (économiquement moins risquée que de louer une

salle traditionnelle), dans une démarche qui rappelle les belles heures de feu nos squats préférés. Hormis quelque grand classique de la scène DIY comme Balladur, l'équipe (bénévole) de Blue Veins sonde les abysses – l'iceberg du dessous – pour dénicher les trésors qui affluent d'une scène contemporaine bien vivante, rivalisant tout à fait avec les programmeurs "officiels" soumis, eux, à des objectifs impérieux de rentabilité.

ÎLE DE GARDE, PHARE DANS LA NUIT

C'est ainsi grâce à Blue Veins que nous pourrions bientôt découvrir en live l'une des dernières recrues du label Born Bad Records, maison de qualité qui célèbre ses 20 ans cette année. J'ai nommé Île de Garde, trio de meufs (on précise car le catalogue de Born Bad est réputé très masculin) dont l'EP *Rage Blossom* débarque en majesté dans la longue histoire de la coldwave française. D'amples claviers, un spoken word précis et une batterie rouée de coups de théâtre suffiront à convaincre les amateurs du genre, mais pas seulement. Car Île de Garde aborde le continent cold avec une ferveur pirate, défrisant celles et ceux qui pourraient être las de la surabondance de formations coldwave au sein des programmations underground ces dix dernières années. « J'ai l'impression que les musiques "froides" viennent d'un truc plus cérébral, alors que le punk naît d'un truc plus physique », disait récemment la chanteuse Klara Coudrais dans les colonnes de *Gonzoï*. Eh bien justement : il y a une incontestable énergie punk, une chaleur spontanée – peut-être issue d'une colère profonde – dans la musique de cette Île, balayée de vents violents et salutaires. À prendre en plein visage le 9 octobre prochain.

ZAPP CALURA, LA BONNE BLAQUE

Mais ce mois d'automne sera décidément prolifique pour Blue Veins Production qui nous offre un second concert le soir d'Haloween en conviant Zapp Calura, quatuor autrichien dont on sait peu de choses, si ce n'est que leur musique, oscillant entre punk et math rock, déjoue toutes nos attentes au fil d'un album (*Happy*) tour à tour sautillant, exubérant, hardcore, finement mélodique ou bruitiste à l'extrême. Comme un grand éclat de rire face au désastre ! On conseille d'ailleurs de visionner leur clip *Behemoth* racontant l'histoire d'amour (possible !) entre un robot aspirateur et un robot tondeuse – bien meilleur que *Toy story 5* !

POP SO VINTAGE



© Tanguy DeLavet

Dix ans de carrière dans les pattes et un projet qui émerge à peine. L'industrie musicale est une terre ingrate et incertaine ! Pourtant, Arnaud Bernard alias Blowson a su tenir bon et ne pas lâcher la rampe. Pendant longtemps, il fut adepte d'un rock gentiment électronique, chanté en anglais et nourri d'influences d'outre-Manche. Puis il a récemment viré de bord. En avant toute vers une pop française accomplie et dévouée à un son 70s/80s immédiatement identifiable. Il est d'ailleurs toujours étrange de constater que ces sonorités pop datées gardent encore autant d'impact cinquante ans plus tard. Valeur refuge et nostalgie sans doute. Ainsi qu'un je-ne-sais-quoi de plastiquement indépassable. Une chose est certaine, Blowson a trouvé ici un terrain de jeu sur lequel il arrive à s'amuser et séduire. Ses chansons d'amour en rappelleront peut-être d'autres que les siennes, mais il sera plaisant d'aller le voir performer et de prendre part à cet éternel recommencement. / GH

BLOWSON
 ■ Sam. 17 oct. à 20h30
 @ L'Ampérage
 18€

NÉOTRAD VALSE À MILLE TEMPS

Si Papy ne comprend pas ce que font tous ces jeunes gens à hocher de la tête et onduler des épaules ensemble devant un mur de son techno au milieu de la nuit, il faut emmener Papy à un concert de Super Parquet. Cela devrait lui évoquer des souvenirs, peut-être les bals



© Ben Pi

traditionnels de son enfance sur la place de l'église d'un minuscule patelin campagnard. Les bourrées, les valse, les polkas, à trois ou quatre temps, en rond et en boucle, et finalement un vortex de sons comparable à celui de la musique électronique. « Ces deux styles ont en commun l'envie collective de danser », rappelle le leader de Super Parquet, Louis Jacques, dans *Ouest France*. Depuis plus de dix ans, ces quatre gars de Clermont-Ferrand s'emploient à revaloriser ces répertoires traditionnels, « musiques de cultures minorisées », dont les structures – motifs répétés jusqu'à plus soif, voix fédératrices, rythmes allègres – n'ont rien à envier aux DJ sets des stars parisiennes de la techno. Et le font avec un goût pour l'excès, la distorsion et la déflagration sonore qui ajoute à leurs guinches un côté définitif pas déplaisant. / HV

SUPER PARQUET + AFLAMA
 ■ Ven. 16 oct. à 20h30
 @ La Source (Fontaine)
 De 9€ à 16€

ÉLECTRO LE GESTE À LA PAROLE

Danseuse, performeuse, DJ, écrivaine, militante, vidéaste, membre de la scène ballroom : le couteau-suisse Habitch est une artiste qui dénonce les



© Natasha Darmon

dominations en croisant plusieurs causes intersectionnelles. Son objectif ? Elle souhaite *Décoloniser le dancefloor* (titre de son ouvrage paru aux éditions Les Liens qui libèrent) et montre comment « *danser sa politique et politiser sa danse* » avec ses propres créations, entre chorégraphie et réflexion. D'origine franco-algérienne, l'activiste queer féministe réussit à entremêler les espaces alternatifs et institutionnels, se plaçant en figure de proue du militantisme décolonial et de la lutte contre le génocide en Palestine.

Elle nous fait l'immeense plaisir de venir pour l'événement "Tant qu'il le faudra - Week-end antifasciste" du 16 au 18 octobre. Durant trois jours, l'inter-orga contre l'extrême droite nous concocte concerts, stands, conférences et autres plaisirs visuels, auditifs et gustatifs pour lutter ensemble contre le fascisme. Et attention les yeux, ce n'est pas une, mais deux performances qu'Habitch nous délivrera afin d'offrir ses multiples talents. Samedi matin, elle partagera sa conférence chorégraphiée *Décoloniser le dancefloor*, alliant sociologie, mouvement et culture club. Puis le soir, place à la musique pour un set house qui s'annonce comme la définition même de l'énergie. / AB

HABITCH
 ■ Sam. 17 oct. à 20h
 @ La Bifurk
 ■ Tarifs non précisés

POP HAUT POTENTIEL

Chez Dinaa, il y a un je-ne-sais-quoi de transgénérationnel. Dans un monde de niches comme le nôtre, c'est une denrée rare ! Sa musique est un patchwork de guitare folk, de chanson française, de batteries pop-rock, de voix soul ou de flows rap. Une note d'intention plutôt mûre pour une artiste de tout juste 21 ans. Musicienne accomplie, Dinaa compose et produit seule l'essentiel de sa musique. Son univers visuel est également très léché, entre paysages sauvages pleins de métaphores et virées urbaines nocturnes entre copines. Control freak, elle ne laisse rien au hasard. Dans son dernier album *Maison vide*, Dinaa se met à nu et nous livre ses engagements, ses états d'âme. L'aplomb dont elle fait preuve peut parfois déstabiliser, mais cela semble être une armure de pudeur dont la jeune femme use afin de se préserver. Une force de caractère bouillonnante qui cache plein de fragilités. En concert, celle qui a appris la guitare d'un beau-père gitan, se produit seule en scène. Elle n'a besoin que de son instrument et de sa voix pour emporter un public qui connaît déjà les paroles de ses chansons par cœur. Dinaa a ainsi tout ce qu'il faut pour que sa carrière dure encore longtemps et soit aussi intransigeante que populaire. / GH

DINAA
 ■ Ven. 2 oct. à 19h
 @ Austra Rocks (Saint-Martin-d'Hères)
 24€



© Fiona Basse



SAISON
2026
2027

Ego le cachalot prend le large DÈS 3 ANS



21 Oct.

BEN L'ONCLE SOUL SOUL
+ Naphasso



23 Oct.

RODOÏPHE BURGER ROCK ELECTRO
Replay Kraftwerk



8 Oct.

MARTA TECHNO INSTRUMENTALE
+ Panash



5 Nov.

SUPER PARQUET ELECTRO PSYCHÉ-TRAD
+ Aflama



16 Oct.

AÏLA DIANE FOLK
+ The Hackles



13 Nov.



38 avenue Lépine / Fontaine - 04 76 28 76 76
lasource-fontaine.fr



Bien + qu'un vélo jaune, des humains qualifiés à votre service.



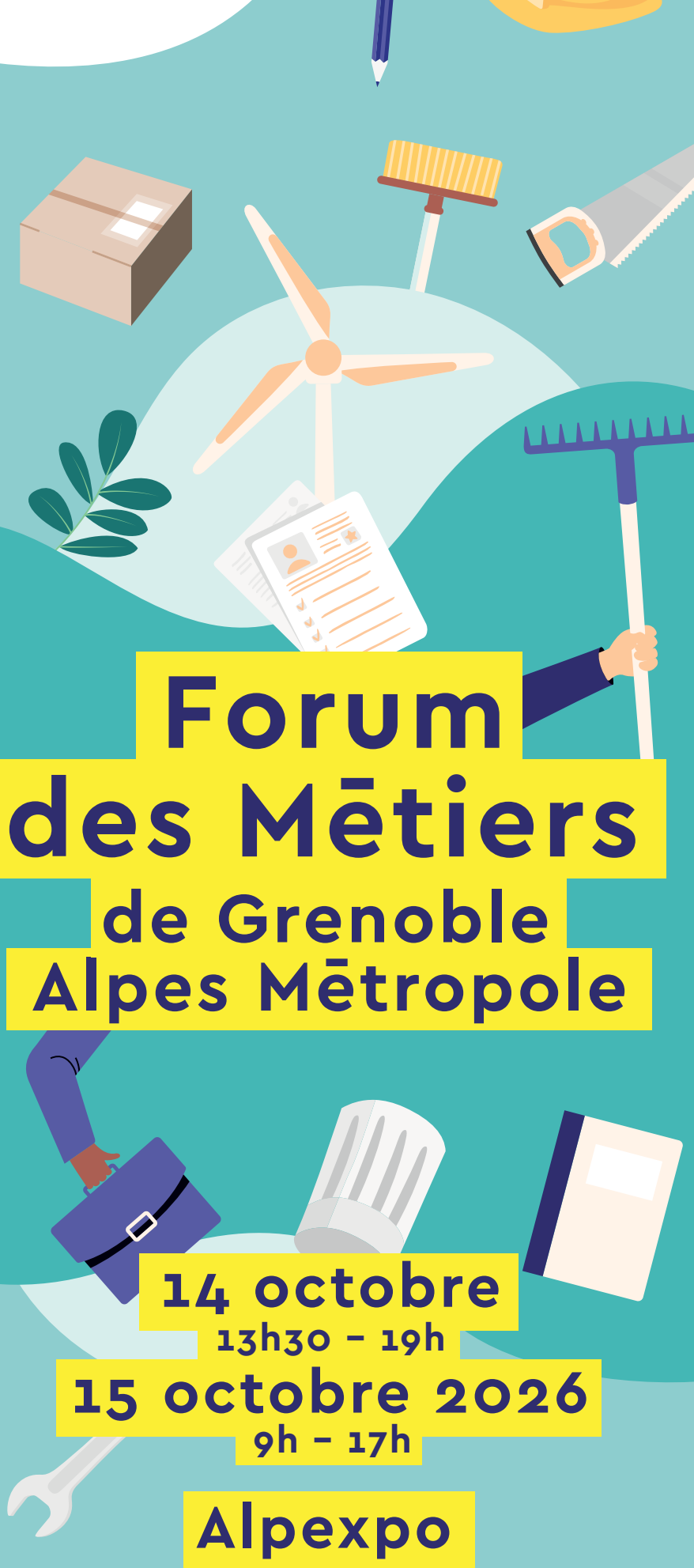
Plus d'infos sur
veloplus-m.fr

De l'entretien à la réparation, c'est toute une équipe de technicien(ne)s qui travaille pour vous.



Syndicat Mixte des Mobilités
 de la Région Grenobloise





Forum
des Métiers
de Grenoble
Alpes Métropole

14 octobre
13h30 - 19h
15 octobre 2026
9h - 17h
Alpexpo

grenoblealpesmetropole.fr/forumdesmetiers





Goupile © Mita Nijnsky

DIVERS

STARGATE

Cosmos et musique ont toujours fait bon ménage. Le pouvoir évocateur d'un ailleurs mystérieux qui lie les deux espaces est assez évident. Plus particulièrement depuis les années 70/80. Époque où l'exploration spatiale a fait des pas de géant, et où beaucoup de documentaires de vulgarisation étaient produits pour la télévision. Au même moment, les synthétiseurs s'imposaient comme les générateurs de la musique du futur. De parfaits instruments pour illustrer des images de l'espace animées en proto-3D. C'est aussi à cette époque que les mouvements new age gagnaient en popularité, évoquant souvent le cosmos comme un lieu de vérités et usant de synthétiseurs pour créer des nappes musicales hypnotiques, capables d'ouvrir nos chakras au cours de siestes méditatives. La musique ambient, théorisée par Brian Eno au milieu des 70s, se nourrira aussi de cette

période techno-spirituelle et donnera naissance au sous-genre de la space music, bande son officielle de tout ce qui a trait à l'espace dans notre imaginaire collectif. Il est heureux que la si bien nommée salle Le Ciel s'empare de ce territoire pour proposer une soirée protéiforme. Une conférence performative de l'astronome universitaire grenoblois Xavier Delfosse accompagné de la pianiste de haut grade Laurence Ridoux ouvrira les hostilités. Puis deux sets live de Goupile et Kanto suivront. Tous-tes deux pratiquant une musique pleine d'images faite de synthétiseurs modulaires planants. De quoi avoir la tête dans les étoiles ! / GH

À L'ÉCOUTE DU CIEL
■ Jeu. 8 oct. à 20h30
📍 Le Ciel
💰 De 6€ à 13€

RAP

MELTING
POP

Vrai succès populaire, Danyl fait la tournée des Zéniths et des Smac depuis la sortie de son premier album ZMIG en janvier dernier. Son storytelling et sa musique tendent vers la nostalgie de son enfance, où le vivre-ensemble lui semblait plus juste. Une posture politiquement bancal mais à l'efficacité marketing imparable. Le "c'était mieux avant" reste un banger indémodable, black-blanc-beur forever. Jusqu'à l'artwork de son album, digne d'une pochette 45 tours des années 1990 des New Kids on the Block. Enfant de parents algériens, Danyl raconte son identité dans ses chansons. Enfant de son temps également, il sait s'affranchir des genres et des sonorités en mixant dans un même morceau, riffs raï, riddim reggaeton, bass trap et refrain pop 80s. Multi-instrumentiste aguerri passé par le conservatoire, il a longtemps joué le beatmaker pour les autres. Une façon de se faire la main qui lui permet aujourd'hui d'être complètement à son aise en studio. Facette de son travail qu'il montre volontiers sur sa chaîne Twitch. En concert, c'est un garçon solaire et souriant qui sait transmettre son énergie et sa joie de vivre à

un public acquis à sa cause. Gendre idéal d'une France métissée, le live de Danyl à la Belle électrique sera parfait pour se souvenir d'une époque où tout était plus simple, nous dit-on. / GH



© Jean de Blignières

DANYL
■ Ven. 16 oct. à 20h
📍 La Belle électrique
💰 De 24€ à 29€

DAVIDE CONTRE

NÉOTRAD

GOLIATH

L'humanité doit-elle expier à nouveau ses péchés ? Ou plutôt son grand péché contemporain d'où résultent tous les autres : le capitalisme infernal ? Sans doute, sans doute. Dans un monde occidental qui ne croit plus en Dieu, et qui confie sans regret sa technique, sa précieuse technique, à des intelligences artificielles univoques, la question n'a



© Valeria Taccone

pas fini de se poser. Le musicien calabrais Davide Ambrogio s'empare ainsi pleinement du sujet avec son deuxième album, *Mater nullius*, pensé comme le Chemin de croix (14 étapes, 14 chansons) d'un individu sans nom, d'un être collectif se réconciliant progressivement avec la nature – celle qui l'entoure et le constitue. Oui c'est mystique, et totalement de notre époque, Davide Ambrogio s'inscrivant dans le sillon néofolk ou néotrad qui consiste à célébrer la musique traditionnelle et rituelle de nos ancêtres en l'actualisant par l'adjonction de textures électroniques. De plus en plus répandue, cette revisite des répertoires populaires d'hier peut parfois sembler artificielle. Tout le contraire de notre homme, dont le parcours entre en parfaite cohérence avec l'intention : enfance dans un village de l'Aspromonte aux traditions bien ancrées, passion pour les instruments rituels de sa terre, étude du chant sarde et de la polyphonie, un premier album (*Evocazioni et Invocazioni*) déjà baigné de rites et de solennité sonore... Jusqu'à ce *Mater nullius* éblouissant de pureté, où les tambours et les scansions rappellent tout le potentiel révolutionnaire de la musique. / HV

DAVIDE AMBROGIO
■ Jeu. 15 oct. à 20h
📍 Hexagone (Meylan)
💰 De 6€ à 24€

et AUSSI



© Jérémie Pontin

MULTIVERS
Dans la création musicale aussi, la solitude peut être éprouvante. Alors passe un dilemme : continuer solo en gardant le contrôle ou confier son travail à d'autres âmes... qui risqueraient de le vampiriser ? Gintsugi, pour son nouvel EP, a choisi la seconde option. Si l'on aimait beaucoup le côté pop artisanale de l'album précédent (*The Elephant in the room*), ce *Strangers* – qui compte en effet plusieurs "étrangers" à la coproduction (l'Italien Maurizio Sarnicola, le Grenoblois Fav...) – offre des reflets inédits à l'univers en noir et blanc de Gintsugi, toujours en expansion... / HV

GINTSUGI RELEASE PARTY
■ Ven. 9 oct. à 21h
📍 Le Ciel
💰 De 10€ à 12€



© DR

PLOUF !
« Nouvelle salle, nouveau bar, nouvelle saison », annonce le site du Crous Grenoble. Fermée pendant toute l'année universitaire 2025/2026 pour travaux, la salle de concert L'Aquarium rouvre en effet ses portes quelques jours avant Halloween avec une double affiche de circonstance : le duo synthwave Lovataraxx dont l'univers sombre et glacé colle en tout point à la fête des morts et l'hyper-pop queer de Blue Laïka, bande-son idoine pour une soirée costumée. Car oui, le déguisement est « fortement recommandé ». / HV

LOVATARAXX + BLUE LAÏKA
■ Jeu. 22 oct. à 19h30
📍 L'Aquarium (campus)
💰 Gratuit sur inscription



Mogan © Hugo Wirth

SANS FIORITURES
Le saviez-vous ? À l'orée des années 90, dans les quartiers défavorisés de Detroit et de Chicago, apparaissent de nouvelles déclinaisons hyper-énergiques de la techno et de la house, fortement influencées par la Miami bass de 2 Live Crew et consorts. Baptisées ghetto-tech, ghetto-house, booty house... elles proposent un explosif cocktail de rythmes breakés et accélérés, de basses rebondissantes, de samples vocaux ultra-salaces... Et restent aujourd'hui encore presque aussi confidentielles qu'à leurs débuts. On est donc ravis de les voir mises à l'honneur à l'occasion de la soirée Drop That organisée par Bonne Nuit & Mogan. Au lineup, Hyas, Mogan (live), Saligo bzb Mazair et Salo. / DG

DROP THAT
■ Ven. 23 oct. à minuit
📍 L'Ampérage
💰 De 6,50€ à 12€

LA BELLE
ÉLECTRIQUE
DE L'AIR, DU TEMPS

#OCTOBRE

47TER
BASS DRUM OF DEATH
BIG UKULÉLÉ SYNDICATE
BRUNO BAZZETTI
CARPENTER BRUT
DANYL
DYNAMITA'S NIGHT #38
FAKEAR
GAUVAIN SERS
JOE YORKE
KEZIAH JONES
LA FIÈVRE
LA P'TITE FUMÉE
LAZE
LB AKA LABAT
OIZO
PHASE FATALE
RISE OF THE NOTHSTAR
RONI
TEN56.
THE HACKER
ZAMDANE
ZENTONE

Salle de concert, lieu de vie, bar, restaurant

12 ESPLANADE ANDRY FARCY, 38000 GRENOBLE



SOCIÉTÉ **FUTUR**
DÉSI RABLE ?

Introduite par trois cartes historiques évoquant les possibles planifications urbaines en fonction des enjeux de l'époque (les fortifications au XVIII^e siècle, la circulation automobile et ferroviaire en 1923 et le logement en 1965), cette exposition nous invite à nous projeter dans le Grenoble de 2040 à l'aune des enjeux du moment, à savoir écologiques et climatiques. En plus d'entretiens audio et vidéo, le parcours présente une immense fresque qui permet de s'immerger dans les quartiers de la ville et d'imaginer les aménagements futurs – certains déjà à l'œuvre (voies cyclables, espaces verts...), les autres à amorcer (géothermie, pompe à vent, récupération des eaux de pluie...). Sympathique, mais rien ne nous est dit sur leur financement. Par ailleurs on notera que, renouant avec le vivant, ce paysage urbain intègre les animaux,

la végétation et les sols comme des acteurs essentiels de la transformation urbaine. Si l'objectif louable est de rendre désirable le futur, on a toutefois du mal à imaginer qu'il puisse l'être réellement après les dégâts causés par un été caniculaire qui s'annonce comme la norme à venir... Heureusement pour les éco-anxieux, il y a la possibilité de se tourner vers l'immense panorama photographique réalisé depuis le sommet de la tour Perret en 1925. On y voit les quartiers de l'Abbaye-Bajatière encore largement occupés par des petites maisons et des jardins maraîchers, et ça fait du bien. / **BB**

GRENOBLE 2040, LE TEMPS D'APRÈS
■ Jusqu'au 31 oct.
📍 La Plateforme
🆓 Gratuit

DESSIN **CORPS**
CROISÉS

Les dessins monumentaux de Mylène Besson dégagent quelque chose de captivant. Les corps s'y enlacent, fusionnent et s'interpénètrent, le végétal et les animaux se mêlent aux humains, faisant disparaître les normes et produisant des images inédites et salvatrices. De la même manière, les techniques s'entremêlent : la sanguine côtoie le fusain, le dessin et l'estampage – le tout réalisé sur d'immenses toiles froissées confectionnées par ses soins à partir de sacs de ciment contrecollés. Bref, il n'y a pas de doute, le travail de cette artiste autodidacte témoigne d'un goût pour l'expérimentation qui confère à son œuvre une énergie singulière susceptible d'embarquer le spectateur qui y sera sensible. Ceci d'autant plus que le cadre envoûtant du château de la Veyrie dialogue merveilleusement bien avec son univers. En effet, les gigantesques compositions de Mylène Besson se déploient tout au long d'un parcours qui nous fait traverser un salon à la tapisserie décrépite, une chambre au parquet vermoulu et une salle de bain aux miroirs brisés... Un environnement dont le charme suranné fait intelligemment écho aux œuvres graphiques de cette artiste qui évoque, dans un autoportrait au fil des années, le temps qui passe et la manière dont les corps en portent la trace. / **BB**



CORPS NOMADES
■ Jusqu'au 15 nov.
📍 Château de la Veyrie (Bernin)
🆓 Gratuit

La Chute rouge, 2024 © Mylène Besson

En octobre,

ON
i R a
VOIR



© Agne

PHOTOGRAPHIE

L'ŒUVRE
DU TEMPS

L'artiste grenoblois Agne fait du temps la matière première de son travail photographique. L'exposition rétrospective des Moulins de Villancourt propose de revenir sur les multiples approches qu'il a développées tout au long des vingt dernières années. Agne photographie les bouches d'égouts défraîchies, les pierres fracturées, l'effritement des poteaux en béton, la végétation qui pousse dans les interstices urbains et le flou des jambes des piétons qui s'activent sur les trottoirs... Poétiques et photogéniques, les séries d'Agne interrogent ainsi la manière dont l'image photographique rend compte de la diversité des temps : longs, suspendus, courts, infinis... et comment on peut jouer avec comme un élastique. / **BB**

AGNE - LE TEMPS DE LA MATIÈRE, LA MATIÈRE DU TEMPS
■ Jusqu'au 7 nov.
📍 Moulins de Villancourt
🆓 Gratuit

SCULPTURE

LA MORT
EN FACE

Voilà une exposition qu'il nous tarde de découvrir ! Figure singulière de la création artistique, Benoit Huot réalise des sculptures à partir d'animaux empaillés qu'il ornemente minutieusement de petites perles, de breloques et de bibelots en tous genres. Une pratique qui s'apparente à une sorte de rituel de passage vers la mort et qu'il a démarrée en 1995 à partir d'animaux séchés trouvés dans une grange. Grâce à ces interventions, il transfigure ces bêtes en œuvres d'art, leur donne une dimension sacrée au point de conférer à ces sculptures des allures de reliquaires luxuriants ou de totems baroques... Un projet artistique qui, comme il le dit lui-même, contribue à « conjurer la mort en la regardant en face et en travaillant avec elle ». / **BB**

PRÉSENCES
■ Jusqu'au 7 nov.
📍 Spacejunk
🆓 Gratuit



© Benoit Huot

HISTOIRE

PRIVILÈGE

Petites et didactiques, les expositions des archives sont souvent de belles occasions de découvrir l'histoire grenoblo-iséroise à travers des documents rares, souvent précieux, et parfois amusants. On sera donc curieux de visiter ce nouveau parcours consacré à l'usage de l'eau et au développement des infrastructures sur le territoire depuis deux siècles. Probablement un bon moyen de se rappeler que chier dans de l'eau courante est un luxe dont seuls quelques privilégiés peuvent bénéficier, puisqu'à l'heure actuelle, dans le monde, 2,1 milliards de personnes n'ont pas accès à l'eau potable. Un luxe absurde dont il faudra probablement envisager de se passer à l'avenir et pour lequel quelques solutions sont évoquées dans l'expo *Grenoble 2040* dont on parle juste à côté. / **BB**

À LA CONQUÊTE DE L'EAU
■ Jusqu'au 3 avr.
📍 Archives départementales (SMH)
🆓 Gratuit

LE FONDS GLÉNAT POUR LE PATRIMOINE ET LA CRÉATION PRÉSENTE

Encordés

dans les pas
des guides pionniers
de l'alpinisme

15 oct. 2026
27 fév. 2027

Couvent
Sainte-Cécile
37, rue Servan, Grenoble

Glénat | hachette LIVRE | CAISSE D'ÉPARGNE | SALOMON FOUNDATION | PETIT | Simond | L'Alpe | ALPINE | LEDAUPHINE | icl | SMAG |

Expo
9 sept.
→ 31 oct.

GRENOBLE 2040

LE TEMPS D'APRÈS

À LA
PLATEFORME
9 PLACE
DE VERDUN
GRENOBLE

ENTRÉE LIBRE

LES NOUVEAUX CHEMINS DU FUTUR
GRENOBLE
2040
VILLE DE GRENOBLE

D'ABRÛGER | INVENTER | DÉPLACER | SE SUIVE | SOIGNER | PAR LA GÈRE | RENDRE

PÉRISCOPIES

Une expo graphique
autour des pratiques
alternatives

16/10/26
→ **14/02/27**
Le Tracé Gratuit
Centre du graphisme

1, place de la Libération
38 130 Échirolles

le-trace.fr

Ouverture
mercredi
→ dimanche
14h → 18h
sauf jours fériés

LE TRACÉ
PRÉFÈTE DE LA RÉGION AUVERGNE- RHÔNE-ALPES
isère
VILLE D'ÉCHIROLLES

Bienvenue aux 63 000 étudiant-es
Grenoble.fr/etudier

CUEF de Grenoble Vivre le français au cœur des Alpes

CENTRE UNIVERSITAIRE D'ÉTUDES FRANÇAISES
FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE

VENEZ APPRENDRE LA LANGUE ET DÉCOUVRIR LA CULTURE FRANCAISE AVEC LE CUEF :

- COURS INTENSIFS MENSUELS
COURS TOUS LES JOURS
- COURS DE FRANÇAIS DU QUOTIDIEN
COURS UNE FOIS PAR SEMAINE DE JANVIER À MAI
- COURS DU SOIR
COURS UNE FOIS PAR SEMAINE DE JANVIER À AVRIL
- DIPLÔMES UNIVERSITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE
COURS TOUS LES JOURS DE JANVIER À MAI
- EXAMENS DELF - DALF
AU MOIS DE MAI

+ d'infos et renseignements
cuef.univ-grenoble-alpes.fr
04 76 74 34 60



Wendy et Lucy © Épicentre Films

PAR QUATRE CHEMINS

■ Cinéma Juliet-Berto
■ De 4€ à 7€

PROJECTIONS La Cinémathèque nous gâte cet automne en projetant ces quatre pépites, quatre films qu'on adore à la rédaction ! Dont trois issus d'un pertinent mini-cycle intitulé "Mettre l'argent de côté".

L'ARGENT

Ultime film de Robert Bresson, *L'Argent* fut très mal accueilli en 1983. Le sujet est sensible par ici, où l'on aime croire que l'argent fait notre bonheur. On y suit le parcours d'Yvon, victime d'un poker menteur immoral joué par deux lycéens bourgeois qui veulent blanchir un faux billet de 500 francs. Yvon le prolétaire est accusé du méfait à tort. Au fur et à mesure du récit, il s'enfoncé malgré lui dans une précarité destructrice. Ce qui intéresse Bresson, c'est de mettre en mouvement des corps désincarnés. Les cadrages sont millimétrés, le montage image/son hypnotique. Le ton monocorde confère au film une mécanique inéluctable, où le faible n'a pas d'autre choix que d'être écrasé par les puissants. 40 ans plus tard, la démonstration tient toujours ! / **GH**

■ Lun. 5 oct. à 19h

WENDY & LUCY

Wendy cherche à rejoindre l'Alaska avec sa chienne Lucy. Les ennuis commencent lors d'un arrêt dans une petite ville de l'Oregon. La voiture tombe en panne, Wendy se fait arrêter, Lucy disparaît. Avec son troisième long-métrage, Kelly Reichardt est tout aussi attentive aux décors de la ville qu'aux détails logistiques du périple de Wendy et Lucy. La belle photo en 16 mm souligne merveilleusement les lumières de cette Amérique des grands espaces ; les gros plans récurrents sur Michelle Williams – interprète impeccable de Wendy – nous font entrer en résonance avec ses errances et ses galères ; et la brièveté du métrage appuie un peu plus un récit âpre et sans issue. Un grand film poétique sur la désespérance. / **GH**

■ Jeu. 8 oct. à 19h

LA VIE DE JÉSUS

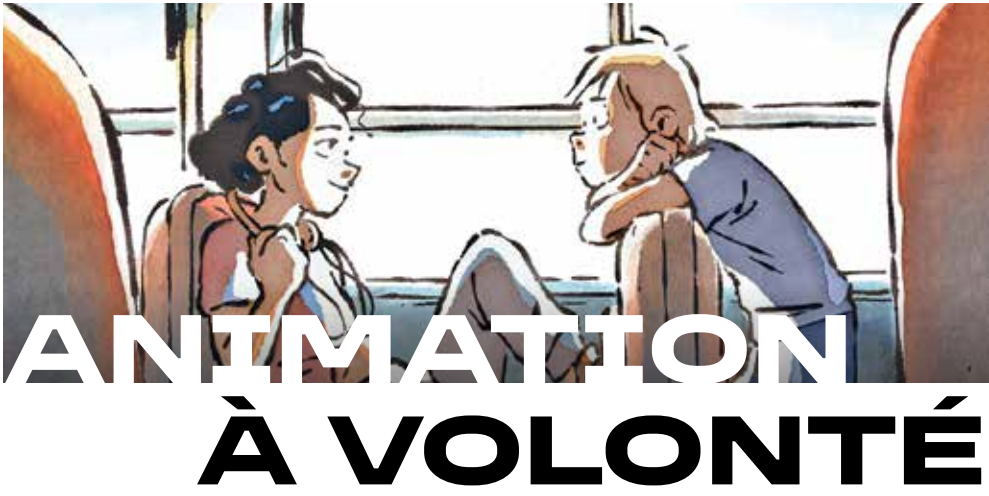
Bruno Dumont installe dès son premier long-métrage un regard très personnel. Freddy et sa bande de copains font pétarader leurs mobs dans les rues de la ville. On observe le jeune homme élever un oiseau, embrasser son amoureuse, subir des crises d'épilepsie, casser la gueule à un Arabe... Un drôle de film où l'on a l'impression que tout est vrai et faux à la fois. Que tout est inconséquent. La photo est rugueuse, les cadrages hyper travaillés, les situations, les paysages, l'accent du Nord sont palpables. Mais le jeu, toujours de travers, des comédien-nes amateur-ices ainsi que l'absence de musique nous laissent à distance du récit et des personnages. Le malaise est inévitable. Pourtant le film nous traverse et, à la sortie, on en redemande ! / **GH**

■ Ven. 9 oct. à 19h

PAULINE S'ARRACHE

En filmant, pendant trois ans, la tumultueuse existence de sa demi-sœur Pauline, Émilie Brisavoine réalise bien plus que le portrait émuvant d'une adolescente en éruption. C'est toute la famille qui est disséquée sous l'œil précis d'une caméra bancale : le père Fred, qui n'a jamais connues parents biologiques ; Meaud la maman, rejetée par sa propre mère ; les frangin/frangine de plus en plus absents, au grand dam de Pauline en manque d'affection. La famille dans toute son ambivalence, refuge ultime et *no-go zone* à la fois. D'une justesse bouleversante, ce documentaire ne juge aucun comportement et filme simplement ce que nous avons tous connu : des adultes qui n'ont pas digéré leur enfance et des enfants qui auront bien du mal à digérer la leur. Pas mieux pour ouvrir le mini-cycle suivant de la Cinémathèque : "Grandir". / **HV**

■ Jeu. 5 nov. à 19h



© Eddy Cinema, Bestide, Regular

ANIMATION À VOLONTÉ

FESTIVALS Pendant les vacances de la Toussaint, on ira au cinéma pour la 28^e édition du Festival du film pour enfants et la 14^e édition de Voir Ensemble. Zoom sur ces deux temps forts qui n'ont pas fini d'émerveiller le jeune public. / Par Noémie della Faille

Une quarantaine de films proposés par le Festival du film pour enfants, une trentaine pour Voir Ensemble, et d'innombrables métrages d'animation en tous genres, c'est encore une programmation foisonnante qui attend les jeunes spectateur-ices. Avant toute chose, il y a toujours un film à l'affiche des deux festivals, dont la sortie suscite un engouement général. Cette année, c'est bien sûr *Le Corset* (photo) du réalisateur Louis Clichy. Récompensé aux festivals de Cannes et d'Annecy, ce film d'animation en aquarelle épurée aborde avec sincérité la jeunesse rurale dans la Beauce de la fin des années 80. On retrouvera également à l'affiche des deux événements l'œuvre d'Antoine Colomb *Petite Casbah* qui dépeint, à hauteur d'enfant, l'Algérie avant la guerre d'indépendance. Parmi les autres nouveautés, le Méliès – fidèle à son identité art et essai – présentera l'avant-première de *Julián*, récit d'une grande tendresse (selon les échos qui nous parviennent) à l'univers coloré, signé par Louise Bagnall du studio irlandais Cartoon Saloon (*Song of the sea*). Ou encore *La Violoniste* (Cristal du long-métrage au Festival d'Annecy), fresque historique et musicale sur la guerre sino-japonaise, réalisée par Ervin Han et Raul Garcia. Du côté du Festival du film pour enfants, on valorisera « *L'adaptation du roman jeunesse à l'écran* » avec des films plébiscités par le public, comme *Le Robot sauvage*, *Le Royaume de Kensuké* et *Fantastic Mr. Fox*. Enfin, l'animation japonaise et une programmation destinée aux tout-petits seront également au programme de part et d'autre.

CLAUDE BARRAS EN PERSONNE
Outre les séances en salles obscures, saluons la volonté conjointe d'entretenir un lien fort avec les publics, par des ateliers créatifs et des échanges avec les nombreux-ses invité-es. Dans ce sens, cette édition de Voir Ensemble est marquée par la venue du cinéaste suisse Claude Barras, connu pour ses films poignants : *Ma Vie de courgette* et *Sauvages*. Une opportunité en or pour les jeunes spectateur-ices de découvrir son univers singulier, lors de plusieurs rencontres et ateliers stop motion animés par le réalisateur.

VOIR ENSEMBLE
■ Du dim. 18 au mar. 27 oct.
■ Le Méliès

FESTIVAL DU FILM POUR ENFANTS
■ Du lun. 19 au mer. 28 oct.
■ Jeu de Paume (Vizille)
■ et Espace Aragon (Villard-Bonnot)

et AUSSI



Soldat bleu © DR

CINÉ À CHARGE

Entamé en septembre, le cycle "Tolérance" du Ciné-Club de Grenoble se poursuit ce mois-ci avec trois films très différents. Au programme, un mélodrame cruel et intimiste sur l'histoire d'amour entre un jeune immigré et une veuve sexagénaire (*Tous les autres s'appellent Ali* de Rainer Werner Fassbinder, le 7 octobre), une adaptation – assez ratée, soyons honnêtes – d'un roman de Romain Gary sur la rééducation d'un chien dressé pour attaquer les personnes noires (*Dressé pour tuer* de Samuel Fuller, le 4 novembre)... Et entre les deux, un étrange western révisionniste un peu bancal, où une romance d'une mièvrerie sans nom vire soudain au massacre ultraviolent (*Soldat Bleu* de Ralph Nelson, le 14 octobre). Pour le coup, une vraie curiosité. / **DG**

■ Cinéma Juliet-Berto
■ 6,50€



© Hugo Clouzeau

UNE MONTAGNE DE FILMS

Changement de dates pour les Rencontres Ciné Montagne. Cette année, l'événement de la Ville de Grenoble fait son retour en avance pour une 28^e édition plus inclusive, toujours dédiée aux sports et autres aventures bien montagnardes. Au programme : rencontres, ateliers, conférences et bien sûr, une vingtaine de films documentaires et de fiction répartis sur cinq soirées. Parmi eux : *Cap ou pas cap ?* de Jérôme Tanon, relatant le nouveau défi de Solenne Piret (championne du monde de para-escalade et marraine de l'événement). Enfilez vos baudriers ! / **NDF**

RENCONTRES CINÉ MONTAGNE
■ Du mar. 13 au sam. 17 oct.
■ Palais des sports
■ De 4€ à 9€

LE DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE PRÉSENTE

MUSÉE HÉBERT LA TRONCHE

ARCABAS RETROSPECTIVE

EXPOSITION JUSQU'AU 31 JANV. 2027

CHEMIN HÉBERT LA TRONCHE 04 76 42 97 35

DANS LE CADRE DU FESTIVAL Arcabas 2026 - 2028

ENTRÉE GRATUITE

DANS LES 11 MUSÉES DU DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE musees.isere.fr

19 - 28 OCTOBRE

28^{ème} FESTIVAL DU FILM POUR ENFANTS

le Corset FILM D'ANIMATION DE LOUIS CLICHY

JEU DE PAUME VIZILLE **ESPACE ARAGON VILLARD-BONNOT**

festivaldufilmpourenfants.fr

Agenda

SPECTACLE VIVANT

THÉÂTRE

FRISSON

→ Lire notre article p.9.

Jeu. 1^{er} oct. à 14h30
Ven. 2 oct. à 10h et 14h30
Sam. 3 oct. à 16h
TMG - Théâtre de Poche
De 5€ à 15€

THÉÂTRE

LE CONTRECHANT DES SIRÈNES

Par la cie des Centils.

Jeu. 1^{er} oct. à 19h30
Le Prisme (Seyssins)
De 9€ à 18€

HUMOUR

TRANKILOU COMÉDIE CLUB

Plateau de stand-up par Bars de rires.

Jeu. 1^{er} oct. à 20h
Le Frankilou
Prix libre sur résa

DRAG

LE BINGO

Dans le cadre du festival D.R.A.C.

Jeu. 1^{er} oct. à 20h
Le Bar Radis
Prix libre

HUMOUR

ROBERTA CECCHIN

Un incroyable voyage interculturel entre la France et l'Italie !

Du jeu. 1^{er} au sam. 3 oct. à 20h30
La Basse Cour
De 12€ à 18€

DANSE

VISCUM

Cinéma et spectacle vivant entrent en résonance pour mettre à l'honneur l'artiste Noé Chapsal.

Ven. 2 oct. à 19h
Espace Aragon (Villard-Bonnot)
De 10€ à 20€

HUMOUR

MERYEM BENOUA

Théâtre et pétillante, Meryem Benoua impose un style scénique atypique.

Ven. 2 oct. à 20h
La Source (Fontaine)
35€

CIRQUE

PSS PSS

→ Lire notre article p.7.

Ven. 2 oct. à 20h
La Vence scène (Saint-Egrève)
De 6€ à 9€

THÉÂTRE

À QUOI SERVENT LES POINTS-VIRGULES ?

Un échange tendre, poétique et profondément humain sur la fragilité et le lien à l'autre.

Ven. 2 oct. à 20h
Centre Jeannine-Creissels (Saint-Martin-d'Uriage)
De 7€ à 15€

HUMOUR

LA VIE, C'EST COOL

Le nouveau solo de Serge Papagalli.

Ven. 2 et sam. 3 oct. à 20h
Le Bélicic (Claix)
De 20€ à 25€
Du mer. 14 au ven. 16 oct. à 20h30
Espace Agora (Saint-Ismier)
De 18€ à 27€

CIRQUE

I LOVE YOU TWO

→ Lire notre article p.9.

Du ven. 2 au dim. 18 oct.
MC2
De 5€ à 30€

DANSE

PUZZLE

Pour les tout-petits, une première découverte du théâtre, tout en délicatesse.

Sam. 3 oct.
L'Heure Bleue (St-Martin-d'Hères)
Gratuit

THÉÂTRE

QU'EST-IL ARRIVÉ À...?

19h : représentation théâtrale.
21h : projection du film *Qu'est-il arrivé à Baby Jane* auquel la pièce fait référence.
Sam. 3 oct. à 19h
Cinéma Juliet-Berto
15€

IMPRO

POP ! LA COMÉDIE MUSICALE IMPROVISÉE

Une secousse théâtrale à la manière des scènes mythiques de Broadway.

Sam. 3 oct. à 18h
La Basse Cour
De 10€ à 12€

DRAG

DR.A.C. - LE SHOW !

DJ sets et drag show.

Dans le cadre du festival D.R.A.C.
Sam. 3 oct. à 19h
L'Amperage
De 9,50€ à 18,50€

HUMOUR

VERY VULGAIRE COMEDY CLUB

Du stand-up qui sent pas toujours la rose – mais qui laisse des traces.
Sam. 3 oct. à 19h30
Le Kiff
De 9€ à 14€

THÉÂTRE

ROSE ET MASSIMO

Massimo remplace à l'improviste son ami Aldo pour donner à la princesse un cours d'italien, lui qui n'en parle pas un mot !

Sam. 3 oct. à 20h
Atelier du 8
De 7€ à 10€

FESTIVAL

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE #8

→ Lire notre article p.7.

Du dim. 4 au sam. 10 oct.
Quartier Alma-Très-Cloîtres
Gratuit

THÉÂTRE

SHOW MUSE GO ON

Un spectacle haut en couleur de la compagnie des Gentils.

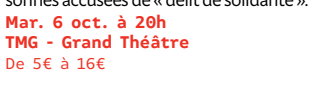
Mar. 6 oct. à 20h
Grand Angle (Voiron)
De 10€ à 20€

THÉÂTRE

GRAND PAYS

Cette pièce raconte le procès de trois personnes accusées de « délit de solidarité ».

Mar. 6 oct. à 20h
TMG - Grand Théâtre
De 5€ à 16€



© Kevin Bay



© Kevin Bay

Ven. 2 oct. à 20h
La Vence scène (Saint-Egrève)
De 6€ à 9€

Ven. 2 oct. à 20h
Centre Jeannine-Creissels (Saint-Martin-d'Uriage)
De 7€ à 15€

Ven. 2 oct. à 20h
Centre Jeannine-Creissels (Saint-Martin-d'Uriage)
De 7€ à 15€

Ven. 2 oct. à 20h
Centre Jeannine-Creissels (Saint-Martin-d'Uriage)
De 7€ à 15€

Ven. 2 oct. à 20h
Centre Jeannine-Creissels (Saint-Martin-d'Uriage)
De 7€ à 15€

Ven. 2 oct. à 20h
Centre Jeannine-Creissels (Saint-Martin-d'Uriage)
De 7€ à 15€

Ven. 2 oct. à 20h
Centre Jeannine-Creissels (Saint-Martin-d'Uriage)
De 7€ à 15€

Ven. 2 oct. à 20h
Centre Jeannine-Creissels (Saint-Martin-d'Uriage)
De 7€ à 15€

Ven. 2 oct. à 20h
Centre Jeannine-Creissels (Saint-Martin-d'Uriage)
De 7€ à 15€

Ven. 2 oct. à 20h
Centre Jeannine-Creissels (Saint-Martin-d'Uriage)
De 7€ à 15€

Ven. 2 oct. à 20h
Centre Jeannine-Creissels (Saint-Martin-d'Uriage)
De 7€ à 15€

Ven. 2 oct. à 20h
Centre Jeannine-Creissels (Saint-Martin-d'Uriage)
De 7€ à 15€

Ven. 2 oct. à 20h
Centre Jeannine-Creissels (Saint-Martin-d'Uriage)
De 7€ à 15€

Ven. 2 oct. à 20h
Centre Jeannine-Creissels (Saint-Martin-d'Uriage)
De 7€ à 15€

Ven. 2 oct. à 20h
Centre Jeannine-Creissels (Saint-Martin-d'Uriage)
De 7€ à 15€

Ven. 2 oct. à 20h
Centre Jeannine-Creissels (Saint-Martin-d'Uriage)
De 7€ à 15€

Ven. 2 oct. à 20h
Centre Jeannine-Creissels (Saint-Martin-d'Uriage)
De 7€ à 15€

THÉÂTRE

L'AVARE

La célèbre pièce de Molière.

Mer. 7 oct. à 20h30
Espace Agora (Saint-Ismier)
De 18€ à 27€

CIRQUE

LOOPS

Loops explore les répétitions, les évènements et les recherches qui jalonnent nos existences.

Mer. 7 oct. à 19h30
L'Ilyade (Seyssinet-Pariset)
De 8€ à 18€

Ven. 16 oct. à 20h30
Le Cairn (Lans-en-Vercors)
De 12€ à 18€

THÉÂTRE

CARNE

Une création qui pose directement la question : comment faire table commune ?

Jeu. 8 oct. à 18h30
EST (Saint-Martin-d'Hères)
Gratuit

HUMOUR

ARNAUD TSAMERE

Jeu. 8 oct. à 20h
Grand Angle (Voiron)
De 33€ à 39€

THÉÂTRE

L'AUDACE DU PAPILLON

À 55 ans, Denise voit sa vie bouleversée par l'annonce de la maladie.

Jeu. 8 oct. à 20h
L'Amphi (Le Pont-de-Claix)
De 6,80€ à 17,10€

HUMOUR

MICKAËL BIÈCHE

La classe moyenne, c'est quand t'as tout pour être heureux mais aucune raison valable de l'être.

Du jeu. 8 au sam. 10 oct. à 20h30
La Basse Cour
De 12€ à 18€

THÉÂTRE

SHOW MUSE GO ON

Un spectacle haut en couleur de la compagnie des Gentils.

Mar. 6 oct. à 20h
Grand Angle (Voiron)
De 10€ à 20€

THÉÂTRE

GRAND PAYS

Cette pièce raconte le procès de trois personnes accusées de « délit de solidarité ».

Mar. 6 oct. à 20h
TMG - Grand Théâtre
De 5€ à 16€

Ven. 2 oct. à 20h
Centre Jeannine-Creissels (Saint-Martin-d'Uriage)
De 7€ à 15€

Ven. 2 oct. à 20h
Centre Jeannine-Creissels (Saint-Martin-d'Uriage)
De 7€ à 15€

Ven. 2 oct. à 20h
Centre Jeannine-Creissels (Saint-Martin-d'Uriage)
De 7€ à 15€

Ven. 2 oct. à 20h
Centre Jeannine-Creissels (Saint-Martin-d'Uriage)
De 7€ à 15€

Ven. 2 oct. à 20h
Centre Jeannine-Creissels (Saint-Martin-d'Uriage)
De 7€ à 15€

Ven. 2 oct. à 20h
Centre Jeannine-Creissels (Saint-Martin-d'Uriage)
De 7€ à 15€

Ven. 2 oct. à 20h
Centre Jeannine-Creissels (Saint-Martin-d'Uriage)
De 7€ à 15€

Ven. 2 oct. à 20h
Centre Jeannine-Creissels (Saint-Martin-d'Uriage)
De 7€ à 15€

Ven. 2 oct. à 20h
Centre Jeannine-Creissels (Saint-Martin-d'Uriage)
De 7€ à 15€

Ven. 2 oct. à 20h
Centre Jeannine-Creissels (Saint-Martin-d'Uriage)
De 7€ à 15€

Ven. 2 oct. à 20h
Centre Jeannine-Creissels (Saint-Martin-d'Uriage)
De 7€ à 15€

Ven. 2 oct. à 20h
Centre Jeannine-Creissels (Saint-Martin-d'Uriage)
De 7€ à 15€

Ven. 2 oct. à 20h
Centre Jeannine-Creissels (Saint-Martin-d'Uriage)
De 7€ à 15€

Ven. 2 oct. à 20h
Centre Jeannine-Creissels (Saint-Martin-d'Uriage)
De 7€ à 15€

Ven. 2 oct. à 20h
Centre Jeannine-Creissels (Saint-Martin-d'Uriage)
De 7€ à 15€

Ven. 2 oct. à 20h
Centre Jeannine-Creissels (Saint-Martin-d'Uriage)
De 7€ à 15€

Ven. 2 oct. à 20h
Centre Jeannine-Creissels (Saint-Martin-d'Uriage)
De 7€ à 15€

Ven. 2 oct. à 20h
Centre Jeannine-Creissels (Saint-Martin-d'Uriage)
De 7€ à 15€

Ven. 2 oct. à 20h
Centre Jeannine-Creissels (Saint-Martin-d'Uriage)
De 7€ à 15€

18 | Agenda

DANSE

LES INDES CALANTES, DE LA VOIX DES ÂMES

→ Lire notre article p.9.

Mer. 13 et mer. 14 oct. à 20h
MC2
De 5€ à 60€

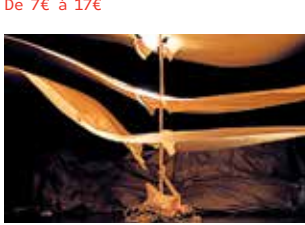
CIRQUE

PLI

La cordeliste Inbal Ben Haim propose un hommage au papier, tour à tour agrès, costume et décor.

Mar. 13 et mer. 14 oct. à 20h
TMG - Grand Théâtre
De 5€ à 16€

Ven. 16 oct. à 19h30
Espace Paul-Jargot (Crolles)
De 7€ à 17€



© Loïc Nys

THÉÂTRE

LA CHAMBRE CLAIRE

Alors qu'il a à peine 6 ans, Ethan voit apparaître un oiseau mystérieux sur le mur de sa chambre...

Mar. 13 oct. à 20h
Grand Angle (Voiron)
De 8€ à 12€

Jeu. 8 oct. à 20h
L'Amphi (Le Pont-de-Claix)
De 6,80€ à 17,10€

HUMOUR

MON MEC VEUT DEVENIR RAPPEUR

Après avoir exploré l'amour et la mort, Adèle Zouane clôt sa trilogie en s'attaquant à la vie.

Sam. 17 oct. à 19h30
Centre des Arts du Récit - Théâtre Prémol
De 8€ à 15€

THÉÂTRE

LES FILLES AUX MAINS JAUNES

Durant la Première Guerre mondiale, quatre filles sont projetées dans une économie de guerre.

Sam. 17 oct. à 20h
École des Gens
Prix libre

THÉÂTRE

FERDINAND

Ferdinand entreprend un grand voyage à bord de son vélo d'appartement. Dans le cadre du festival Les P'tits Géants.

Lun. 19 oct. à 10h30 et 15h
L'Amphi (Le Pont-de-Claix)
5,50€

MARIONNETTES

FORÊT

Quel mystérieux animal a bien pu voler les bottes d'aventurière de Mila ? Dans le cadre du Festival les P'tits Géants.

Mar. 20 oct. à 10h30 et 15h
L'Amphi (Le Pont-de-Claix)
5,50€

THÉÂTRE

LÀ-HAUT SUR MA MONTAGNE

Un berger musicien remonte dans la montagne après une longue absence et attise la curiosité d'un drôle d'animal...

Mar. 20 oct. à 10h30 et 15h
Espace 600
De 5€ à 13€

MARIONNETTES

KARL

Karl est un tangram, un être fait de pièces géométriques. Dans le cadre du festival les P'tits Géants.

Mer. 21 oct. à 9h30 et 11h
L'Amphi (Le Pont-de-Claix)
5,50€

SPECTACLE

TATALIA

Un spectacle musical, visuel et dansé immersif au cœur de l'océan et aux multiples sons aquatiques.

Mer. 21 oct. à 10h
L'Ilyade (Seyssinet-Pariset)
De 8€ à 16€

COMÉDIE MUSICALE

ECO LE CACHALOT

Ego le cachalot vit une rentrée compliquée : moqué à l'école, incompris à la maison...

Mer. 21 oct. à 15h30
La Source (Fontaine)
5€

DANSE

RK

À la croisée de l'art vivant et de l'art visuel, RK invite à réfléchir aux notions de liberté et aux codes sociaux.

Mer. 21 oct. à 19h
EST (Saint-Martin-d'Hères)
Gratuit

HUMOUR

CHARLOTTE FERRATO

Véritable caméléon, elle change tellement de peau qu'on lui reproche de ne pas être elle-même.

Mer. 21 oct. à 20h30
La Basse Cour
De 10€ à 12€

HUMOUR

AKIM OMIRI

→ Lire nos articles p.4 et p.8.

Ven. 16 oct. à 20h
L'Ilyade (Seyssinet-Pariset)
32€

MARIONNETTES

LE BALLET DU MONTREUR

Samedi, c'est cours de danse chez les marionnettes... Dans le cadre du festival Les P'tits Géants.

Sam. 17 oct. à 10h30 et 15h
L'Amphi (Le Pont-de-Claix)
Gratuit

COMPTINES

TOC TOC TOC MONSIEUR POUCE

Venez en famille partager les chansons enfantines, berceuses et histoires préférées de vos enfants.

Sam. 17 oct. à 10h et 11h
L'Art Tendre
Gratuit

IMPRO

OPEN / OUT

Une multitude de directions mais un seul choix : open/out ! Par la cie ImpActe.

Sam. 17 oct. à 18h
La Basse Cour
De 10€ à 12€

RÉCIT

MON MEC VEUT DEVENIR RAPPEUR

Après avoir exploré l'amour et la mort, Adèle Zouane clôt sa trilogie en s'attaquant à la vie.

Sam. 17 oct. à 19h30
Centre des Arts du Récit - Théâtre Prémol
De 8€ à 15€

THÉÂTRE

MUSIQUE
(suite)

POP
GINTSUGI + GIORGIO CUSCITO
+ **ANITA DONGILLI**
→ Lire notre article p.13.
Ven. 9 oct. à 21h
Le Ciel
De 10€ à 12€

CLASSIQUE
RÉSONANCES LIQUIDES
Programme autour de l'eau avec Fauré, Standfort, Barber...
Ven. 9 et sam. 10 oct. à 20h
Salle Olivier-Messiaen
De 12€ à 20€

MÉTAL
FOREVER NU!
Revivez le nu-métal des années 90/2000.
Sam. 10 oct. à 19h
L'Amperage
De 20€ à 25€

CHANSON
LES VOIX DU MONDE
Antonio Placer, Abou Fall, Armande Ferry-Wilczek et Laurent Berger. Dans le cadre du festival Voix aux fenêtres.
Sam. 10 oct. à 20h30
Le Café des Arts
De 10€ à 15€

JAZZ
ZAZA DESIDERIO SEXTET
Dans le cadre du Grenoble Festi' Jazz.
Sam. 10 oct. à 20h30
Salle Edmond-Vigne (Fontaine)
De 12€ à 18€

GOSPEL
GOSPEL BREAKFAST
10 choristes et 4 musiciens uniront voix et talent pour nous offrir un concert vibrant et généreux.
Dim. 11 oct. à 10h30
La Salle Noire
Prix libre

JAZZ
ESTELLE PERRAULT QUARTET
Dans le cadre du Grenoble Festi' Jazz.
Dim. 11 oct. à 17h30
Musée de Grenoble
De 5€ à 26€

CHANSON
EMILY LOIZEAU
8 QUATOUR DEBUSSY
Pour quelques concerts exception-nels, Emily Loizeau retrouve la scène en quintette avec le Quatuor Debussy.
Mar. 13 oct. à 20h
La Rampe (Échirolles)
De 7€ à 32€

MUSIQUE DU MONDE
LUNA LLENA
Des chants venus de Sicile, d'Espagne, de l'Ouest algérien ou d'Occitanie.
Mer. 14 oct. à 19h30
Église Saint-Martin (Seyssins)
De 8€ à 18€

REGGAE / DUB
ZENTONE + JOE YORKE
Fusion unique de dub, électro et world music.
Mer. 14 oct. à 20h
La Belle Électrique
De 22€ à 27€

ROCK
BASS DRUM OF DEATH
Un retour aux sources garage-rock survitaminé.
Jeu. 15 oct. à 20h
L'Amperage
De 20€ à 22€

JAZZ
MISTERIOSO
Richard Bonnet et François Raulin jouent la musique de Thelonious Monk.
Jeu. 15 oct. à 19h30
Jazz Club de Grenoble
De 12€ à 18€

RAP
SOVIET SUPREM
John Lénine révolutionne le Soviet Suprem en ouvrant le politburo à de nouvelles voix.
Jeu. 15 oct. à 20h
L'Ilyade (Seyssinet-Pariset)
31€

CHANSON
STEPHAN EICHER
Jeu. 15 oct. à 20h
Grand Angle (Voiron)
De 54€ à 59€

DIVERS
MATER NULLIUS
→ Lire notre article p.13.
Jeu. 15 oct. à 20h
Hexagone (Meylan)
De 6€ à 24€



Maria Luma © Hemera

SOUL / FUNK
KEZIAH JONES
Jeu. 15 oct. à 20h
La Belle Électrique
De 32€ à 37€

MUSIQUE DU MONDE
MARIA LUMA + ZOOMMANUEL
Maria Luma présente ses chansons qui mêlent les rythmes brésiliens traditionnels aux sonorités modernes.
Ven. 16 oct. à 19h
La Bifurk
Gratuit

MÉTAL
SLOPE
L'Amperage accueille pour la première fois à Grenoble les nouveaux venus du hardcore allemand.
Ven. 16 oct. à 19h30
L'Amperage
De 18€ à 20€

ELECTRO
NÉPHÉLIBATE
Envioûtements sonores intemporels.
Ven. 16 oct. à 20h
Théâtre Sainte-Marie-d'en-Bas
De 5€ à 25€

ROCK
LE GRAND BAL ROCK'N'ROLL
Laissez votre corps se déhancher sur les plus grands tubes rock.
Ven. 16 oct. à 20h
La Salle Noire
De 12€ à 16€

RAP
DANYL
→ Lire notre article p.12.
Ven. 16 oct. à 20h
La Belle Électrique
De 24€ à 29€

BLUES
MOUNTAIN MEN
Duo porté par la voix enivrante de Mister Mat et les envolées d'harmonica de Barefoot Iano...
Ven. 16 oct. à 20h30
Le Laussy (Gières)
De 19€ à 23€

BLUES
ONE MAN & BREL
Et si Jacques Brel avait grandi dans le delta du Mississippi ?
Ven. 16 oct. à 20h30
Espace culturel Navarre (Champ-sur-Drac)
De 8€ à 14€

NÉOTRAD
SUPER PARQUET + AFLAMA
→ Lire notre article p.10.
Ven. 16 oct. à 20h30
La Source (Fontaine)
De 9€ à 16€

ELECTRO
ANNÉES LUMIÈRES
Chaque texte prend vie par le slam de Yann Salètes, dans un cocon de musique électronique.
Ven. 16 oct. à 20h30
Le Café des Arts
De 10€ à 15€

JAZZ
AUDREY LENOIR
CHANTE BILLIE HOLIDAY
Un hommage émouvant à l'une des plus grandes voix de l'histoire du jazz.
Ven. 16 oct. à 20h30
L'Atrium (Fontanil-Cornillon)
18€

POP
LES DERNIERS MERCREDIS DU MOIS
Plateaux d'artistes émergentes de la scène locale grenobloise.
Mer. 21 oct. à 20h
L'Amperage
5€

POP
BAL D'HALLOWEEN – LOVATARAXX + BLUE LAIKA
→ Lire notre article p.13.
Jeu. 22 oct. à 19h30
L'Aquarium (Saint-Martin-d'Hères)
Gratuit

JAZZ
JULES REGARD ET VINCENT FORESTIER DUO
Bach, Debussy, Ravel ou Prokofiev côtoient les Beatles, Radiohead, Nick Drake...
Jeu. 22 oct. à 19h30
Jazz Club de Grenoble
De 12€ à 10€

RAP
BUSTA FLEX + ICE CRIMI
Retrouvez le patron du freestyle sur scène avec Ice Crimi et une première partie locale. Un show bouillant !
Jeu. 22 oct. à 20h
L'Amperage
De 18€ à 25€

ELECTRO
DROP THAT
→ Lire notre article p.13.
Ven. 23 oct. à minuit
L'Amperage
De 6€ à 12€

MUSIQUE DU MONDE
OSMOZA PRIKAZNA !
Enfants et parents sont conviés à un voyage sonore surprenant, coloré et interactif.
Ven. 23 oct. à 14h30
Théâtre Sainte-Marie-d'en-Bas
De 5€ à 25€

MÉTAL
AUDREY HORNE
Le célèbre groupe norvégien joue à Grenoble pour la première fois.
Sam. 17 oct. à 19h
Austra Rocks (St-Martin-d'Hères)
22€

CHANSON
BREL !
Olivier Laurent nous offre un hommage bouleversant à Jacques Brel.
Sam. 17 oct. à 20h
L'Auditorium
De 47€ à 57€

POP
BLOWSOM
→ Lire notre article p.10.
Sam. 17 oct. à 20h
L'Amperage
18€

ELECTRO
HABIBTICH
→ Lire notre article p.11.
Sam. 17 oct. à 20h
La Bifurk
Tarifs non précisés

POP
BILAL HASSANI + LOREN 6
Bilal Hassani porte, à travers ses chansons, tolérance, acception et amour de soi.
Sam. 17 oct. à 20h30
L'Ilyade (Seyssinet-Pariset)
De 24€ à 26€

MUSIQUE DU MONDE
ANDRÉ KLEIMENOV
Chant, klaviers et musique tzigane.
Sam. 17 oct. à 20h30
Le Café des Arts
De 10€ à 15€

SOUL / FUNK
BEN L'ONCLE SOUL
Soul entraînante et résolument groovy.
Ven. 23 oct. à 20h30
La Source (Fontaine)
De 18€ à 27€

ELECTRO
EUROTEUF
Avec Darshan, Non Binary Beats, Babouh, Voldanno et Couch Carter.
Sam. 24 oct. à minuit
L'Amperage
De 6€ à 12€

MUSIQUE DU MONDE
TIM O'CONNOR INVITE CHARLIE DAYKIN
Tim est à peine sur scène que le pub irlandais est ouvert !
Sam. 24 oct. à 20h30
Le Café des Arts
De 13€ à 27€

JAZZ
VELVET VIBES TRIO
Trio à l'instrumentation rare (contre-basse, vibraphone et voix), sans piano ni batterie.
Dim. 18 oct. à 17h30
Jazz Club de Grenoble
De 10€ à 12€

CINÉ-CONCERT NUAGES

La tête dans les nuages, embarquez pour un ciné-concert poétique et vibrant !
Dim. 18 oct. à 11h
Lun. 19 oct. à 10h
La Ponatière (Échirolles)
De 5€ à 11€

MÉTAL
ORANSSI PAZUZU + MÛR
Les patrons du black metal psychédélique finnois débarquent pour la première fois à Grenoble !
Mer. 28 oct. à 20h
L'Amperage
De 25€ à 28€

JAZZ
MAIO-TORQUE DUO
Cette formation réunit piano et vibraphone dans un dialogue singulier.
Jeu. 29 oct. à 19h30
Jazz Club de Grenoble
De 12€ à 18€

MÉTAL
CARPENTER BRUT
Carpenter Brut mêle électro, métal et culture pop 80's dans un univers sombre et énergétique.
Jeu. 29 oct. à 20h
La Belle Électrique
De 36€ à 41€

MÉTAL
À TRAVERS LES OMBRES
Coup de projecteur sur les musiques sombres avec Paranoid Summer, QOYA et The Last Oath.
Jeu. 29 oct. à 20h30
Le Ciel
10€

ELECTRO
LA P'TITE FUMÉE
Un livre repensé où leur électro instrumentale prend une toute autre dimension.
Ven. 30 oct. à 20h
La Belle Électrique
De 27€ à 32€

CLASSIQUE
INVITATION AU VOYAGE
Voyage estonien pour un concert cosmique.
Ven. 30 oct. à 20h30
Le Café des Arts
De 18€ à 15€

ELECTRO
GRABUCE IS CALLING
Mix électrisant entre trance, techno et hardtechno, scénographie immersive incluse.
Ven. 30 oct. à 23h
L'Amperage
De 8€ à 13€

ROCK
ZAPP CALURA
→ Lire notre article p.10.
Sam. 31 oct. à 20h
Ptit Labo
Prix libre

ROCK
THOMAURO + ARH + BREAK MATTER
D'Ia Frappe Production investit l'Amperage pour une soirée 100 % locale !
Sam. 31 oct. à 19h30
L'Amperage
De 10€ à 12€

MUSIQUE DU MONDE
ARRONE DELL'ORO
Un voyage parmi les trésors moins connus des traditions musicales d'Italie du Sud.
Ven. 23 oct. à 20h30
Le Ciel
De 9€ à 9€

MUSIQUE DU MONDE

JEITINHO DUO
Jean-Marc Michel (accordéon) et Félix Semet (guitare).
Ven. 23 oct. à 20h30
Le Café des Arts
De 10€ à 15€

SOUL / FUNK
DYNAMITA'S NIGHT #38 - FUNKENSTEIN EDITION

Dans l'univers Funkenstein, le groove donne des frissons et la nuit est propice à des rencontres inattendues...
Sam. 31 oct. à 23h
La Belle Électrique
De 21€ à 26€

MÉTAL
NOAPOLOGY

La nouvelle bombe ukrainienne du métal alternatif pour la première fois en France !
Mar. 3 nov. à 20h
Austra Rocks (St-Martin-d'Hères)
23€

SCULPTURE
LE SONGE DE BERGÈS, MACHINES À EAU
Pierre Luv invite à jouer avec les principes de l'énergie hydraulique à l'aide d'une machine énigmatique.
Jusqu'au 11 oct.
Maison Bergès (Willard-Bonnot)
Gratuit

PEINTURE
JARDINS
De merveilleux jardins au pastel graté, lumineux à la manière du vitrail... Par Corinne Penin.
Jusqu'au 16 oct.
Espace Paul-Jargot (Crolles)
Gratuit

PEINTURE
ROB D'AC, AFFICHISTE DE LA MONTAGNE
Rob d'Ac, affichiste et dessinateur publicitaire des années 1920 à 1950.
Jusqu'au 17 oct.
Maison du patrimoine (Villard-de-Lans)
Gratuit

PEINTURE
PRÉSENCES ROUGES
À travers la peinture et le dessin, Karine Corbier explore la présence, le corps et la vibration de la couleur.
Le Déclic (Claix)
Gratuit

ART CONTEMPORAIN
ANNE TRUITT. LIBÉRER LA COULEUR
Bien que reconnue depuis longtemps aux États-Unis, Anne Truitt n'a jamais fait l'objet d'une rétrospective en Europe.
Du 3 oct. au 10 jan.
Musée de Grenoble
Gratuit

ART CONTEMPORAIN
MYLÈNE BESSON
→ Lire notre article p.14.
Château de la Veyrie (Bernin)
Gratuit

PEINTURE
PRÉSENCES ROUGES
À travers la peinture et le dessin, Karine Corbier explore la présence, le corps et la vibration de la couleur.
Le Déclic (Claix)
Gratuit

ART CONTEMPORAIN
GÉO-CHARLES, UNE HISTOIRE ÉCHIROLOISE

Sur l'œuvre du poète, journaliste, écrivain et critique d'art, Géo-Charles.
Musée Géo-Charles (Échirolles)
Gratuit

PHOTOGRAPHIE
IMPRINT
Par l'artiste estonien Sten Saarits.
Jusqu'au 18 oct.
Galerie Showcase
Gratuit

ART CONTEMPORAIN
TERMINUS EN GARE DE SÈTE
Réunissant huit artistes liés à la ville, l'exposition rend hommage à son identité artistique singulière.
Jusqu'au 24 oct.
Espace Vallès (St-Martin-d'Hères)
Gratuit

PHOTOGRAPHIE
L'AVANT DE L'APRÈS
Photographies de Stéphanie Nelson et Alexis Béar.
Jusqu'au 31 oct.
La Galerie (Allevard-les-Bains)
Gratuit

HISTOIRE ET PATRIMOINE
EXILS EN ISÈRE
Durant la guerre d'Espagne et la Seconde Guerre mondiale, près de 3 500 réfugiés espagnols sont envoyés en Isère.
Jusqu'au 31 oct.
Maison internationale de Grenoble
Gratuit

SOCIÉTÉ
GRENOBLE 2040, LE TEMPS D'APRÈS

→ Lire notre article p.14.
Jusqu'au 31 oct.
La Plateforme
Gratuit

HISTOIRE ET PATRIMOINE
MÉTAMORPHOSES URBAINES : UN INVENTAIRE DES VILLES À L'ÂGE INDUSTRIEL
Comment industriels, architectes et élus ont œuvré pour façonner les villes iséroises et la ville de Voiron.
Jusqu'au 11^{er} nov.
Musée Mainstieux (Voiron)
De 0€ à 5€

PHOTOGRAPHIE
BAL'CON
Deux humains, un chien, mille costumes et zéro Photoshop.
Jusqu'au 2 oct.
Minimistan
Gratuit

DIVERS
DOMITILLE GERVAIS
Depuis 25 ans, Domitille explore différents modes de création plastique (collage, céramique, dessin, photo).
Du 1^{er} oct. au 30 nov.
Le Café des Arts
Gratuit

PHOTOGRAPHIE
LUMIÈRES INTÉRIEURES : VOYAGE EN NEUROSCIENCES
Une exposition dévoilant la beauté insoupçonnée du cerveau à travers l'imagerie scientifique.
Du 2 au 11 oct.
L'Atrium (Fontanil-Cornillon)
Gratuit

ÉVÈNEMENT
UNE JOURNÉE EN PUZZLE
Ce programme prolonge l'exposition consacrée à Adrien Fregosi.
Sam. 24 oct. de 9h à 22h
Le Magasin
Gratuit

ART CONTEMPORAIN
ANNE TRUITT. LIBÉRER LA COULEUR
Bien que reconnue depuis longtemps aux États-Unis, Anne Truitt n'a jamais fait l'objet d'une rétrospective en Europe.
Du 3 oct. au 10 jan.
Musée de Grenoble
Gratuit

ART CONTEMPORAIN
MYLÈNE BESSON
→ Lire notre article p.14.
Château de la Veyrie (Bernin)
Gratuit

PEINTURE
PRÉSENCES ROUGES
À travers la peinture et le dessin, Karine Corbier explore la présence, le corps et la vibration de la couleur.
Le Déclic (Claix)
Gratuit

ART CONTEMPORAIN
GÉO-CHARLES, UNE HISTOIRE ÉCHIROLOISE
Sur l'œuvre du poète, journaliste, écrivain et critique d'art, Géo-Charles.
Musée Géo-Charles (Échirolles)
Gratuit

ART CONTEMPORAIN
GÉO-CHARLES, UNE HISTOIRE ÉCHIROLOISE

Sur l'œuvre du poète, journaliste, écrivain et critique d'art, Géo-Charles.
Musée Géo-Charles (Échirolles)
Gratuit

ART CONTEMPORAIN
GÉO-CHARLES, UNE HISTOIRE ÉCHIROLOISE

Sur l'œuvre du poète, journaliste, écrivain et critique d'art, Géo-Charles.
Musée Géo-Charles (Échirolles)
Gratuit

DIVERS
L'ART S'EMPORTE
50 ans de l'artothèque de Grenoble.
Du 3 oct. au 27 mars
Bib. d'étude et du patrimoine
Gratuit

ART CONTEMPORAIN
PÉRISCOPIES
À la manière d'un périscope, cette exposition offre un point de vue sur une scène graphique portée par la culture du Do it yourself.
Du 9 oct. au 14 fév.
Centre du graphisme (Échirolles)
Gratuit

HISTOIRE ET PATRIMOINE
ENCORDES, DANS LES PAS DES GUIDES PIONNIERS DE L'ALPINISME
Cette exposition explore les évolutions de la pratique du métier de guide.
Du 15 oct. au 27 fév.
Couvent Sainte-Cécile
De 5€ à 7€

SCULPTURE
ANASTASIS
Les pierres de l'Échaillon et du Fontanil-Cornillon prennent vie sous le regard du sculpteur.
Du 30 oct. au 8 nov.
L'Atrium (Fontanil-Cornillon)
Gratuit

ÉVÈNEMENT
JOURNÉE D'HALLOWEEN
De nombreuses animations et installations artistiques à découvrir.
Sam. 31 oct. de 10h à 22h
Musée archéologique Saint-Laurent
Gratuit

SCIENCES ET NATURE
ALP ET LE DRAGON-RIVIÈRE
Une exposition pour sensibiliser les 4-8 ans à l'environnement.
Cosmocité (Le Pont-de-Claix)
6€

ART CONTEMPORAIN
ARCABAS. LES FORMES DE L'EAU
Mers agitées, nuages de pluie, neiges et orages prennent vie grâce à la palette colorée et expressive du peintre Arcabas.
Musée Arcabas en Chartreuse (Saint-Pierre-de-Chartreuse)
Gratuit

HISTOIRE ET PATRIMOINE
REFLETS DU NIL. DU MONDE ANTIQUE AUX RIVES D'AUJOURD'HUI
Ce parcours amène le visiteur à comprendre le lien des Égyptiens avec le Nil.
Musée Champollion (Vif)
Gratuit

HISTOIRE ET PATRIMOINE
DE TOUT BOIS. ÉBÉNISTES HACHE ET CRÉATION CONTEMPORAINE
Cette exposition porte un nouveau regard sur l'ébénisterie Hache en questionnant une forme d'héritage.
Musée dauphinois
Gratuit

PEINTURE
ARCABAS. RETROSPECTIVE
Rétrospective inédite qui invite à poser un regard nouveau sur l'univers de l'artiste, au-delà de l'art sacré.
Musée Hébert (La Tronche)
Gratuit

SCIENCES ET NATURE
ENTRE FLEUVE ET MER. UNE HISTOIRE MÉDÉVALE
Les fleuves et les mers font partie depuis les origines du quotidien des hommes et convoquent l'imaginaire.
Musée de Saint-Antoine-L'Abbaye
Gratuit

FESTIVAL
VUES D'EN FACE
Festival international du film LGBTQIA+ de Grenoble.
Jusqu'au ven. 16 oct.
Divers lieux (agglo)

PROJECTION
THE FULL MONTY
De Peter Cattaneo (1997).
Jeu. 1^{er} oct. à 19h
Cinéma Juliet-Berto
De 5,50€ à 7€

PROJECTION
BEAUMARCHAIS L'INSOLENT
Projection suivie d'échanges avec les chercheurs.
Sam. 3 oct. à 20h
Le Jeu de Paume (Vizille)
5€

PROJECTION
EDMOND ET LUCY, LA FORÊT C'EST L'AVENTURE
Projection suivie par un atelier et un goûter.
Sam. 24 oct. à 15h
Musée dauphinois
5€

PROJECTION
EDMOND ET LUCY, LA FORÊT C'EST L'AVENTURE
Projection suivie par un atelier et un goûter.
Mer. 28 oct. à 15h
Cinéma Juliet-Berto
Gratuit

PROJECTION
EDMOND ET LUCY, LA FORÊT C'EST L'AVENTURE
Projection suivie par un atelier et un goûter.
Mer. 28 oct. à 15h
Cinéma Juliet-Berto
Gratuit

PROJECTION
EDMOND ET LUCY, LA FORÊT C'EST L'AVENTURE
Projection suivie par un atelier et un goûter.
Mer. 28 oct. à 15h
Cinéma Juliet-Berto
Gratuit

PROJECTION
EDMOND ET LUCY, LA FORÊT C'EST L'AVENTURE

Projection suivie par un atelier et un goûter.
Mer. 28 oct. à 15h
Cinéma Juliet-Berto
Gratuit

PHOTOGRAPHIE
RETOURNÉES
Alison Sayarath présente un travail né de rencontres et d'entretiens avec des femmes de la diaspora laotienne.
Club Janine
Gratuit

ART CONTEMPORAIN
BENOÎT HUOT
→ Lire notre article p.15.
Spacejunk
Gratuit

HISTOIRE ET PATRIMOINE
À LA CONQUÊTE DE L'EAU AUX 19^E ET 20^E SIÈCLES EN ISÈRE
→ Lire notre article p.15.
Archives départementales de l'Isère (Saint-Martin-d'Hères)
Gratuit

PHOTOGRAPHIE
ACNE – LE TEMPS DE LA MATIÈRE, LA MATIÈRE DU TEMPS
→ Lire notre article p.15.
Les Moulins de Villancourt (Le Pont-de-Claix)
Gratuit

L'ESTACADE, AUTOUR DU MARCHÉ

ON FLÂNE Longtemps trait d'union entre deux pôles cotés pour leur vitalité – Saint-Bruno et Championnet –, la zone qui s'étire le long du pont ferroviaire de l'Estacade jusqu'au collège de l'Aigle connaît depuis quelques années un regain d'entrain. On s'y est baladé en cette fin d'été pour prendre la température, et lister quelques bonnes adresses à fréquenter dans le quartier.

/ Par Pascale Cholette



© Pascale Cholette

On démarre au café dans ce fameux bar au nom qu'on imagine issu d'un jeu de mots ambitieux de fin de soirée (le mystère reste entier) : **le Coq-tail**. À lui seul, il a entraîné le dynamisme retrouvé du quartier, ouvert tous les jours que dieu fait. L'espace est chaleureux, rempli ce matin-là d'une joyeuse agitation et d'une délicieuse odeur avérée de tomates farcies qui mijotent au four. Dan fait partie des six valeureux qui reprirent ce troquet sur le déclin, qui datait des années 1940. Et ça fait dix ans déjà ! Ils ne sont plus que trois à gérer l'établissement désormais, mais toujours avec bonheur. Dix ans de rencontres heureuses, de stress mais de sourires, quelques malheureux problèmes de voisinage acoustophobe mais que de concerts formidables ! Un plébiscite du public qui a fait des petits : un ancien employé des lieux a ouvert l'Écho à quelques pas de là. Alors que l'on s'apprête à enchaîner, Dan de préciser que pour fêter cet anniversaire, le vendredi 16 octobre, se déploiera une programmation aux petits oignons : un concert de Balla Bangoura, afro mandingue moderne, suivi d'un DJ set du local de l'étape, GhenZ. On a hâte.

Filons justement vers **l'Écho**, à quelques enjambées – il suffit de franchir le cours Jean-Jaurès. Vous remettez ? Depuis un an, cet établissement remplace un autre petit bar de quartier, l'Univers. On lit encore le nom sur la bâche retournée. Tout comme au Coq, et pour notre plus grand plaisir, on retrouve l'ambiance chaleureuse, le bois et les ardoises. Les produits locaux dans les assiettes et les verres ; et sur les murs, des expos. Seb le patron nous raconte : son père a tenu moult affaires à Grenoble durant 40 ans et il a eu à cœur de proposer à son tour un lieu populaire, où chacun-e puisse se sentir à l'aise, avec des tarifs modérés. Rien de nouveau comme modèle sourit-il, mais une pierre à bâtir dans un quartier où il a grandi, pour faire résonner ses valeurs. Comme un écho donc. Et pour l'ornithorynque dubitatif qui figure sur l'enseigne avec sa pinte ? « *Un clin d'œil à des copains, une bonne soirée.* » Nouveau mystère, mais suivi d'une jolie annonce : Seb nous informe que l'artiste new-yorkais El Gant viendra avec des membres de l'Opus Crew pour une soirée rap le 7 octobre. Rendez-vous est pris !

LE GRAND LABO

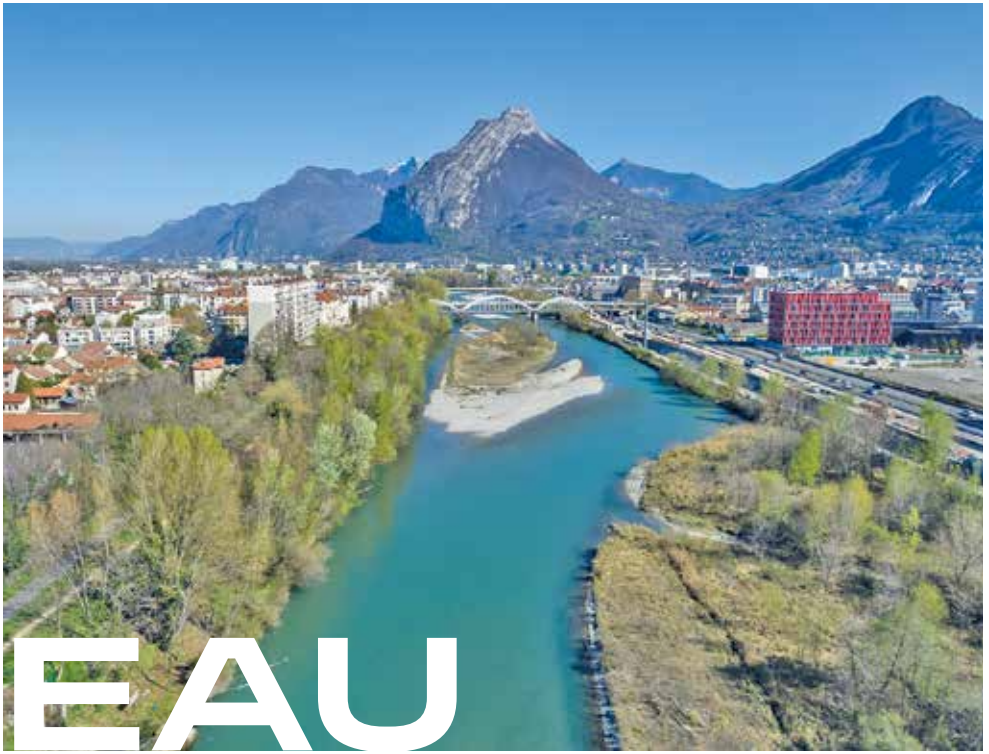
Il se fait froid et on choisit alors de se diriger vers le marché de l'Estacade. Pour cela, on longe la rue Jean-Prévost et l'ancien Viva Mexico qui va bientôt accueillir **le Ptit Labo**. Brûlant d'impatience, on téléphone à Jérôme, un des tôliers, qui nous en dit un peu plus sur l'avancée du projet. Si la brasserie déménage d'ici la fin d'année, il faudra attendre le printemps pour boire des bières dans la cour intérieure, et presque un an pour profiter d'une salle de concert de 150 places. Avec le bon ton de la programmation qu'on leur connaît, ça promet !

Le ventre creux, on pousse la porte de **la Salumeria**, institution locale des bords de l'avenue de Vizille. Une myriade de plats cuisinés rivalisent d'affrillance dans la vitrine. On reconnaît des lasagnes et des pâtes fraîches sur l'étal, des polpettes dans leur sauce tomate et tant d'autres mets alléchants. Des fans de la maison nous ont vanté leurs fameux beignets de courgette : où sont-ils ? Derrière sa caisse, le patron Mathieu Ferrera nous rassure, hilare : « *Il y en aura ce week-end, mais c'est si long à préparer, on n'en fait pas tout le temps !* » Il a pris la suite de ses parents en 2018 à la tête de cette boutique fondée au début des années 80. Pour nous consoler, il nous propose une autre spécialité de la maison : la tourte sicilienne, il n'en reste qu'une part ! Une base de pâte à pizza, garnie de courgettes, mortadelle, champignons, tomate fraîche, basilic... Un délice. À accompagner d'un vin italien qu'il propose à l'épicerie, largement achalandée. « *Je me fais le devoir et le plaisir de goûter chaque produit proposé !* »

J'VEUX DU SOLEIL !

Ensuite direction **la Petite Brasserie**. En traverse le marché bondé où, au carrefour, **Florian Huynh** propose – là encore, comme ses parents avant lui – des plats traiteur, notamment une grande variété de nems aussi abordables que délicieux. Et possiblement gratuits : personne n'a encore réussi à le battre aux échecs, sur la petite table qui jouxte son stand, mais si vous y arrivez, bingo, c'est lui qui vous réglera ! Avis aux amateurs... Arrivé sur la terrasse, décorée tout de go la meilleure du quartier, on peut profiter de l'ambiance du marché, et de l'exposition idéale en cette saison. « *Soleil dès midi, jusqu'à l'apéro* », précise Cédric le patron. Une adresse réputée pour les grands appétits : des "portions ouvriers", de très grandes salades repas, et de généreux plats typiques brasserie.

Alors que l'on bat en retraite, on repasse juste en face devant **le Train Fantôme**, local où des membres de l'association Ici-Même préparent une activité automnale très chargée. À retenir notamment, une intervention dans le cadre du festival de création sonore Écoute(s) au parc Bachelard, le 17 octobre prochain. À noter si vous souhaitez découvrir l'approche sensible et singulière que l'asso propose pour ressentir autrement son environnement. Et son quartier, évidemment.



© Dupont Renoux

EAU DE VIE

BAIGNADE De fin 2027 à 2031, le Symbhi* engage 86 millions d'euros de travaux pour redessiner le lit du Drac et protéger l'agglomération grenobloise d'une crue bicentennale. Et si, à l'aune du réchauffement climatique, ce vaste chantier était aussi l'occasion de rendre la rivière accessible aux habitants ?

/ Par Terry Mc Jone

Depuis le XVII^e siècle, le Drac est enfermé entre des digues pour contenir ses crues, évacuer rapidement les eaux et sécuriser le bassin de vie grenoblois. Une politique de contrôle de la rivière qui a tenu la population à l'écart du cours d'eau. « *L'espace est complètement cadencé depuis cette époque* », confirme Denis Cœur, historien, spécialiste de l'aménagement des territoires et des risques naturels. L'accident du Drac de 1995, provoqué par un lâcher de barrage, a renforcé cette logique de restriction des usages. Pour les collectivités, interdire l'accès permet de limiter leur responsabilité. Mais le contexte climatique change la donne. Avec des épisodes de chaleur plus fréquents et plus intenses, la rivière devient un espace de fraîcheur recherché, et l'accès à l'eau un nouvel enjeu. Après des siècles consacrés à contenir et évacuer l'eau, il faut désormais considérer « *les services systémiques* » que peut offrir un cours d'eau en pleine ville pour le bien-être des habitants.

UNE DEMANDE SOCIALE

« *On pense que l'activité baignade est un très bon axe de réflexion. On ne peut pas simplement avoir une gestion de plombier et dire aux gens "regardez l'eau", sans favoriser le plaisir d'avoir une relation sensible avec la rivière* », estime Jacques Pulou de l'association France nature environnement. « *L'avenir de nos rivières doit*

être imaginé en prenant en compte les besoins des habitants. On ne peut pas traiter par la dérision la demande sociale », poursuit-il en référence aux polémiques autour du projet de baignade dans l'Isère. Ce souci de l'accès à l'eau ne date pourtant pas de la nouvelle municipalité grenobloise. Des années 1990 à 2015, des réflexions portaient déjà sur la mise en valeur des berges et des digues du Drac et de l'Isère ainsi que sur l'accès à des îlots de fraîcheur, notamment à travers les projets Pic Urban et Mikado. La baignade nécessite cependant des précautions et des mesures supplémentaires pour concilier accès au cours d'eau, sécurité des habitants et protection des milieux. Pour Jacques Pulou, la réponse passe par un accès encadré. « *On peut conjuguer les deux. Certaines zones pourraient rester protégées, tandis que le public accéderait depuis les futures digues à des secteurs aménagés.* » Le principal obstacle ne serait pas nécessairement la qualité bactériologique. Jacques Pulou pointe plutôt les variations de débit liées à la gestion hydroélectrique du Drac. « *C'est l'hydroélectricité qui pose le problème de la sécurité. Mais aujourd'hui, avec le changement climatique, c'est impossible d'avoir les rivières confisquées à cet usage unique.* » La future transformation du Drac constitue ainsi une occasion de tester une autre relation au cours d'eau avec une idée simple : une rivière urbaine peut aussi être un espace à vivre.

* Syndicat mixte des bassins hydrauliques de l'Isère

À VOIR, À FAIRE

Dans le cadre d'une semaine de sensibilisation, le Symbhi propose quatre sorties nature sur des sites emblématiques du Drac pour découvrir ce patrimoine hydraulique et évoquer les enjeux de préservation et de protection. Samedi 10 octobre à Fontaine

et mercredi 14 à Seyssinet-Pariset (deux sessions par jour à 10h et 14h). Par ailleurs, Denis Cœur et Jacques Pulou donnent une conférence intitulée *L'Évolution du Drac et sa biodiversité au cours du temps* mardi 13 octobre à 18h30 à Cosmocité.

LES
Contrées
DU
jeu

6 rue Beyle Stendhal
Grenoble - 0476544893
accès Tram Verdun-Préfecture
Du lundi au samedi, 10h-19h.

www.lescontréesdujeu.com

Pour nos 30 ans,
nous avons poussé les murs et **DOUBLÉ** notre surface de vente !

Venez découvrir
ou redécouvrir
notre sélection de jeux.

Conseils - Espace de démo - Animations et dédicaces - Tournis de JCC

LE DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE
PRÉSENTE

**MUSÉE
CHAMPOLLION
VIF**

EXPOSITION
4 AVRIL >
22 NOVEMBRE 2026

1 RUE DU PORTAIL ROUGE
38450 Vif
04 57 58 88 50

**ENTRÉE
GRATUITE**

DANS LES 11 MUSÉES
DU DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE
musees.isere.fr

ARCABAS
Art sacré monumental
14 MAI - 11 NOV. 2026

Musée de la Grande Chartreuse
Saint-Pierre-de-Chartreuse

© Denis Vinçon, Département de l'Isère

2 INVITATIONS OFFERTES !
sur foiredegrenoble.com
avec le code **MENHIR26**

Les Celtés

Terres de légendes

FOIRE
DE
GRENOBLE
30 OCT > 8 NOV

HABITAT & DÉCO • SHOPPING • GASTRONOMIE • ANIMATIONS



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



alpexpo
congrès & événements Grenoble



foiredegrenoble.com